

هذا الكتاب  
هذا الكتاب



للإطلاع على  
الكتاب

# الأخضر



2023

الجزء الثاني



# اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

الجزء الثاني • النحو • البلاغة



## المحتويات

أولاً: التدريبات القوية

مفاتيح الإعراب

الوحدة الأولى: النطق والكتابة

.....- التعلق والإملاء  
.....- السجدة الأولى

- تطبيقات على الوحدة الأولى

الوحدة الثانية: الأبنية

أولاً - المشتقات:

## ٦- المشتقات العامة

- اسم الفاعل (صوغه - عمله).

- اسم الفاعل (صانعها - عملها)  
- صيغ المبالغة (صوغها - عملها)

- اسم المفعول (صوغه - عمله)

٢- المشتقات غير العاملة .

٢- المشغلات غير المشغلة

- اسم المكان (صوغهما) .

- اسم الآلة .

ثَانِيًا - المصَادِر .

ثالثاً - الاسم المقصور (تثنيته وجمعه)

رابعاً - الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه)

خامساً - الاسم المحدود (تثنيته وجمعه)

سادسا - بناء الفعل للمجهول وأشهر الأفعال الملائمة للبناء للمجهول

- تطبيقات على الوحدة الثانية -

### الوحدة الثالثة: اللواحق

أولاً - المبتدأ والخبر..

ثانياً - التواضع :

(أ) الأفعال الناسخة:

١- كان وأخواتها .

## ٢- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

فَقُلْنَ وَأَخَوَاتِهِنَّ

(ب) الحروف الناصخة:

٧- إن واخواتها

مواضع كسر همزة (إن) وفتحها

١٠ الثانية للجنس (تعمل عمل إن).

الجمال التي لها محل من الإعراب والجمال التي ليس لها محل من الإعراب

الطبيقات على الوحدة الثالثة



## الوحدة الرابعة: في إعراب الاسم

- ١١٤ ..... - الأسماء الخمسة.
- ١١٥ ..... - المفاعيل (المفعول به - المفعول المطلق وما ينوب عنه - المفعول لأجله - المفعول معه - المفعول فيه).
- ١٢٣ ..... - الحال.
- ١٢٧ ..... - المستثنى.
- ١٣١ ..... - التمييز.
- ١٣٩ ..... - أساليب النداء.
- ١٤٩ ..... - التوابع (النعته - العطف - التوكيد - البدل).
- ١٦٢ ..... - تطبيقات على الوحدة الرابعة.

## الوحدة الخامسة: في إعراب الفعل

- ١٦٨ ..... أولاً - الأفعال المبنيّة.
- ١٧٢ ..... ثانياً - الفعل المعرب (إعراب المضارع).
- ١٧٢ ..... ١- رفع الفعل المضارع.
- ١٧٢ ..... ٢- نصب الفعل المضارع.
- ١٧٥ ..... ٣- جزم الفعل المضارع.
- ١٧٧ ..... ٤- اقتران جواب الشرط بـ «القاء».
- ١٨٢ ..... ثالثاً - ١- حالات توكيد الفعل بالنون - تأنيث الفعل.
- ١٨٥ ..... ٢- تأنيث الفعل مع الفاعل.
- ١٨٨ ..... - تطبيقات على الوحدة الخامسة.

## الوحدة السادسة: الأدوات

- ١٩٤ ..... - الأدوات («كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية - حروف الجر - حروف النداء - استعمالات «ما، لا، من»).
- ٢٠٧ ..... - تطبيقات على الوحدة السادسة.

## الوحدة السابعة: المفعول من الصرف

- ٢١٢ ..... - المفعول من الصرف.
- ٢١٧ ..... - تطبيقات على الوحدة السابعة.

## إضافات الأضواء

- ٢١٩ ..... - تطبيقات على إضافات الأضواء.

## تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

٢٦٥

## ثانياً: البلاغة:

- ٢٩٥ ..... أولاً - مراجعة على ما سبقت دراسته:
- ٢٩٥ ..... ١- علم البيان.
- ٣١٠ ..... ٢- علم البيان.
- ٣١٨ ..... ٣- علم المعاني.
- ٣٣٢ ..... ثانياً - أبواب المنهج.
- ٣٣٢ ..... ١- التجربة الشعرية.
- ٣٣٨ ..... ٢- الوحدة الفنية.
- ٣٥٠ ..... - مفاتيح التذوق البلاغي.

٣٥٣ ..... ثالثاً: امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢





## أولاً: التدريبات اللغوية

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ٣- أسلوب المدح والذم.                | • مفاتيح الإعراب.                   |
| ٤- أسلوب الإغراء والتحذير.           | • الوحدة الأولى: النطق والإملاء.    |
| ٥- أسماء الأفعال.                    | • الوحدة الثانية: الأبنية.          |
| ٦- الملحقات.                         | • الوحدة الثالثة: النواسخ.          |
| ٧- المجرد والمزيد.                   | • الوحدة الرابعة: في إعراب الاسم.   |
| ٨- الصحيح والمعتل.                   | • الوحدة الخامسة: في إعراب الفعل.   |
| ٩- الميزان الصرفي.                   | • الوحدة السادسة: الأدوات.          |
| ١٠- الكشف في المعجم.                 | • الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف. |
| ١١- الاستفهام المنفي.                | • إضافات الأضواء: ١- أسلوب التعجب.  |
| • تطبيقات شاملة على القواعد النحوية. | ٢- أسلوب الاختصاص.                  |



## مفاتيح الإعراب

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة، تذكر ما يلي:

١. إنما - أما - لولا - إذا

← اسم = مبتدأ، مثل:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [العنبر - ١٠].

﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ ﴾ [الكهف - ٧١].

«لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).

خرجت فإذا المطر ينهمر.

٢. الضمائر البارزة المنفصلة في أول الجملة: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - انتما - أتم - اتن) غالباً ما تعرب: ضميراً مبنيّاً في محل رفع مبتدأ، مثل: أنت الفائز.

٣. هو، هي، هم + اسم = خبر، مثل: «العمل هو بداية التقدم».

٤. اسم إشارة + اسم نكرة = خبر، مثل: «هذا صديق حميم».

٥. (يجب - ينبغي - يحسن - يجوز - يمكن - يعجبني) + اسم مرفوع = فاعل (غالباً)، مثل: يعجبني المعلم.

↓

(فاعل)

٦. (يوجد - يعد - يعتبر - يقال - يُحتضر - تُوفى - استشهد) + اسم مرفوع = نائب فاعل، مثل: يقال الحق.

↓

(نائب فاعل)

٧. الضمير إذا اتصل به

اسم

حرف جر

فعل

ناسخ (فعل أو حرف)

يعرب ضميراً مبنيّاً في محل جر مضافاً إليه، مثل: (كتابه - بلادكم - وطننا).

يعرب ضميراً مبنيّاً في محل جر اسمًا مجروراً، مثل: (له - إلينا - عليكم).

يعرب:

١- ضميراً مبنيّاً في محل نصب مفعولاً به، مثل: (علمه - أعجبتني).

٢- ضميراً مبنيّاً في محل رفع فاعلاً، مثل: (نجحوا - أقرئ).

٣- ضميراً مبنيّاً في محل رفع نائب فاعل، مثل: (خُلِقَتْ طليقاً).

يعرب اسماً للناسخ:

١- ضميراً مبنيّاً في محل رفع اسم (كان وأخواتها) مثل: (كانوا - لسنّا).

٢- ضميراً مبنيّاً في محل نصب اسم (إن وأخواتها) مثل: (إنكم - ليتنا).



٨ ما ينصب حالا = «أولاً - ثانياً - مادياً - أدبياً - سياسياً - وحده - جميعاً - اجمعين - عوضاً - بدلاً - خاصة - عامة - قاطبة - عمداً - خطأ - سهواً - دانفاً - مقاً - إرباً - بغتة».

٩ كلمات - غالباً - تعرب مفعولاً مطلقاً للفعل محذوف:  
 - البهتة، مثل: لا أكذب البهتة.  
 - تحديدًا، مفعول مطلق منصوب بالفتحة، مثل: أتأمل حديقة منزلي وتحديدًا أزهارها.  
 - تواء، مثل: عاد المهاجر تواء.  
 - حبًا، مثل: (حبًا وكرامة).  
 - حمداً، مثل: (حمداً لله على نعمه).  
 - سبحانه، قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء - ١].  
 - صبرًا - أيضًا - شكرًا - عفواً - خصوصًا - معاذ - مهلاً - حقًا - تعسا - خلافاً - صدقًا - كفاخًا،  
 مثل: فصبرًا في مجال الموت...

١٠ فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد في مذاكرتي أملًا في التفوق».

١١

<p>﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ مَكَانًا﴾ [العنكبوت - ٢٠]</p> <p>﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف - ٢١]</p> <p>«كم طالبا في الفصل؟»</p> <p>«بئس خلقًا الكذب».</p> <p>طاب الريف هواة.</p> <p>زاد القيل ماء.</p> <p>كفى بالله شهيدًا.</p> <p>قر المجتمع أمنًا.</p>	<p>+ نكرة منصوبة = تمييز، مثل:</p>	<p>- اسم تفضيل مثل: (خير - شر - حب)</p> <p>- (كم) أو (عدد)</p> <p>- بئس - نعم - كفى - ساء -</p> <p>- حسب - كبر - ساء - حسن -</p> <p>- طاب - ازداد - امتلأ - قر</p>
--	------------------------------------	--

١٢ مثل: قوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ [الكهف - ٢٤].

أفعل

اسم التفضيل

فعل ماضٍ للتعجب

مثل: ما أكثر مالك

فعل ماضٍ للتعجب

مفعول به (متعجب منه)

اسم تفضيل تمييز (خير)

- الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل:

١- تمييز إذا لم يكن مفضلًا عليه مثل: أنت أعلى قدرًا.

٢- مضاف إليه إذا كان مفضلًا عليه مثل: الكتاب أفضل رفيق.



- ١٣ الأفعال التي تنصب مفعولين هي: (فطن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، صير، اتخذ، منح، منع، كسا، البس، أعطى، آتى).  
 (علم)، وفي هذه الحالة تنصب مفعولين، مثل: «رأيت الصدق منجهاً». } قد تأتي (رأى) بمعنى  
 (أبصر)، وفي هذه الحالة تنصب مفعولاً واحداً، مثل: «رأيت القمر».

- ١٤ المضاف إليه: يأتي بعد:  
 (أ) الظرف، مثل: «الجنة تحت أقدام الأمهات».  
 (ب) نكرة غير منونة، مثل: «جاء صانع المعروف».  
 (ج) الكلمات: (معظم - كل - جميع - عامة - كلنا - كلا - سوى - غير - بعض - بضع - مع - أي...).

- ١٥ - معرفة + معرفة  
 - نكرة منونة + نكرة منونة  
 - اسم معرف بـ (أل) + اسم موصول  
 = نعت (غالباً)، مثل:  
 «الوطن العربي عظيم الشأن».  
 «هذا كتاب مفيد».  
 «أكرمت الضيف الذي حضر».

- ١٦ - نكرة  
 - معرفة  
 = جملة أو شبه جملة  
 { صفة (نعت)، مثل: «هذا رجل يصلى».  
 حال، مثل: «رأيت هذا الرجل يصلى».

- ١٧ أيها - أيها + اسم معرف بـ أل = (نعت مرفوع أو بدل مرفوع)، مثل: «يا أيها المعلمون، شكرًا لكم - يا أيها الأمهات، شكرًا لكم».  
 (مشتق) (جامد) (نعت) (بدل)

- ١٨ اسم إشارة + اسم معرف بـ أل = بدل مطابق (غالباً)، مثل: «هذا الوطن أحبه». (يكون مقصوداً بالإشارة).

- ١٩ - (لكن) ساكنة النون حرف عطف، وما بعده يعرب معطوفاً، مثل: «ما ذا كرت النحول لكن الجبر».  
 - (لكن) مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إن) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة).  
 مثل: «أخي يلعب لكنه متفوق / يتفوق / من المتفوقين».

- ٢٠ فعل ناسخ (كان وأخواتها) + شبه جملة =  
 خبر مقدم للفاعل الناسخ في محل نصب.  
 خبر مقدم للحرف الناسخ في محل رفع.  
 حرف ناسخ (إن وأخواتها) ظرف جار ومجرور  
 مثل: «إن في الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».



٢١ كلمات تعرب - غالبًا - ظرفًا إبان، إثر، أثناء، ظرف زمان.

- مثل: برع القائد إبان الفتح الإسلامي - كافأ تلك إثر نجاحك - التقيت مع صديقي أثناء النهار.
- إذا: ظرف في محل نصب مثل: واذكروا إذا أنتم قليل مستضعفون في الأرض.
- إذا: ظرف في محل نصب سواء جاء بعدها جملة فعلية أو اسمية - مثل: قوله تعالى: «إذا السماء انشقت».
- أمداً: ظرف زمان مبهم، غاب عن أمداً.
- أصلاً: بمعنى (قط)، مثل: لم يتقدم أحد أصلاً.
- تارة: ظرف زمان منصوب، مثل: أمارس الرياضة تارة وأهملها تارة.
- تلقاء: ظرف مكان منصوب، مثل: «وَلَمَّا تَوَسَّعَ فَلَقًا» [الفصل - ٢٢].
- ثم: ظرف مكان مثل: «ثُمَّ أُعِيذُوا» [التكوير - ٢١].
- حذاء: مثل: منزلي حذاء المدرسة.
- حيال: مثل: جلست حيال الحائط.
- حوًلاً: مثل: سافرت خارج وطني حوًلاً.
- حيناً: مثل: انتظرتك حيناً.

٢٢ كلمات تعرب حالاً أو مفعولاً مطلقاً:

- عوضاً: أكلت الخضراوات عوضاً عن الفاكهة.
- عياناً: شاهدت الحادث عياناً.
- فجأة: مثل: زارني صديقي فجأة.
- كافة: مثل قوله تعالى: «وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً» [التوبة - ٣٦].

٢٣ (ثم - ثُمّت): حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي، و(ثُمّت) تختص بعطف الجمل، مثل: (من ظفر بحاجته ثم قصر في رعايتها ندم).

(ثم - ثمة): اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى (هناك) مبنى على الفتح، مثل: ثمة حدود للصبر، ليس ثمة أحد.

↓                      ↓                      ↓

خير مقدم      مبتدأ مؤخر      اسم ليس مؤخر

٢٤ - الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخرًا، و(بخاصة) جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم.

مثل: أقدر المعلمين وبخاصة محبوب طلابهم.

- الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني، وكلمة (خصوصاً نفسها تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف.

مثل: أحب اللغة العربية وخصوصاً القواعد النحوية.

- (خصوصاً - بخاصة) إذا لم يقع بعدهما اسم يعربان حالاً.

مثل: اتقن قراءة القرآن الكريم بخاصة.





## الوحدة الأولى

# النطق والإملاء

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز همزة القطع من ألف الوصل.
- ينطق الكلمات المبدوءة بهمزة القطع وألف الوصل نطقًا صحيحًا.
- يكتب همزة القطع وألف الوصل كتابة صحيحة.
- يطبق قواعد همزة القطع وألف الوصل في قراءته وكتابته.

### الأهداف





## ١ همزة الوصل وهمزة القطع

تمهيد: الهمزة التي تكون في أول الكلمة نوعان: (همزة الوصل - همزة القطع).

### همزة الوصل

وهي التي تثبت نطقاً في أول الكلام، وتسقط في وُضله، وهي تُنطق للتخلص من الابتداء بالحرف الساكن؛ لأنَّ العرب لا تبتدئُ بساكن. ولا تقف على متحرك، وتُسَمَّى أيضاً (ألف الوصل) ومواقعها هي:

بعض الأسماء	(ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - ايم الله - ايمن الله - اسم)
أل	(الرجل - الفاهم - الحسن - الذي - الذين)
أول فعل الأمر من الفعل الثلاثي	(اجلس - اقرأ - افهم - اكتب)
أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره	(انطلق - انطلق - انطلاق)
أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره	(استفهم - استفهم - استفهام) (استفاد - استفادة - استفذ)

### مواقع ألف الوصل

### إضافات الأضواء

- لا توضع همزة فوق ألف الوصل ولا تحتها؛ تمييزاً لها عن همزة القطع الواجبة الإثبات.
- إذا سُئِلَ إنسانٌ بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب همزته همزة قطع، مثل: (إبتسام - إقتصار): (يعجبني ابتسام الطفل - إبتسام طفلة ذكية).
- إذا نُودِيَ لفظ الجلالة بـ (يا) تكتب همزته همزة قطع، مثل: (يا أله وفقنا).
- من المواضع التي تحذف فيها ألف الوصل:
  - إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل: «أَسْأَلُكَ الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ»؟ [الصفات - ١٥٣]
  - وإذا وقعت بين علمين في كلمة (ابن) وكان ثانيهما أبا للأول وليس في أول السطر مثل: (خالد بن الوليد).
  - وتحذف من (أل) إذا دخلت عليها اللام الجارة مثل: (لِلْمَجْتَهِدِ ثَوَابُهُ)، وكذلك إذا دخلت عليها (لامُ الابتداء)، مثل: (لَتَحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبَعَ).
- تثبت الهمزة على (ال: المعرفة) في حالتين:
  - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: أأَلْعَلِمَ حَضَرَ؟
  - إذا كتبت دون اتصال بالكلمة مثل: (أل) الشمسية و (أل) القمرية.



## ب) همزة القطع

وهي التي تُكتب وتُنطق دائماً سواء أكانت في بدء الكلام أم في وسطه، وتُرسَم هكذا «ء» فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: (أخذ - أكرم) وتحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: (إسلام - إيمان...).



## إضافات الأضواء

١- (ألا + جملة اسمية أو «جار ومجرور») ← مثل: «(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)» [يونس: ٦٦]

حرف استفهام

٢- (ألا + اسم) ← مثل: حفظت أبيات القصيدة إلانينا.

حرف استثناء مستثنى مستثنى منصوب

٣- (ألا + فعل مضارع) ← مثل: عليك ألا تهمل.

الصدرية الناقبة أن المنصوب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤- (ألا + فعل مضارع) ← مثل: يجب أن تجتهد ولا تتخلف.

إن حرف شرط جازم لا ناقبة مجزوم فعل مضارع (جواب شرط) مجزوم وعلامة جزمه السكون (لاحظ أن: فعل الشرط بعد (ألا) محذوف وتقديره (تعمل))

٥- إذا اجتمع في أول الكلمة همزتان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، تكتب علامة مد بدلًا من الهمزة الأولى وتقلب الثانية ألفًا، مثل: (أساد) جمع أسد أصلها (أساد)، ومثل (أداب - أباء - آحاد)، وكذلك إذا وقع بعدها (ألف) مثل اسم الفاعل من (أخذ) آخذ، ومن (أكل) آكل.



## اللام القمرية واللام الشمسية

### اللام



هي التي تظهر في الكتابة، ولا تظهر في النطق مثلها في كلمة (الشمس)؛ ولذلك سُميت (شمسية)، ويكون الحرف بعد مشدداً. وتكون مع الحروف الآتية:

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).

هي التي تظهر في النطق والكتابة مثلها في كلمة (القمر)؛ ولذلك سُميت (قمرية)، وتُضبط بالسكون، ويكون الحرف بعدها غير مشدد، وتكون مع الحروف الآتية:

(أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي).

(وقد جمعت الحروف القمرية في عبارة: ابغ حجك وخف عقيمه)

### إضافات الأضواء

- المعرف بـ «أل»: هو كل اسم تكرر دخلت عليه «أل» قصار معرفة. مثل: الرجل - الحديقة - السيف - القلم.  
- إذا دخلت «أل» على الاسم المنون، حذف تنوينه.  
مثل: جاء رجل - جاء الرجل - أخذت كتاباً - أخذت الكتاب - سرت في حديقة - سرت في الحديقة.



## الهاء

- إذا كانت ضميراً للغائب لا يوضع عليها نقطتان وتنصل بالحرف مثل (له) والاسم مثل: (كتابه)، والفعل (كتبه) - يكتبه - اكتبه.. إلخ).
- إذا كانت من حروف الكلمة الأصلية. مثل: (مياه - يتشابه - يشوه - الإكراه - لاتجاه).

## التاء المفتوحة

- تُكتبُ التاءُ التي في نهاية الكلمة مفتوحةً إذا نُطِقَ بها عند الوقوف عليها (تاء)، وتكونُ فيما يأتي:
- (١) إذا كانت أصليةً في الاسم المفرد، مثل: (وقت - صُوت) وجمعه تكسيراً (أوقات - أصوات).
- (٢) جمع المؤنث السالم وما ألحق به، مثل: (كاتبات - فاهمات - أولات).
- (٣) الأسماء الأعجمية، مثل: (هاروت - ماروت).
- (٤) إذا كانت أصليةً في الفعل، مثل: (فات - مات - بات).
- (٥) في الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً، مثل: (كتبت وفهمت ليلي).
- (٦) التي في الحروف، مثل: (لاث - ليث).

## التاء المربوطة

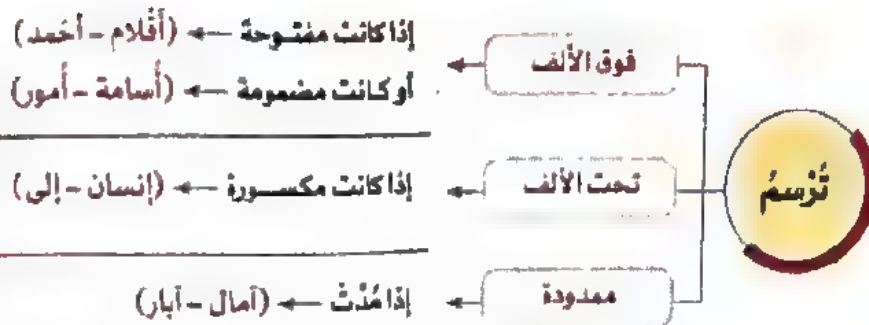
- تُكتبُ التاءُ في نهاية الكلمة مربوطةً إذا نُطِقَ بها عند الوقوف عليها (هاء)، وتكونُ زائدةً على حروف الكلمة الأصلية في:
- (١) الاسم المفرد سواءً دلّ على ذائب، مثل: (رقية) أو صفةٍ مثل: (فاهمة) أو معنىٍ مثل: (مروعة).
- (٢) بعض جموع التكسير، مثل: (كتبة - سفاة) فالفرد: (كاتب - ساج).
- (٣) كلمة (ئمة) بفتح التاء ظرف مكان للفرق بينها وبين (ئمت) حرف العطف. مثل: ئمة حدود للصبير.

## إضافات الأضواء

- إذا اتصل الضميرُ بكلمةٍ بها تاءٌ مربوطةٌ تكتبُ تاءٌ مفتوحةٌ مثل: (قريقنا نموذجية) - (مدرستنا منطوقة) - (أسرتنا متعاونة وسمعتها طيبة).
- (حروف تنطق ولا تكتب):
- ١- من أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هذان - هؤلاء) تنطق بالفاء بعد الهاء، (ذلك) تنطق بالفاء بعد الذال (أولئك) تنطق بالفاء بعد اللام.
- ٢- من الأسماء الموصولة: (الذي - التي - الذين) (حذف منه حرف اللام).
- ٣- تحذف النون من: (عن - من) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية (عما - مما)، وتحذف النون من (إن وأن) إذا دخلت على (لا)، مثل: (إلا أو ألا).
- ٤- تحذف ألف التنوين من: الكلمات المنتهية بتاء مربوطة (صورة) والاسم المنتهي بالف مقصورة (فتى) والاسم المنتهي بهمزة على ألف مثل (خطاً).
- (حروف تكتب ولا تنطق):
- ١- الواو في: كلمة (أولئك)، وفي كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر، والألف بعد (واو الجماعة) التي تكون في آخر الفعل، مثل: (فهموا).
- ٢- الألف في: كلمة (مائة).



## أولاً: الهمزة أول الكلمة



## ثانياً: كتابة الهمزة المتوسطة

(أ) كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

• ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف مفتوح، مثل: كُنْ مُتَّائِبًا فِي عَمَلِكَ.
- ٢- إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف ساكن صحيح، مثل: يسأل التلميذ عن مسألة.
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح، مثل: رأس الحكمة مخافة الله.

لاحظ

- ١- إذا كان السَّاكِنُ الذي يسبق الهمزة حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإن الهمزة تُرسم مُفْرَدَةً مثل: (تَسَاءَلٌ - رَمِيَتْ - مَرُوءَةٌ)، وإن كان السَّاكِنُ مُعْتَلًّا بالياء فإن الهمزة تُرسم على نَبْرَةٍ مثل: (شَيْنَانٌ - حَيْنَةٌ - مُضِيئَةٌ).
- ٢- إذا كانت الهمزة مَفْتُوحَةً، وما قبلها مَفْتُوحٌ وجاء بعدها أَلِفٌ مَدَّةٌ، أو أَلِفٌ لَائِنَةٌ، فإنها تُرسم أَلِفًا عليها مَدَّةٌ مثل: (مَادَنٌ - مَائِرٌ - هُمَا أَنشَأَ).

سَأَلَ - مُتَّائِلٌ - تَأَى - يَتَأَخَّرُ - اطمأن - يَسْأَلُ - رَأَسَ - سَأَلَهُ - نَشَأَ - فَجَأَ - رَأَى - جَرَأَ - فَجَأَ - جَزَيْنَ - امْرَأَةٌ - مَاوَى.

(ب) كتابة الهمزة المتوسطة على الياء (نبرة):

• تُرسم الهمزة المتوسطة على (الياء) أو (النبرة) فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مكسورة دون النظر إلى الحركة التي قبلها، مثل: (تطمئن - سئل - رسائل).
- ٢- إذا كان ما قبلها مكسورًا دون النظر إلى حركتها، مثل: (قُبْتُ - مَخْطُونٌ).
- ٣- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هَيْئَةٌ - تَيْلَسَ).
- ٤- إذا كانت مضمومة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هذا عَمَلٌ مَيْئُوسٌ مِنْهُ).
- ٥- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (مَسْنُولٌ).



فُتَّة - رُبَّة - نَاشِلَةٌ - بَلَر - بَلَس - ذَلَب - سَائِل - قَائِم - صَائِم - عَائِم - سُنَل - رُلَى - مَطْمِن -  
 أَسْنَلَة - مَسَائِل - أَفْبَدَة - وَضُونَى - ضُونَى - هَيْئَة - شَيْئَان - الْخَطْبَلَة - هَبْبَلَا - مَرَبْلَا - كُنُوس -  
 فُلُوس - طَبَانَع - مَائِدَة - اهْدَلَى - بَهْئَة.

(ج) كتابة الهمزة المتوسطة على (واو):

• تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على الواو فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: (مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطْوُهُ).
- ٢- إذا كانت مضمومة وقبلها ألف مدَّة، مثل: (مَنْ كَثُرَ خَطْوُهُ قَلَّ حَيَاؤُهُ).
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: (المؤمن لا يؤذى جاره).
- ٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: (لا تُؤْجَلِ العمل).
- ٥- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: (تَبَاطُوكَ عن العمل تقصير).

لُؤْلُؤ - يُؤْمَن - أُلُوم - شُؤْم - رُؤْيَة - مُؤَلَم - سُؤْال - مُؤَامِرَة - مُؤْجَل - يُلُوم - التَفَاؤُل - هَاؤُم - التَضَاؤُل -  
 التَشَاؤُم - يُؤَيِّر - يُؤْدَى - يُؤَيِّد - يُؤَس - مُؤَن - مُؤَدِب.

(د) كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

• تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على السطر فيما يأتي:

- ١- إذا كانت مفتوحة بعد مدِّ بالألف، مثل: (وَضَاعَةُ النفوس محبوبَة).
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: (العلم والخلق **تَوْءَمَان**).
- ٣- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يُمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (اقْرءوا تاريخكم).

تَضَاعَل - تَضَاعَتْ - تَضَاعَتْ - تَنَاءَتْ - السَّمَوَات - تَوَعَّان - رَعُوف - مَرُوس - دَعُوب - يَهْرَعُونَ - شَاءُوا -  
 يَتَسَاءَلُونَ - رَدَاءَان.

ثالثاً الهمزة المتطرفة بأنواعها:

• تُرْسَمُ تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها لا على حسب حركتها هي:

- ١- فإذا كان ما قبلها مكسوراً رُسِمَتْ على (ياء) ليناسب الكسرة، مثل: (قَارِئ - بَارِئ - هَادِئ).
- ٢- وإذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً رُسِمَتْ الهمزة على (واو)، مثل: (يَجْرُؤ - تَبَاطُؤ).
- ٣- وإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً رُسِمَتْ الهمزة على ألف، مثل: (نَشَأ - بَدَأ - هَدَأ).
- ٤- وإذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً رُسِمَتْ الهمزة مفردة على السطر، مثل: (جَرَّء - نَشَّء - بَطَّء). إلا إذا كانت الكلمة متونة بالفتح وكان الساكن ياءً أو حرفاً صحيحاً يوصل بما بعده رُسِمَتْ الهمزة على تبرة، فنقول: (شَيْئَان - نَشْنَأ - عِبْنَأ - بَطْنَأ).
- ٥- وإذا كان الحرف الذي قبلها حرف مدِّ (بالألف، أو الواو، أو الياء) رُسِمَتْ الهمزة مفردة على السطر، مثل: (بِئَاء - سَمَاء)، ومثل: (وَضُوء - يَمُوء)، ومثل: (يَجِئ - تَشِئ).



**تمهيد:** الألف اللينة هي الساكنة التي قبلها فتحة:

(أ) إذا كانت في آخر الفعل:

- ١- تكتب ياء إذا كانت رابعة فأكثر، مثل: (ارتضى - استدعى) إلا إذا كان قبلها ياء فتكتب ألفاً مثل: (يحيا).
- ٢- تكتب ياء أيضاً إذا كانت ثالثة وأصلها ياء، مثل: (رعى - قضى - بزي - جرى).
- ٣- تكتب ألفاً إذا كانت ثالثة وأصلها واو، مثل: (غزا - محا - تلا - كسا).

#### لاحظ

يعرف أصل الألف الثالثة بالفعل المضارع أو المصدر مثل: (سما - يسمو - سمو) - (سعى - يسعى - سعي).

(ب) إذا كانت في آخر الاسم المعرب:

- ١- تكتب ألفاً إذا كانت ثالثة وأصلها واو، كما في: (خُفلاً - ذُزاً - غصاً - الرِّبَا - الذُّنَا).
- ٢- تكتب ياء إذا كانت رابعة فأكثر، مثل: (مُرْتضى - مصطفى) إلا إذا سُبقت بياء - ولم يكن الاسم عَلَماً على ذاتٍ مثل (يحيى) - فإنها تكتب ألفاً، مثل: (قُضَايا - رُؤَايا - مَرَايا - هُدَايا).

#### لاحظ

- ١- الألف اللينة في الأسماء المبنية تُرسم ألفاً، مثل: (أنا - ذا - مَهْمَا) ما عدا (أَيُّ - مَتَى - لَدَى - الأُنَى).
- ٢- أَيْفُ الأسماء الأعجمية تُرسم ألفاً سواء أكانت ثلاثية، مثل: «بينا» أم غير ثلاثية، مثل: (طنطا - إنجلترا - فرنسا - بنها) ما عدا (موسى - عيسى - كِسْرَى - بخَارِى) فهي تُكتب ياء. أما (الموسيقا) فهي أعجمية وزائدة فتُرسم ألفاً، وإذا اعتبرناها مَقْرَبَةً جَارَ رُشْعُهَا ياء (الموسيقى) وكتلتها صواب.
- ٣- الألف اللينة التي تُرسم ياء في الحروف مثل: (إلى - على - حتى) إذا اتصل بها (ما) الاستفهامية، تُرسم ألفاً وتحذف الألف من (ما)، مثل: (الأم التهاون؟ - غلام تعتمد؟ - خاتم الإهمال؟)، ويمكن اتصال هاء السكت بمثل هذه الأمثلة، فتقول: (علامة؟ - إلامة؟ - حَتَّامه؟).
- ٤- الألف اللينة التي تُرسم ياء في الأسماء أو الأفعال إذا اتصل بها تاء تأنيث مريوطة أو ضعير تُرسم ألفاً، مثل: (فتى - هُنَى - ارتضى) تقول: (فتاة - هَذَاكَ - ارتضاء) ... إلخ.

#### إضافات الأضواء

- ١- واو الجماعة: (فعل + و) - مثل: (مضوا - احفظوا - لم يهملوا).

زائدة

ألف فارقة توضع بعد واو الجماعة، واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

واو الجماعة: إذا اتصلت بفعل معتل الآخر يحذف حرف العلة، وإذا طلب منك وزن الكلمة فقم بحذف (لام) الميزان مثل: يسعى - يسعون - يفعلون.

- ٢- واو الجمع (اسم + و) - مثل: (لاعبو مصر).

زائدة - واو الجمع الواو علامة رفع جمع المذكر السالم

- ٣- واو أصلية (اسم / فعل ينتهيان بواو أصلية) - مثل: (يدعو - المدعو) (أرجو - المرجو - نسو).

واو أصلية

- ٤- الواو الفارقة: في كلمة عمرو للتفريق بينها وبين كلمة عمر. وكلمة «عمرو» تكتب بواو في الرفع والجر، وتكتب بألف في النصب «عمرو - عمرو».

- ٥- لتحفظ رسم الهمزة في الكلمات التالية:

(علمائنا - علماءنا - علمائنا)

في حالة: الرفع النصب الجر





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ «أدت إبتهاال في إذاعة المدرسة إبتهاالات خاشعة». ميز سبب كتابة الهمزة «أبما تحته خط» في المصدر:
  - (أ) علم - مصدر رباعي.
  - (ب) مصدر رباعي - مصدر رباعي.
  - (ج) علم - مصدر ثلاثي.
  - (د) مصدر رباعي - علم.
- ٢ «اكتب ما يسرك من الأعمال الصالحة». الفعل «اكتب» ألفه وصل لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) مضارع ثلاثي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٣ «أعن جارك في السراء والضراء» الهمزة في كلمة «أعن» قطع لأنها:
  - (أ) أمر ثلاثي.
  - (ب) أمر رباعي.
  - (ج) مصدر ثلاثي.
  - (د) مصدر رباعي.
- ٤ «أقم الصلاة راجياً عفو الله». الفعل «أقم» حمزته قطع لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٥ ميز ما يلي الصياغة الصحيحة للأمر بإنشاء والنهي عن الإساءة:
  - (أ) أنشأ - ولا تسء.
  - (ب) أنشئ - ولا تسئ.
  - (ج) أنشء - ولا تسئ.
  - (د) أنشئ - ولا تسأ.
- ٦ «أيها الخائف، اطمئن بذكر الله تعالى». الفعل «اطمئن» ألفه وصل لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٧ «المتعصبون لأفكارهم متأخرون بفكرهم»، «من يتعصبوا لأفكارهم يتأخروا بفكرهم». نوع الواو في العبارتين:
  - (أ) الأولى واو الجماعة والثانية واو الجماعة.
  - (ب) الأولى واو الفارقة والثانية واو الجمع.
  - (ج) الأولى واو الجماعة، والثانية واو الفعل.
  - (د) الأولى واو الجمع والثانية واو الجماعة.
- ٨ الفعل «اتخذوا» ألفه وصل لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) ماضٍ خماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٩ الفعل «انصرني» ألفه وصل لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ١٠ «أصبحنا وأصبح الملك لله». ما تحته خط حمزته قطع لأنه:
  - (أ) ماضٍ خماسي.
  - (ب) ماضٍ رباعي.
  - (ج) أمر رباعي.
  - (د) ماضٍ ثلاثي.





- احترام الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

- ١ «أبناءؤنا من أفضل الطلاب خلقاً». أدخل «إن» على الجملة السابقة وغير ما يلزم:
  - (أ) إن أبناءؤنا من أفضل الطلاب خلقاً.
  - (ب) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقاً.
  - (ج) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقاً.
  - (د) إن أبناءنا من أفضل الطلاب خلقاً.
- ٢ «أيها الطلاب، اقرأوا وتزدادوا ثقافة». الفعل «اقرأوا» ألفه وصل؛ لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٣ «الطلق متوكلاً على خالقك». الفعل «انطلق» ألفه وصل؛ لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٤ «اسمعن قول الحق». الفعل «اسمعن» ألفه وصل؛ لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٥ «اشمأز الرجل من تكديس القمامة». الفعل «اشمأز» ألفه وصل؛ لأنه:
  - (أ) أمر الفعل الثلاثي.
  - (ب) أمر الفعل الرباعي.
  - (ج) أمر الخماسي.
  - (د) أمر السداسي.
- ٦ قال تعالى: ﴿رَجَاءَ آبَائِهِمْ إِذَا يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٨]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة في كلمة (جاءوا):
  - (أ) الهمزة مضمومة وقبلها ساكن.
  - (ب) الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها.
  - (ج) الهمزة مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها.
  - (د) الهمزة مضمومة وقبلها مفتوح.
- ٧ «الجهل يؤدي إلى انهيار الأمم». ما تحته خط همزته وصل؛ لأنه:
  - (أ) مصدر ثلاثي.
  - (ب) مصدر رباعي.
  - (ج) مصدر خماسي.
  - (د) مصدر سداسي.
- ٨ «إرهاب الناس هو العدو الأول للتقدم والازدهار». ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:
  - (أ) مصدر ثلاثي.
  - (ب) مصدر رباعي.
  - (ج) مصدر خماسي.
  - (د) مصدر سداسي.
- ٩ «أكل الطعام أحله الله للناس؟». بُدئت العبارة بـهمزة قطع لأن أولها:
  - (أ) ماخض ثلاثي.
  - (ب) مصدر ثلاثي.
  - (ج) ماخض رباعي.
  - (د) حرف.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١١ «لعل أبناءنا ياتون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:
  - (أ) أبناءنا يبنون.
  - (ب) أبناءنا يبنون.
  - (ج) أبناءنا يبنوا.
  - (د) أبناءنا ياتون.

(شرح - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢٠)



# تطبيقات على الوحدة الأولى

مكتبة

١ «وجدت عمرو يسعى للتجاح». صوب الخطأ في العبارة:

- (أ) وجدت عمرو يسعى للتجاح.  
(ب) وجدت عمرو يسعى لتجاح.  
(ج) وجدت عمرو يسعى للتجاح.  
(د) وجدت عمرو يسعى لتجاح.

٢ الفعل «أمن» المصدر الصحيح له:

- (أ) أمان.  
(ب) أمان.  
(ج) إيمان.  
(د) امن.

٣ قال تعالى: ﴿يَذِيهَا الْيَوْمَ مَكُونُوا أَقْمُونَ لَا تَسْبِرُوا عَلَىٰ مَا كُنْتُمْ تُخْبِرُونَ﴾. ما تحت خط همزته همزة وصل لأنه:

- (أ) أمر خماسي.  
(ب) أمر رباعي.  
(ج) أمر ثلاثي.  
(د) مصدر ثلاثي.

٤ «عليك أيها الطالب ألا تهمل نشاطاً ابدي» - «وجب أن تفعل ذلك ولا يضر بك» - «يجب أن تحرك محركك من (أ) - (د)»

- (أ) اللام بعد الهمزة.  
(ب) أن قبل إلا.  
(ج) التون بعد تلام.  
(د) تون قبل تلام.

٥ قال المتنبي العبدى:

كُلُّ الدُّهْرِ جَلٌّ وَارْتِحَانٌ أَمَا يَبْقَى عَلَىٰ وَمَا يَبْقَى

- الهمزة فيما تحته خط وصل على الترتيب والنسب:

- (أ) ماضٍ ثلاثي - مصدر خماسي.  
(ب) مصدر ثلاثي - مصدر خماسي.  
(ج) مصدر ثلاثي - مصدر سداسي.  
(د) مسوق بحرف - مصدر خماسي.

٦ «بناءنا سمعه علمائنا». في كلمتي «بناءنا - علمائنا» خطأ صوابه:

- (أ) بناؤنا - علمائنا.  
(ب) بناؤنا - علمائنا.  
(ج) بناؤنا - علمائنا.  
(د) بناؤنا - علمائنا.

٧ «الأمثال حكمة الشعوب». «أل» فيما تحته خط نوعها:

- (أ) قمرية - شمسية.  
(ب) كنهان قمرية.  
(ج) كنهان شمسية.  
(د) شمسية - قمرية.

٨ «الأمثال ثمره البلاغة». في كلمة «ثمره» التاء العروضة تنطق:

- (أ) هاء عند الوقف.  
(ب) هاء عند الوصل.  
(ج) تاء مفتوحة عند الوقف.  
(د) تاء في الوقف ونحوه.

٩ ميز الجملة الصحيحة كتابياً مما يلي:

- (أ) علما الصراع بين البشر.  
(ب) على ما الصراع بين البشر.  
(ج) علما الصراع بين البشر.  
(د) علام الصراع بين البشر.

١٠ «لاعبو مصر ما هرون - الشباب يقدرُون أهمية الرياضة». نوع «لَوْ» فيما تحته خط:

- (أ) واو الجماعة - واو الفعل.  
(ب) واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم.  
(ج) واو جمع المذكر السالم - واو الجماعة.  
(د) واو جمع المذكر السالم - حرف علة.

١١ «الزيادة السكانية تمثل عبئاً على المجتمع». سبب رسم همزة فيما تحته خط:

- (أ) ما قبل الهمزة ساكن.  
(ب) الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.  
(ج) الهمزة متونة بالفتح وقبلها صحيح ساكن يوصل بما بعده.  
(د) مفتوحة وما بعدها حرف مد.



١٢ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ﴾ [القن ١٠]، حدد سبب مجيء ألف الوصل في قوله: «فانتصر»:

(أ) ماضى الرباعى. (ب) أمر الخماسى. (ج) أمر الرباعى. (د) مصدر الخماسى.

١٣ «أجيدوا الخط فإنه حلية الكتب». الفعل «أجيدوا»:

(أ) أمر رباعى. (ب) همزته قطع. (ج) همزته وصل. (د) الأولى والثانية.

١٤ «يسمى..... لرفعة أوطانهم». أكمل بالإجابة الصواب مما يلى:

(أ) علماءنا. (ب) علمائنا. (ج) علماؤنا. (د) علمائونا.

١٥ «أصبحت نشأة الحضارات مرتبطة بالعلم والتكنولوجيا». ميز سبب كتابة الهمزة المتوسطة فوق الألف في كلمة «نشأة»:

(أ) مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن. (ب) مفتوحة وقبلها مفتوح.

(ج) ساكنة وقبلها مفتوح. (د) مضمومة وقبلها مفتوح.

١٦ «دارسو العلوم بارعون - لُقّب عمرو بن العاص بداهية العرب». حدد نوع «الواو» في العبارتين مما يلى:

(أ) واو الجمع - الواو الفارقة. (ب) واو الجماعة - واو الحال.

(ج) واو الجمع - واو العلة. (د) واو الجماعة - الواو الفارقة.

١٧ قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى      اذكرالى الصبا وإيام أنسى

- نوع «أل» فيما تحته خط هو:

(أ) الأولى قمرية والثانية شمسية. (ب) الأولى شمسية والثانية قمرية.

(ج) كلتاها قمرية. (د) كلتاها شمسية.

١٨ «يؤم الإمام المصلين فى خشوع». من بين البدائل التالية حدد سبب كتابة الهمزة على الواو فى قوله: «يؤم»:

(أ) مضمومة وما قبلها مفتوح. (ب) مضمومة وما قبلها ساكن.

(ج) مضمومة وما قبلها مكسور. (د) ساكنة وما قبلها مضموم.

١٩ «أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها». الفعلان «أتق - أتبع» همزتهما وصل وقطع على الترتيب لأنهما:

(أ) أمر ثلاثى - ماضى رباعى. (ب) أمر خماسى - أمر رباعى.

(ج) أمر ثلاثى - أمر رباعى. (د) أمر رباعى - أمر خماسى.

٢٠ «سررنى أن يستغفر المؤمن ربه، وأرجو أن يخلص فى توبته». المصدران الصريحان لما تحته خط فى العبارة هما:

(أ) إستغفار - إخلاصه. (ب) استغفار - إخلاصه.

(ج) استغفار - إخلاصه. (د) أستغفار - إخلاصه.

٢١ «العلم والخلق رافدان من روافد بناء المجتمع». ميز نوع «أل» فيما تحته خط على التوالى:

(أ) قمرية - شمسية. (ب) شمسية - قمرية. (ج) كلتاها شمسية. (د) كلتاها قمرية.



- ٢٢ قال تعالى: ﴿اَسْتَمِيعُوا يَا قَوْمِ وَأَصْبِرُوا﴾ [الأعراف: ١٢٨]. نوع الهمزة فيما تحته خط هو:
- (أ) كلتاها وصل. (ب) الأولى قطع والثانية وصل. (ج) الأولى وصل والثانية قطع. (د) كلتاها همزة قطع.
- ٢٣ قال تعالى: ﴿الَّذِي نَزَّلَ فِيكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١١]. سبب إنبات الهمزة على الألف في الآية الكريمة من البدائل التالية أنها:
- (أ) أول الجملة. (ب) حرف. (ج) أول الاسم. (د) فعل.
- ٢٤ «لا تَوَجُلْ» عمل اليوم إلى الغد. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة فيما تحته خط:
- (أ) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم. (ب) الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح. (ج) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم. (د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
- ٢٥ «كان عمر رضى الله عنه عادلاً». علامة الترقيم المناسبة لجملة (رضى الله عنه):
- (أ) / ، (ب) - / (ج) ، : (د) / ،
- ٢٦ «قدرت الدولة جهد أولئك العمال». في العبارة كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب وهي:
- (أ) الدولة. (ب) قدرت. (ج) العمال. (د) أولئك.
- ٢٧ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في كلمة «مأمولة» هو أنها:
- (أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها ساكن. (ج) ساكنة وما قبلها مفتوح. (د) مفتوحة وقبلها ساكن.
- ٢٨ «التفائل يملأ قلب المؤمن أملاً». في العبارة خطآن إملائيان - حدد مما يلي صوابهما:
- (أ) التفائل - يملأ. (ب) التفاؤل - يملأ. (ج) التفاؤل - يملئ. (د) التفائل - يملأ
- ٢٩ «على المرء أن يعمل ليحيا كريماً». الألف للينة في الفعل «يحيا» كتبت ألفاً:
- (أ) لأنها رابعة. (ب) لأنها رابعة سبقت بياء. (ج) لأن أصلها واو. (د) لأن أصلها ياء.
- ٣٠ قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِثْلُ نُوْرٍ كَمُشْكُوْرٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ وَالْصَّيْحَاحُ فِي زُجَاجٍ﴾ [النور: ٣٥]. الكلمة التي بها لام شمسية في الآية السابقة:
- (أ) السماوات. (ب) الأرض. (ج) المصباح. (د) كلها صواب.
- ٣١ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا﴾ [الأنفال: ١٥]. سبب رسم الهمزة بهذه الطريقة في كلمة «فئة»:
- (أ) الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور. (ب) الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم. (ج) الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح. (د) الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
- ٣٢ أنصحك بالصدق فإنه من أعظم الصفات. حدد من التالي علامة الترقيم المناسبة قبل جملة فإنه من أعظم الصفات:
- (أ) ؛ (ب) ؛ (ج) ؛ (د) ؛
- ٣٣ «قرأت كتاب العقاد عبقرية عمر... الخطاب». اختر من البدائل التالية تكملة العبارة السابقة:
- (أ) ابن. (ب) ابن. (ج) ابن. (د) بن.



٣٥ ميز مما يلي الكلمات التي اتصل بها ضمير هاء الغائب:

- (أ) يوجه. (ب) يتشابه. (ج) يشبه. (د) يهبه.

٣٦ «الأمثال حكمة الدهور وصدى التجارب تجري على الألسنة الموهوبة في خلال حديث لبوء يده». في العبارة أخطأ:

إملائية صوابها:

- (أ) الأمثال - الألسنة - يؤايد. (ب) الأمثال - الألسنة - يؤيده.  
(ج) حكمه - صدا - يؤيده. (د) صدا - الموهوبه - يؤيده.

٣٧ قال تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا قَالَ أَتَيْنَ إِذْ هُمْ فِي الْكَافِرِ﴾ [التوبة: ١٠]. ميز نوع الكلمات المبدوءة بهمز:

قطع من الآية الكريمة على الترتيب:

- (أ) مصدر رباعي - ماضي ثلاثي - حرف. (ب) حرف - ماضٍ رباعي - حرف.  
(ج) حرف - مصدر رباعي - اسم. (د) حرف - ماضٍ ثلاثي - مصدر رباعي.

٣٧ يقول المتنبى:

فإن أمرض فما مرض أصطباري وإن أحمم فما حُمّ اعتزامي

- حدد نوع الأسماء المبدوءة بهمزة وصل على الترتيب من البيت السابق:

- (أ) مصدر خماسي - مصدر ثلاثي. (ب) مصدر خماسي - مصدر سداسي.  
(ج) مصدر ثلاثي - مصدر خماسي. (د) مصدر خماسي - مصدر خماسي.

٣٨ قال لميعة:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

- إذا عُرِّقَت كلمتا «باطل - زائل» يصبح نوع اللام فيهما على الترتيب:

- (أ) شمسية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (ج) كلاهما شمسية. (د) كلاهما قمرية.

٣٩ يقول العقاد:

أيها المستعبد صوتنا شجيا حسب هذا الفؤاد رجح حينه

- في البيت كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب هو:

- (أ) أيها. (ب) هذا. (ج) الفؤاد. (د) حسب.

٤٠ «المجتهدون يسعون إلى تحقيق الهدف بالعمل». على الترتيب حدد نوع (الواو) الواردة في العبارة مع بيان دورها الإعرابي:

- (أ) واو الجماعة: فاعل في محل رفع - واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم.  
(ب) واو الجمع: علامة رفع لجمع المذكر السالم - واو الجماعة: فاعل في محل رفع.  
(ج) واو أصلية: علامة رفع - واو حرف علة: أصلية.  
(د) كلاهما واو الجماعة في محل رفع فاعل.





الوحدة  
الثانية

# الأبنية

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف المشتقات.
- يصوغ المشتقات من أفعالها صياغة صحيحة.
- يميز بين أنواع المصادر.
- يستخدم المشتقات والمصادر في جمل مفيدة من إنشائه.
- يجيد تثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعًا سائمًا.
- يتعرف أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول.

الأهداف



# مقدمة

## المعرب والمبني من الأسماء

اسم  
مبني

وهو الذي لا يتغير شكل آخره  
مهما تغير موقعه في الجملة.

مثل: هو - هذه - الذي

الاسم من  
حيث الإعراب  
والبناء  
لوعان

اسم  
معرب

وهو الذي يتغير شكل آخره  
تغير موقعه في الجملة.

مثل: طارق - فاطمة - كتاب

## الأسماء المعربة

تكر الأسماء معربة ما عدا ما ذكر من الأسماء الثابتة.

علامة رفع: المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم.

تتألف من: المعلن، والطلاب، والمعلمات

الضمة

الضمة

علامة نصب: المفرد، جمع التكسير.

رأيت: المصفور، والشجر

الفتحة

علامة جر: المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم.

ذهبت إلى: المنزل، والمساجد، والمستشفيات

الكسرة

علامات  
إعراب  
الاسم

علامة رفع المثنى، وعلامة نصب الأسماء الخمسة.

حضور الطالبان، قال تعالى: ﴿وَمَكَرَ فَأَلْقَيْنَا سَفَهُهُ﴾ [الأنعام: ٢٠]

الضمة

علامة رفع جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

تحدث المعلمون مع الطلاب، قال تعالى: ﴿وَأَلْقَى دُفْعًا﴾ [الأنعام: ٢٠]

الضمة

الضمة

- علامة نصب المثنى وجره، وعلامة نصب جمع المذكر السالم وجره.

قالت الرحيلين وتحدثت مع الطالبين، رأيت اللاعبين ذهبوا إلى مدرستهم

الضمة

- علامة جر الأسماء الخمسة.

قال تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْفَرَسَيْنِ﴾ [الحج: ٨٢]

علامة نصب جمع المؤنث السالم.

رأيت جبالاً رأيت

الكسرة



## الأسماء المبنية



أنا - نحن - أنت - أنتب - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن - تاء الفاعل - نا المتكلمين - هاء الغيبة - نون النسوة - واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب - إياك - إياك - إياكما - إياكم - إياكن.

الضمائر

مثل  
• نحن محققون.  
• كتبها الدرس.

هذا - هذه - هذى - ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك  
ما عدا (هذان - هاتان) يعربان إعراب المثنى  
علامة رفعهما الألف، وعلامة نصبهما وجرهما الياء.

أسماء  
الإشارة

مثل  
• هذا طالب نشيط.  
• هؤلاء عمال ماهرون.

الذى - التى - الذين - اللاتى - اللاتى - من - ما  
ما عدا (الذان - اللتان) يعربان إعراب المثنى.

الأسماء  
الموصولة

مثل  
• نقدر لذي يتفوق.  
• الذين يجتهدون ينجحون.

من - ما - مهما - متى - أين - أيان - حيثما - كيفما - أينما - أنى - إذا  
ما عدا «أى» فهى معربة.

أسماء  
الشرط

مثل  
• من يتقن عمله يحترم.  
• ما تفعل من خير ينفعك.

متى - أين - من - ما - كيف - كم - ماذا  
ما عدا «أى» فهى معربة.

أسماء  
الاستفهام

مثل  
• متى السفر؟  
• أين تجلس؟

حيث - مذ - منذ - أمس - الآن - إذ - إذا - قط - لذن - ثم - ثمّة - هنا - هناك.

بعض  
الظروف

مثل  
• سافرت أمس.  
• جئت الآن.

الأعلام المركبة: سيبويه - مسكويه - تأبط شراً - جاد الحق.  
الأعداد المركبة: الأعداد (١١-١٩) مبنية على فتح الجزأين ما عدا  
العدد (١٢) فأننا معربة إعراب المثنى و(عشر) مبنية لا محل لها  
من الإعراب.

بعض  
الأعلام  
والأعداد

مثل  
• جاء سيبويه  
• قرأت خمس عشرة قصة.



• الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير (حسب النطق الصحيح لها). (الضم - الفتح - الكسر - السكون).  
ثم تكون فى محل (رفع - نصب - جر) حسب موقعها:

(هؤلاء طلاب محققون)	(كّرّم المعلم هؤلاء الطلاب)	(رحب لمعلم هؤلاء الطلاب)
اسم إشارة مبني على الكسر	اسم إشارة مبني على الكسر	اسم إشارة مبني على الكسر
فى محل رفع مبتدأ	محل نصب مفعول به	محل جر اسم مجرور



# أولا - المشتقات المشتقات العاملة



ذاكر

## أولا اسم الفاعل (صوغه - عمله)

تعهد: ما اسم الفاعل؟ اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل: كاتب - قائل - متعاون.

صيغة اسم الفاعل:

• علم ← عالم  
• أمن ← آمين  
• رة ← راء

ثلاثي صحيح

• إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهزة تَقَلَّبَ ألف مد في اسم الفاعل.

مثل: أمر ← امرئ

• وإذا كان الفعل مضعفاً يبقى التضعيف في اسم الفاعل  
مثل: مد ← ممد

لاحظ

الفعل الثلاثي على وزن فاعل

• وعد ← واعد  
• قام ← قائم  
• سعى ← الساعي (ساع)

ثلاثي معتل

• الثلاثي الأجوف: يقلب حرف العلة إلى همزة في اسم الفاعل. مثل: قال ... قائل.

• الثلاثي المعتل الآخر يقلب حرف العلة إلى ياء في اسم الفاعل.

- تحذف الياء من اسم الفاعل (إذا كان اسماً منقوصاً) إذا كان تكة مرفوعة أو مجرورة. [هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ].

- تبقى الياء إذا كان: ١- معرفاً (أل): جاء القاضي.

٢- مضافاً: جاء قاضي المدينة.

٣- منصوباً: رأيت قاضياً.

لاحظ

الفعل غير الثلاثي

يقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة ويكسر ما قبل آخره

• ذاكر ← يذاكر ← مُذاكر  
• أفاد ← يُفيد ← مُفيد  
• استقام ← يستقيم ← مُستقيم

يصاغ من

لاحظ

• قد يأتي اسم الفاعل مفرداً مؤنثاً (عاملة) أو مثنى (عاملان - عاملتان) أو جمعا (عاملون - عاملات).

• يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة كالأمثلة التالية:

كُرِّمْنَا الْفَائِزِينَ

أعجبت بكل ساع لهدفه

نجح المُجتهد

مفعول به

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة  
المقدرة على الياء المحذوفة

فاعل



يعمل اسم الفاعل:

- يعمل اسم
- الفاعل عمل فعله
- المضارع إذا كان

غير معرف «أل» ويشترط فيه شرطان

الدلالة على  
الحال أو  
الاستقلال

أن يكون:

مستوفيا باستفهام أو نفي، مثل:

- أ شاكِر المؤمن نعمة الله؟

مبتدأ شكر فاعل مفعول به  
(من عند الخبر)

- ما مُفكر الخامل وقته.

مفعول به فاعل مفعول به  
(من عند الخبر)

معرفاً «أل»

يعمل بدون  
شروط

تحتزم المؤدى واجبه.

الذى يؤدى مفعول به

إضافات الأصوات

يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتي خبراً لـ «كان» أو إحدى أخواتها، أو مفعولاً به ثانياً لفعل من أخوات «كن»، أو مفعولاً به ثالثاً للفعل «أنها».

خبراً لمبتدأ أو صفة لموصوف، مثل:

- الإسلام حافظ حقوق المرأة.

محيط خبر مرفوع مفعول به  
والنصب والرفع صير محقق

- شكرت طالباً موهباً واجبه.

بؤدى فعل مفعول به  
مفعول به مفعول به

متادى أو حالاً، مثل:

- يا رافعاً راية الشورى.

من يرفع متادى مفعول به وتفاعل منصوب صير مستتر

- أقدر الشاب محباً وطنه.

الذى يحب حال مفعول به  
منصوب مفعول به

مثل:

- إن الرجل قاتل الحق.

- كان محمد فاعلاً الخير.

- ظننتك مساعداً للفقير.

- أنهاأت علياً محمداً مكرماً صديقه.

لاحظ

- اسم الفاعل العامل يصح وضع مضارعه مكانه في الجملة.
- قد يتجرّد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث. مثل (القاضي - المحامي - الزارع - الصانع)، وحينئذ لا يعمل عمل الفعل.
- يجوز في اسم الفاعل الذي تلاه مفعولُه أن ينصب هذا المفعول إذا كان منوناً، مثل: (الأم صانعة الأجيال)، أو يجزى إضافته إليه إذا لم يكن منوناً، مثل: (الأم صانعة الأجيال).
- هناك أفعال تتشابه في اسم الفاعل، مثل: «سان - سأل» اسم الفاعل «سأل»، ومثل «زر - زرر» اسم الفاعل: «زرر» ونفرق بينها من خلال السياق.



## ثانياً صيغ المبالغة (صوغها - عملها)

تمهيد: ما صيغة المبالغة ؟

اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهي بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة الوصف. وتصاغ من الفعل الثلاثي ومن غيره قليلاً.

### تأتي صيغ المبالغة على وزن

فَعَّال	مِفْعَال	فَعْل	فَعُول	فَعِيل
جَذَاب	مِقْدَام	نَشِيط	عُطُوف	حَفِيف

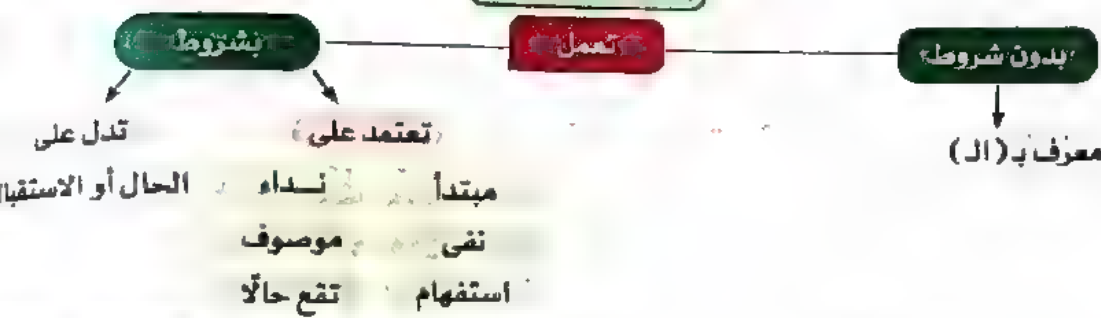
### أعمال صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل الفعل المضارع بشروط عمل اسم الفاعل:

عَقْلُهُ	نَشِيط	الطَّالِب	عَقْلُهُ	يَنْشِيطُ	مِثْل: الطَّالِب
↓	↓		↓	↓	
فَاعِل	صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ عَامِلَةٌ		فَاعِل	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	

تأتي صيغ المبالغة مؤنثة (شكورة) أو مثنى (رحيمان - عطوفتان) أو جمعاً (طماعون - سباقات).  
تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

### شروط عملها



### لاحظ

- ١- إن كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل فقط، وإن كانت من المتعدي رفعت الفاعل وبصبت به، أو المفعولين.
- ٢- يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى معموليها؛ مثل: «الله غفار الذنوب».
- ٣- يمكن أن تأتي من الفعل الواحد بكل صيغ المبالغة فنأخذ من (فهم): (فهيم - فهو - فهم - مفهام - فهام).

### إضافات الأضواء

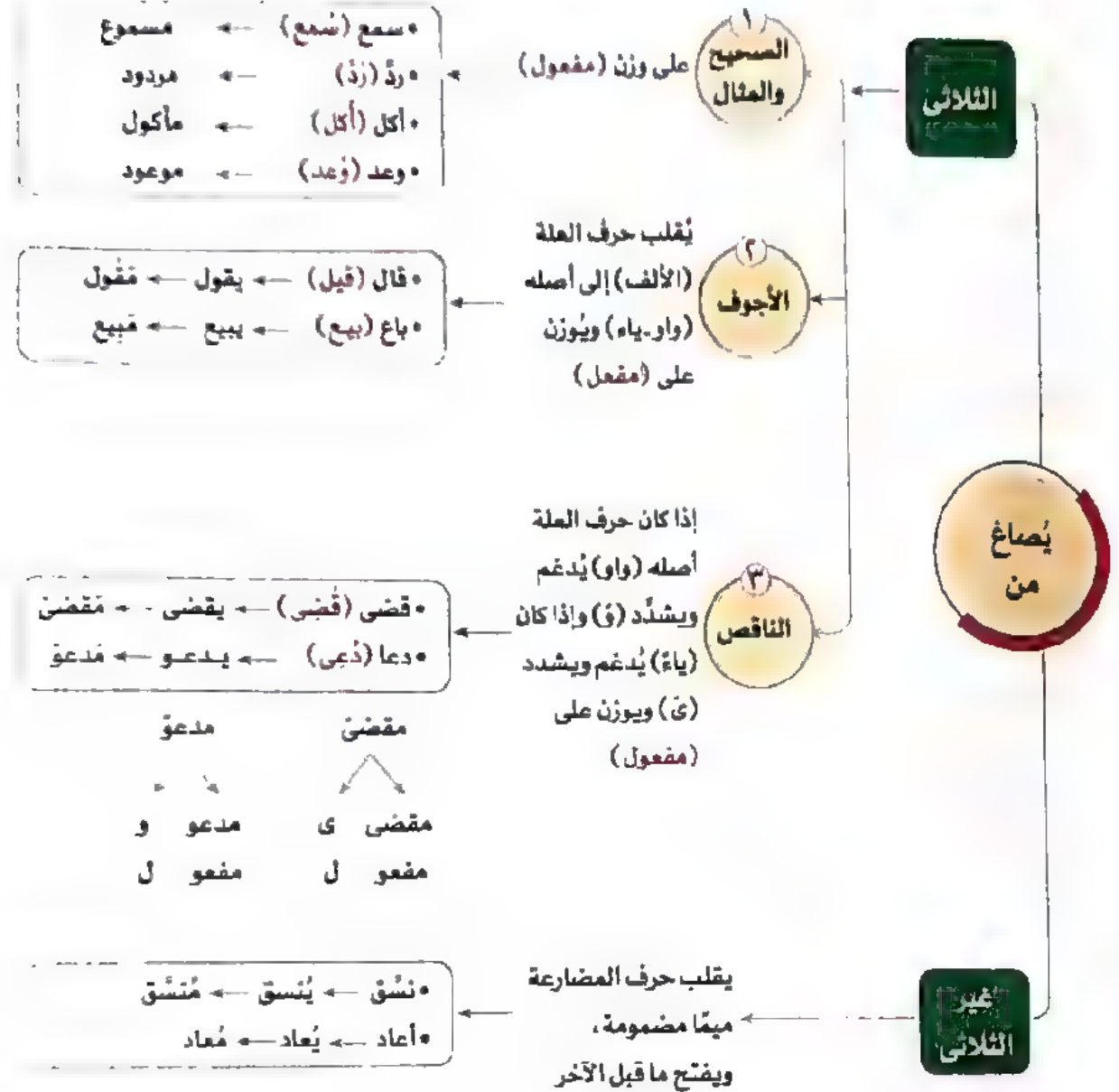
- الأصل أن صيغة «فَعَّال» من صيغ المبالغة. إلا أنها تستعمل أيضاً بمعنى «صاحب الحدث» وعلى الأخص المفسر فنقول: تجار وخباز ونساج وطحان.
- أضاف مجمع اللغة العربية بعض الأوزان من واقع الاستخدام اللغوي مثل:
  - ١- فَعِيل (بفتح الفاء وتشديد العين وكسرها) مثل: (لَعِيب)، (حَرِيف).
  - ٢- فاعول (فاروق).



### ثالث اسم المفعول (صوغه - عمله)

تجهيد ما اسم المفعول ؟

اسم (وصف) مشتق من الفعل المبني للدلالة على فن وقع عليه الفعل (مكتوب - مُنْتَقَى).







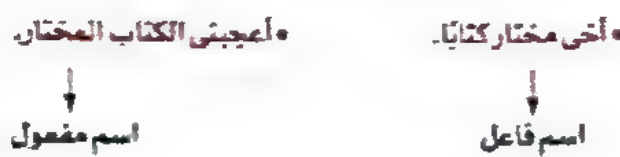
لاحظ

١- تلحق باسم المفعول علامة التأنيث والتنبيه والجمع.

## مفعول

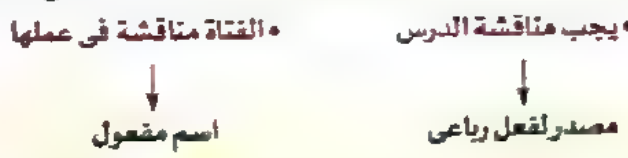


٢- بعض الأفعال تستوي فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن افععل (الأجوف) من: اختار - اختلف - اجتاز. وتفرق بينهما من خلال معنى الجملة.



## إضافات الأضواء

- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقيل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مفاعلة) فهي غير مصدر لفعل رباعي، مثل: (قاتل - مقاتلة)، (سأهم - مساقمة) (خاصم - مخاضعة). ويمكن أن تفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.



## إعمال اسم المفعول

١- يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبني للمجهول، بنفس شروط إعمال اسم الفاعل، فإذا كان فعله متعديًا لمفعول به واحد رقع نائب فاعل:





٢- إذا كان متعدياً لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثاني على أنه مفعول به ثانٍ:

الفائز	يُمنح	جائزة	الفائز	ممنوخ	جائزة
↓	↓	↓	↓	↓	↓
فعل مضارع مبني للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر	اسم مفعول من فعل ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر

٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذاً من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:

الحق	يُعتمد	عليه	الحق	مُعتمد	عليه
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مضارع مبني للمجهول (المعل لازم)	نائب فاعل	اسم مفعول	نائب فاعل	نائب فاعل	نائب فاعل

### لا حظ

- ١- يجوز إضافة اسم المفعول إلى معموله مثل: (الصدق محمودُ القواقب) وفي هذه الحالة لا يُنَوَّن.
- ٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثي فحدد كل كلمة على وزن (مفعول) أو (مفعول).
- ٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثي فاختر الكلمات المبدوءة بـ (ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر).
- ٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول فهو غالباً نائب فاعل.
- ٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها في الجملة.
- ٦- من الأفعال التي تنصب مفعولين: (منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ).







تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أُعمِلَ أبناؤك، نظم الشعراء». ما تحته خط يعرب:
  - (أ) مبتدأ.
  - (ب) فاعلاً.
  - (ج) خبراً.
  - (د) نائب فاعل.
- ٢ «المثقف عارفٌ حقوقه وواجباته». أى مما يلي كان سبباً فى عمل اسم الفاعل؟ أنه:
  - (أ) صفة لموصوف.
  - (ب) خبر لمبتدأ.
  - (ج) معرف بال.
  - (د) حال.
- ٣ «ما مرید رفعة الأوطان إلا كل وطني». الفعل الماضى من «مرید»:
  - (أ) راد.
  - (ب) أراد.
  - (ج) راود.
  - (د) ترود.
- ٤ «أقبل رجلٌ مُعجِلُ الفقير مألًا». حدد إعراب «مألًا» من البدائل التالية:
  - (أ) مفعول به أول.
  - (ب) مفعول به ثانٍ.
  - (ج) حال.
  - (د) مضاف إليه.
- ٥ «محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء وُدّه». إذا جعلت اسم الفاعل فى العبارة مضافاً تصبح العبارة الصحيحة:
  - (أ) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء وُدّه.
  - (ب) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء وُدّه.
  - (ج) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء وُدّه.
  - (د) محمد صانعُ المعروف، ومانحُ الأصدقاء وُدّه.
- ٦ «اللاعب رامى رمحاً بمهارة وقوة». ميز الجملة الصحيحة عند إعمال اسم الفاعل عمل فعله:
  - (أ) اللاعب رامياً رمحاً.....
  - (ب) اللاعب رام رمح.....
  - (ج) اللاعب رام رمحاً.....
  - (د) اللاعب الرامى رمح.....
- ٧ «المعلم شارحٌ لطلابه الدرس بإتقان». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) فاعل.
  - (ب) مفعول به.
  - (ج) مضاف إليه.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٨ «كن دائماً ماذا لأصدقائك يد العون». فى الجملة السابقة:
  - (أ) اسم الفاعل حال ومعموله مفعول به.
  - (ب) اسم الفاعل نعت ومعموله مفعول به.
  - (ج) اسم الفاعل حال ومعموله فاعل.
  - (د) اسم الفاعل خبر ومعموله مفعول به.
- ٩ قال تعالى: «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ فِي الْآثَرِ وَالْمَرْءَ وَالْمَرْءَ وَالْمَرْءَ وَالْمَرْءَ وَالْمَرْءَ عَنِ النَّاسِ» [آل عمران: ١٣٤]. ما تحته خط:
  - (أ) فاعل.
  - (ب) مضاف إليه.
  - (ج) نعت.
  - (د) مفعول به.
- ١٠ «المتكاسل ما طل فى تنفيذ ما طلب منه وسيحاسب قريباً عما مضى وما هو آتٍ». اسم الفاعل من الثلاثى فى الجملة السابقة:
  - (أ) آتٍ.
  - (ب) ما طل.
  - (ج) المتكاسل.
  - (د) تنفيذ.



١١ ميز مما يلي الجملة التي بها اسم فاعل عامل:

- (أ) الطالب حقق النجاح.  
(ب) الطالب فاهمُ الدرس.  
(ج) عاقبت طالبًا يتكاسل.  
(د) الطالب مجتهد في دروسه.

١٢ «امقدام الجندي المصري للدفاع عن وطنه؟». الفعل الماضي من «مقدام»:

- (أ) قدم.  
(ب) أقدم.  
(ج) تقدم.  
(د) قادم.

١٣ «المؤمن يقفُ ضميره» «المؤمن ضميره يقفُ». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) بدل اشتمال - بدل اشتمال.  
(ب) بدل اشتمال - فاعل.  
(ج) فاعل - خبر.  
(د) فاعل - مبتدأ ثانٍ.

١٤ «الله علام الغيوب». ميز الضبط الصحيح لكلمة «الغيوب» من البدائل التالية:

- (أ) الغيوب.  
(ب) الغيوب.  
(ج) الغيوب.  
(د) يجوز الأولى والثانية.

١٥ «أرحيم أباك ذو الحاجة». في العبارة خطأ ميز صوابه مما يلي:

- (أ) أرحيمًا أباك ذا الحاجة؟  
(ب) أرحيم أبوك ذو الحاجة؟  
(ج) أرحيم أبيك ذا الحاجة؟  
(د) أرحيم أبوك ذا الحاجة؟

١٦ «ما بخلاف محمد وعده». ميز مما يلي إعراب «وعده»:

- (أ) فاعل.  
(ب) مفعول به.  
(ج) خبر.  
(د) الثانية والثالثة.

١٧ «إن الجندي حذرًا أعدائه». ميز الصواب لما تحته خط:

- (أ) حذرًا أعداءه.  
(ب) حذر أعداءه.  
(ج) حذر أعداؤه.  
(د) حذر أعداؤه.

١٨ «لست قوال سوء». لجعل صيغة المبالغة عاملة تكون الجملة الصحيحة:

- (أ) لست قوال سوء.  
(ب) لست قوالاً سوء.  
(ج) لست قوالاً سوءًا.  
(د) لست قوال سوءًا.

١٩ «القلب التقى لديه شعور دائم بالتقصير في حق الله؛ لذلك تراه في حرص دائم على الطاعة». صيغة المبالغة في

الجملة السابقة:

- (أ) شعور.  
(ب) التقى.  
(ج) حرص.  
(د) التقصير.

٢٠ «أصبور على الشدائد قلب المؤمن؟». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مضاف إليه.  
(ب) مبتدأ مؤخر.  
(ج) فاعل سد مسد الخبر.  
(د) مفعول به.



# اخبر نفسك



## تطبيقات على المشتقات العامة

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «الأب معوان» على الخير. ميز الكلمة المناسبة مكان النقط:  
(أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (ج) أبناؤه. (د) بنوه.
- ٢ «ما كان المصري أبداً هياباً المخاطر». سبب عمل صيغة المبالغة:  
(أ) وقعت ثعناً. (ب) وقعت خيراً. (ج) سبقت بنفى. (د) الثانية والثالثة.
- ٣ «يرفع ثواب الصدقة في ميزان الإنسان». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة نصير الجملة الصحيحة:  
(أ) الصدقة رفيعة الثواب في ميزان الإنسان. (ب) الصدقة رُفِعَ ثوابها في ميزان الإنسان.  
(ج) الصدقة رفيعة ثوابها في ميزان الإنسان. (د) رفيع ثواب الصدقة في ميزان الإنسان.
- ٤ «لن تشعر بالرضا إلا إذا عشت شكوراً نعمة الله». إعراب ما تحته خط:  
(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) الثانية والثالثة.
- ٥ «لا يضيع العاقل وقته». إذا استبدلنا بالفعل صيغة مبالغة عاملة فإن الجملة الصحيحة هي:  
(أ) ما مضى ذو العقل وقته. (ب) ما مضى ذو العقل وقته.  
(ج) ما مضى ذى العقل وقته. (د) ما مضى ذا العقل وقته.
- ٦ «حقوق الوطن مصونة». حدد وزن «مصونة» من البدائل التالية:  
(أ) مفعولة. (ب) مفعلة. (ج) مفعولة. (د) مفعولة.
- ٧ «العدو مقضى عليه». اسم المفعول في العبارة مأخوذ من الفعل:  
(أ) الثلاثي الصحيح. (ب) الثلاثي الأجوف. (ج) الثلاثي الناقص. (د) الثلاثي المثال.
- ٨ «أمعّلى المتفوق جائزة؟». حدد إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة مما يلي:  
(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به أول.
- ٩ «أناطوق قوا المؤمن الكذب؟». إذا حول اسم الفاعل «ناطوق» إلى اسم المفعول تصبح العبارة الصواب مما يلي:  
(أ) أناطوق قوا المؤمن الكذب؟ (ب) أناطوق الكذب؟  
(ج) أناطوق قوا المؤمن الكذب؟ (د) أناطوق في المؤمن الكذب؟
- ١٠ «أمكسؤ الفقير جلباباً؟». كلمة «جلباباً» تعرب:  
(أ) مفعولاً به أول. (ب) مفعولاً به ثانياً. (ج) تمييزاً. (د) نائب فاعل.
- ١١ «المنافق مان على نفسه فصار يهان». ميز الجملة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول مما تحته خط:  
(أ) المنافق مهان فصار مهاناً. (ب) المنافق مهين فصار مهيناً.  
(ج) المنافق مهون فصار مهاناً. (د) المنافق مهون فصار مهيناً.



١٢ «لیم الطالب المقصر». عند استبدال اسم المفعول بالفعل فإن الجملة الصحيحة:

- (أ) الطالب المقصر ملوم.  
(ب) الطالب المقصر ملام.  
(ج) الطالب المقصر ملیم.  
(د) الطالب المقصر لوام.

١٣ «أنت ..... لأبيك بالفضل». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:

- (أ) مُدان.  
(ب) مديون.  
(ج) مدين.  
(د) مُدَوِّن.

### لماذا من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٤ صغ من الفعل «ارتاد» اسم فاعل في جملة مفيدة.

- (أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب.  
(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.  
(ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.  
(د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

اشع - التحريم الثاني - ٢٠١٠

١٥ «ما مكرم الخلان إلا الطيبون». أعرب كلمة «الخلان»

- (أ) مفعول به  
(ب) فاعل  
(ج) مضاف إليه  
(د) نائب فاعل

١٦ «علمت أنى لست ببالح من العلم نصفه حتى أعطيه كله». ميز إعراب كلمة «نصفه» في العبارة السابقة.

اشع - التحريم الثاني - ٢٠١٠

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل «علم» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل «بالح» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

اشع - التحريم الثاني - ٢٠١٠

١٧ بين الجملة التي وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل:

- (أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.  
(ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.  
(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان.  
(د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

١٨ قال الشاعر: يا شاكيًا هم الحياة وضيقها

اشع - الدور الأول - نسخة ثانية - ٢٠١٠

أعرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول:

- (أ) مفعول به  
(ب) مضاف إليه  
(ج) فاعل  
(د) مبتدأ

١٩ «إن كنت لا محالة مقاطعًا أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا». ميز مما يلي سبب نصب

اشع - الدور الأول - نسخة ثانية - ٢٠١٠

كلمة «أخاك».

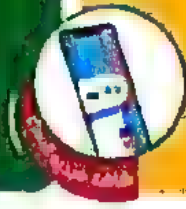
- (أ) خبر كان  
(ب) مفعول به  
(ج) نعت  
(د) حال

٢٠ «رام الفجذ الهدف الأسمى». صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

- (أ) الهدف الأسمى مرام.  
(ب) الهدف الأسمى مرام.  
(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.  
(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

اشع - الدور الأول - نسخة ثانية - ٢٠١٠





أولاً اسم التفضيل (مؤنثة وحالات استعماله)

تمهيد: اسم التفضيل: اسم منصوغ على وزن (أفعل) للمذكر و(فُعلى) للمؤنث للدلالة على أن شيئين اشتراكاً في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

وهذا الأسلوب يسمى أسلوب التفضيل ويتكون من



طريقة صوغه:

(١) يُصاغ على وزن (أفعل) من الفعل مباشرة إذا كان الفعل مستوفياً لشروط سبعة وهي:

١ ثلاثي. (فلا يصاغ مباشرة من غير الثلاثي، مثل: أحسن، انتصر، استعمل)

٢ ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلة.

(فلا يصاغ مباشرة من «حمر»... «أحمر» الذي مؤنثه «حمراء» أو «عرج»... «أعرج» الذي مؤنثه «عرجاء».)

٣ مبنى للمعلوم. (فلا يصاغ مباشرة من المبنى للمجهول مثل: ضرب، يقال)

٤ مثبت. (فلا يصاغ مباشرة من المنقى مثل: لا يكتب)

٥ قابل للتفاوت. (فلا يصاغ من أفعال غير قابلة للتفاوت مثل: مات، فنى، هلك، غرق)

٦ تائم. (فلا يصاغ من الأفعال الناقصة مثل: كان وأخواتها)

٧ متصرف. (فلا يصاغ من الأفعال الجامدة مثل: ليس، عسى، بنس، نعم)

(ب) إن فُقد الشرطان (الأول والثاني) فإننا نأتي باسم تفضيل من فعل آخر مناسب مستوفٍ للشروط ونذكر بعده المصدر

الصريح للفعل الأصلي المراد التفضيل منه، ويكون منصوباً على أنه تعبير؛ مثل: المدن أشد ازدحاماً من القرى. السماء

أشد زرقاً من البحر. (اسم تفضيل مستوفٍ الشروط + المصدر الصريح).

(ج) إن فُقد الشرطان (الثالث والرابع) فإننا نأتي باسم تفضيل من فعل مناسب مستوفٍ للشروط ونذكر بعده المصدر

المؤول للفعل الأصلي المراد التفضيل منه؛ مثل: المتفوق أحق أن يكرم، المتقن أحق ألا يفشل. (اسم تفضيل مستوفٍ

الشروط + المصدر المؤول).

(د) أما غير القابل للتفاوت مثل: (مات)، والناقص مثل: (كان)، والجامد مثل: (عسى) فلا يأتي منه اسم تفضيل.



## حالات اسم التفضيل

### مجرد من «أل» والإضافة

يلزم الأفراد والتذكير والتفكير، ويذكر المفضل عليه بعدد محروفاً بـ (من)، مثل:

- الطائرة أسرع من السفينة.
- المجتهدان أفضل من المهمل.
- المتقنون أفضل من غيرهم.
- المعلمات أفضل من الجاهلات.

### مضاف إلى نكرة

يلزم الأفراد والتذكير والتفكير، يكون المفضل عليه مطابقاً للمفضل في النوع والعدد، مثل:

- المجتهد أفضل رجل.
- المجتهدتان أفضل بنتين.
- المجتهدون أفضل رجال.
- المجتهدة أفضل بنت.
- المجتهدات أفضل بنات.

### مقترن بـ «أل»

يطابق ما قبله في كل أحواله، ولا يذكر المفضل عليه في الكلام، مثل:

- الطالب الأفضل.
- الطالبة الفضلى.
- الطالبان الأفضلان.
- الطلاب الأفضلون.
- الطالبات الفضليات.

### مضاف إلى معرفة

يجوز فيه المطابقة أو الإلزام، مثل:

- المخلص «أفضل» الرجال.
- المخلصان «أفضل» - أفضلًا الرجال.
- المخلصون «أفضل» - أفاضل الرجال.
- المخلصة «أفضل» - فضلى النساء.
- المخلصات «أفضل» - فضليات النساء.

### لا حظ

ورد في اللغة أسماء تفضيل حذفتم همزتها تخفيفاً وهي (خير - شر - خب) كما في قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾. [سورة البقرة: ٢١٦]

وقول القائل: (وخب شيء إلى الإنسان ما مئعاً).



## ثالثاً اسماء الزمان والمكان (صوغهما)

**تمهيد:** تعريفهما: اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

مثال: ربيع الأول مولد الرسول ﷺ  
↓  
اسم زمان

مكة مولد الرسول ﷺ  
↓  
اسم مكان

- إذا كان الفعل معتل الآخر، مثل: أوى ..... ماوى.  
- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مفتوح العين، مثل: لعب - يلعب ..... ملعب.  
- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، ومضارعه مضموم العين، مثل: دخل - يدخل ..... مدخل.

- إذا كان الفعل معتل الأول، صحيح الآخر، مثل: وعد ..... موعده.  
- إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر ومضارعه مكسور العين، مثل: رجع - يرجع ..... مرجع.

أى يصاغان من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.  
مثل: انتصف - ينتصف ..... منتصف.

مفعّل  
(بفتح العين)

على وزن

الفعل  
الثلاثى

يصاغان  
من

مفعّل  
(بكسر العين)

على وزن  
اسم المفعول

الفعل غير  
الثلاثى

## واليك تفصيل ذلك:

### (أ) اسماء الزمان والمكان من الثلاثى

على وزن مفعّل: تأمل الجدول التالى:

اسم الزمان أو المكان	وزنه ماضيه مضارعه نوعه	سبب هذا الوزن
١- سبتمبر مبدأ الدراسة.	بدأ يبدأ	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة.
٢- الثانية ظهرًا مخرج الطلاب.	خرج يخرج	فعله صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة.
٣- المساء ماوى الطيور إلى أعشاشها.	أوى يأوى	فعله صحيح الأول معتل الآخر.
٤- البيت ماوى الأسرة.		مكان



## ٢ على وزن مفعِل: تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- المساء موعد الأصدقاء.	وعد	}	زمان	فعله مفعِل الأول صحيح الآخر
٢- المطار مهيّط الطائرة.	هيّط / يهيّط		مكان	فعله صحيح الأول والآخر عین مضارع مكسورة.

## (ب) اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي

تأمل الجدول التالي:

اسم الزمان أو المكان	فعله	وزنه	نوعه	سبب هذا الوزن
١- جبل عرفات ملتقى الحجاج.	يَلْتَقِي	مُفْتَعِل	اسم مكان	فعله غير ثلاثي
٢- الربيع مستخرج الأزهار.	يُسْتَخْرِج	مُسْتَفْعِل	اسم زمان	فعله غير ثلاثي

## ٣ لاحظ

① اسم المفعول، واسم الزمان، واسم المكان من الفعل غير الثلاثي تصاغ على طريقة واحدة، والذي يميز بينها سياق الحديث:  
نقول: «البتروءُ مُسْتَخْرِجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ» (اسم مفعول)، «الارضُ القرييةُ مُسْتَخْرِجُ الْإِبْطَالِ» (— مكب).  
«فصل الصيف مُسْتَخْرِجُ الْعَنَبِ» (اسم زمان).

② وردت أسماء زمان أو مكان على وزن (مفعِل) وقياسها (مفعِل)، مثل: (مشرق - مغرب - مسجد)، أو على وزن (مفعِل) وقياسها على (مفعِل)، مثل: (مطار - مسار).

③ قد تلحق تاء التأنيث اسمي الزمان والمكان، مثل: (مطبعة - مزرعة - مدرسة - مكتبة) وهي كثيرة للمكان نادرة للزمان.

## إضافات الأضواء

- قد يتشابه اسم المفعول الثلاثي مع اسمي الزمان والمكان الثلاثيين، إذا كان مصوغاً من فعل ثلاثي معتل أجوف:  
لأنَّ (واو) (مفعول) تُحذف في هذه الحالة؛ فيكون وزنه (مفعِل)؛ فيحدث الالتباس؛ لأنَّ اسمي الزمان والمكان الثلاثيين يكونان على وزن (مفعِل)، ويُفكُّ الاشتباك عن طريق حرف العلة في وسط الاسم المشتق؛ مثال: (قال - عاش) فلو قلب إلى (واو) (مقول) أو (يا) (معيش)؛ فهو اسم مفعول ثلاثي، أما إذا بقي ألفاً (مقال - معاش) فهو اسم زمان أو مكان.



## اسم الآلة

ثالثاً

تمهيد: اسم مشتق أو جامد للدلالة على الآلة التي يؤدى بها الفعل، مثل: منشار - فأس.

(شاكوش - فلم - قدوم - سكين - شوكة -  
سندان - فأس - سيف - رمح)

جامدة  
(سماعية)

أسماء  
الآلة  
نوعان

مشتقة  
(قياسية)

أوزان قديمة

أوزان حديثة

مفعال	مفعّل	مفعلة
منشار	منبر	منخسة

فُعالة	فَاعُول	فَاعِلَة	فُعالة
غسالة	حاسوب	ساقية	خزانة

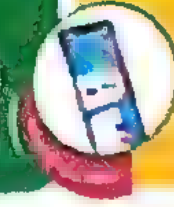
تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	اسم الآلة	وزنه	فعله	نوعه
١- يستخدم النجار المنشار والمبرد.	المنشار	مفعّال	نشر	مشتق قياسي (قديم)
٢- يستخدم التلميذ المسطرة.	المسطرة	مفعّل	برد	
٣- يستخدم الفلاح الساقية.	الساقية	مفعلة	سقى	
٤- تستخدم ربة المنزل الغسالة.	الغسالة	فُعالة	غسل	مشتق حديث
٥- يستخدم الطالب الحاسوب.	الحاسوب	فَاعُول	حسب	
٦- خزن التاجر ماله بالخزانة.	الخزانة	فُعالة	خزن	
٧- يستخدم الفلاح القاس.	القاس			جامد (سماعي)
٨- يستخدم النجار القدوم.	القدوم			
٩- يستخدم التلميذ الفرجار والقلم.	الفرجار القلم			

إضافات الأعضاء

- رغبة في توسعة الاستخدام للغوي، ومجاراة لسرعة التطور في الحياة الحديثة، أقر مجمع اللغة العربية صياغة وزن (فعالة)،  
مثل: «غسالة - غسالة» - و(فَاعُول) مثل: «حاسوب» للحاسب الآلي - و(فَاعِلَة) مثل: «ساقية» للدلالة على الآلة  
- وزن (فاعلة) قد يرد كاسم فاعل مؤنث، وقد يرد كاسم آلة، مثل: «ساقية»، حملت الساقية الأكواب (اسم فاعل)،  
يرى الفلاح أرضه بالساقية (اسم آلة).





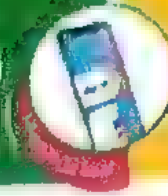
تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «المرئى أكرم الناس لضيقه». المرئى تدل على حنة اسم تنفيس
  - (أ) معرف بآل.
  - (ب) معرف بالإضافة.
  - (ج) مجرد من آل بالإضافة.
  - (د) مضاف إلى تكرة.
- ٢ «الوطن أهم من المال والولد». حدد حكم اسم التفضيل في لفظة مما يلي
  - (أ) يلزم الإفراد والتذكير.
  - (ب) يطابق ما قبله.
  - (ج) يجوز فيه الإلزام أو المطابقة.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٣ «الجندي الأقوى مفضل لدى القائد». حكم اسم التفضيل في لفظة السابقة
  - (أ) يلزم الإفراد والتذكير.
  - (ب) يطابق ما قبله.
  - (ج) يجوز فيه الإلزام والمطابقة.
  - (د) تمتع مطابقتها لما قبله.
- ٤ «كنت الأسمى قدرا بين الناس». إذا جعلنا ضمير الجمع كذا تسمى لفظة
  - (أ) أثنى الأسميات
  - (ب) أثنى الأسمون
  - (ج) أثنى السميات
  - (د) أثنى السمييات
- ٥ «الورد - الشفق». إذا فاضلنا بينهما من حيث اللون، فإن الجملة صحيحة للمفاضلة هي:
  - (أ) الورد أحمر من الشفق.
  - (ب) الورد أشد احمرارا من الشفق.
  - (ج) الورد أشد حمرة من الشفق.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٦ «المرمضة فضلى السيدات عطفا». إذا جمعت لفظة جمعا، فما يكون صواب هو:
  - (أ) الممرضات فضلى السيدات عطفا.
  - (ب) الممرضات فضليات السيدات عطفا.
  - (ج) الممرضات أفضل السيدات عطفا.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٧ «المتقنون أحسن الرجال». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:
  - (أ) وجوب المطابقة.
  - (ب) اعتناع المطابقة.
  - (ج) جواز المطابقة.
  - (د) إلزام الإفراد والتذكير.
- ٨ «ليس المؤمن كذابا». نعمل بالجملة يمتنع أن تصوع منه اسم تعصير: لأنه
  - (أ) منقوص.
  - (ب) غير قابل للتفاوت.
  - (ج) جامد.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٩ «نصان حقوق الضعفاء». الفعل في الجملة السابقة:
  - (أ) يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة.
  - (ب) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره الصريح مع فعل مناسب.
  - (ج) يصاغ منه اسم التفضيل باستخدام مصدره المؤول مع فعل مناسب.
  - (د) لا يصاغ منه اسم التفضيل مطلقا.



- ١٢ «اعتم الرأي برميته». الفعل «اعتم» لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة، لأنه:  
(أ) منقضى.  
(ب) جامد.  
(ج) غير ثلاثى.  
(د) مبني للمجهول.
- ١٣ «أفضل العمل صدقة لوجه الله». اسم التفضيل في الجملة السابقة:  
(أ) مجرد من «أل» والإضافة.  
(ب) مضاف لنكرة.  
(ج) مضاف لمعرفة.  
(د) مقترن بـ «أل».
- ١٤ «هذه الفتاة أكبر أخواتها سنًا». حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة:  
(أ) واجب المطابقة.  
(ب) واجب الإفراد والتذكير.  
(ج) جائز الإفراد والمطابقة.  
(د) ممتنع التذكير.
- ١٥ «الصدقة ..... المطاعات». ميز معا يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:  
(أ) أفضل.  
(ب) أفاضل.  
(ج) فضليات.  
(د) الأولى والثالثة.
- ١٦ «كن أكثر أقبًا لا على العمل من زملائك». المفضل في الجملة السابقة:  
(أ) زملائك.  
(ب) كن.  
(ج) ضمير مستتر.  
(د) أكثر.
- ١٧ «هذا العامل أفضل من غيره». عند تحويل الجملة للمثنى المذكور تكون:  
(أ) هذان العاملان أفضل من غيرهما.  
(ب) هذان العاملان أفضلان من غيرهما.  
(ج) هذان العاملان فاضلان من غيرهما.  
(د) هذان العاملان مفضلان عن غيرهما.
- ١٨ «من لا يراعى الله قد مات ضعيرو». لا يصاغ اسم التفضيل من الفعل «مات»: لأنه:  
(أ) جامد.  
(ب) منقضى.  
(ج) مبني للمجهول.  
(د) غير قابل للتفاوت.
- ١٩ «المصري أعظم رجل». عند تحويل الجملة لجمع المذكور تكون:  
(أ) المصريون أعظم رجال.  
(ب) المصريون أعظم رجال.  
(ج) المصريون عظميات الرجال.  
(د) المصريون عظماء الرجال.
- ٢٠ «سعاد ..... طالبة». ميز معا يلى الكلمة المناسبة مكان النقط:  
(أ) فضلى.  
(ب) أفضل.  
(ج) الأفضل.  
(د) الأولى والثانية.
- ٢١ «فى كل متطقة مُجمّع استهلاكى». اسم المكان في العبارة مأخوذ من الفعل:  
(أ) الثلاثى.  
(ب) الرباعى.  
(ج) الخماسى.  
(د) السداسى.
- ٢٢ «المورد العذب كثير الزحام». اسم المكان في العبارة مصوغ من الفعل:  
(أ) الثلاثى.  
(ب) الرباعى.  
(ج) الخماسى.  
(د) السداسى.





اخبر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر:

فلهيئت حدود الأرض تفصيل بيننا

لنا الشرق حد والعروبة موقع

ما تحته خط اسم:

- ٢ (أ) مكان. (ب) زمان. (ج) مفعول. (د) فاعل.
- ٣ «سنة مستخرج البترول». «شهادة الميلاد مسد حرج رسمي». مير الإجابة الصحيحة لما تحته خط من الع. ثل السادة  
(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم زمان - اسم مكان  
(ج) اسم مكان - اسم فاعل. (د) اسم مكان - اسم مفعول.
- ٤ «المجهر يكبر ما صغر». «المجهر» اسم لة. حدد نوعه من البدائل التالية  
(أ) جامد. (ب) مشتق. (ج) قواسي. (د) الثانية والثالثة.
- ٥ «تسمع نشرة الأخبار من المذيع بصوت مذبذب لبق». اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط من البدائل التالية  
(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم آلة - اسم فاعل.  
(ج) اسم مفعول - صيغة مبالغة. (د) اسم مكان - اسم فاعل.
- ٦ «يحتاج البقال إلى (المكيال) و(الميزان)». عين الإجابة الصواب لما بين القوسين.  
(أ) اسم آلة جامد - اسم آلة مشتق. (ب) كلاهما اسم آلة مشتق.  
(ج) كلاهما اسم آلة جامد. (د) كلاهما اسم مفعول.
- ٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [النساء: ١٠]. ميز نوع المشتق:  
(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم زمان.
- ٨ «مصر موطن الأمن والاستقرار». ما تحته خط:  
(أ) اسم زمان على وزن «مفعول». (ب) اسم مكان على وزن «مفعول».  
(ج) اسم مكان على وزن «مفعول». (د) اسم مكان من غير الثلاثي.
- ٩ «الوطن العربي مهبط الرسالات السماوية - الشتاء مهبط الأمطار». ما تحته خط على الترتيب.  
(أ) اسم زمان - اسم مكان. (ب) كلاهما اسم مكان.  
(ج) كلاهما اسم زمان. (د) اسم مكان - اسم زمان.
- ١٠ ميز الجملة التي تحتوي على اسم زمان من الفعل «التقى»:  
(أ) الرئيس ملتقى بالوزراء غداً. (ب) العمال ملتقى بهم مساء.  
(ج) الأعياد ملتقى الأسر والأصدقاء. (د) مصر ملتقى الحضارات.
- ١١ «المذيع للأسرار لا يؤمن على سر». ما تحته خط:  
(أ) اسم آلة. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم زمان. (د) صيغة مبالغة.
- ١٢ ميز الجملة التي تحتوي على اسم زمان من الفعل «استقبل»:  
(أ) الخبر مستقبل بالبشر والسرور. (ب) مستقبل مصر مبشر بالخير.  
(ج) أرضنا العربية مستقبل الأحرار. (د) المتفائل مستقبل يومه باليسمة دائماً.



- ١٢ ميز الجملة التي تحتوي على اسم آلة جامد:  
 (أ) صار الحاسوب مستخدماً في كل الأعمال.  
 (ج) تستطلع أهلة الشهور العربية بالمجهر.  
 ١٣ «قيام الليل مرتقى روح المؤمن - هذا القارئ أوتى مزمراً من مزامير داود». ما تحته خط على الترتيب:  
 (أ) اسم مفعول - اسم آلة قياس.  
 (ج) اسم زمان - اسم آلة جامد.

- ١٤ «المشاعر محلها القلب». ما تحته خط:  
 (أ) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مكسور العين في المضارع.  
 (ب) اسم مكان على وزن (مَفْعُول)؛ لأن الفعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع.  
 (ج) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع.  
 (د) اسم مكان على وزن (مَفْعَل)؛ لأن الفعل ثلاثي مضموم العين في المضارع.  
 ١٥ «المؤمن سماعة أذنه الخير». ما تحته خط مشتق، نوعه:  
 (أ) اسم آلة.  
 (ب) اسم مكان.  
 (ج) اسم مفعول.  
 (د) صيغة مبالغة.

١٦ قال الشاعر:  
 وأرعن طمّاح الذّوابية يباذخ  
 يسدّ مهبّ الريح من كلّ جهة  
 يُطاولُ أعنان السماء بقراب  
 ويزحمُ لها شُهبةً بالمناكب

- ما تحته خط:  
 (أ) اسم زمان على وزن (مَفْعَل).  
 (ج) اسم مكان على وزن (مَفْعُول).  
 ١٧ قال المتنبي:  
 الخيل والليل والبيداء تعرفني  
 والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- في البيت السابق:  
 (أ) اسمان للآلة مشتقان وآخران جامدان.  
 (ج) اسم آلة مشتق وثلاثة أسماء آلات جامدة.  
 ١٨ «في المساء عاد العمال إلى بيوتهم». إذا استبدلنا بالفعل اسم زمان نقول:  
 (أ) المساء عودة العمال إلى بيوتهم.  
 (ب) المساء معاد العمال إلى بيوتهم.  
 (ج) المساء موعد العمال إلى بيوتهم.  
 (د) المساء مُعاد العمال إلى بيوتهم.

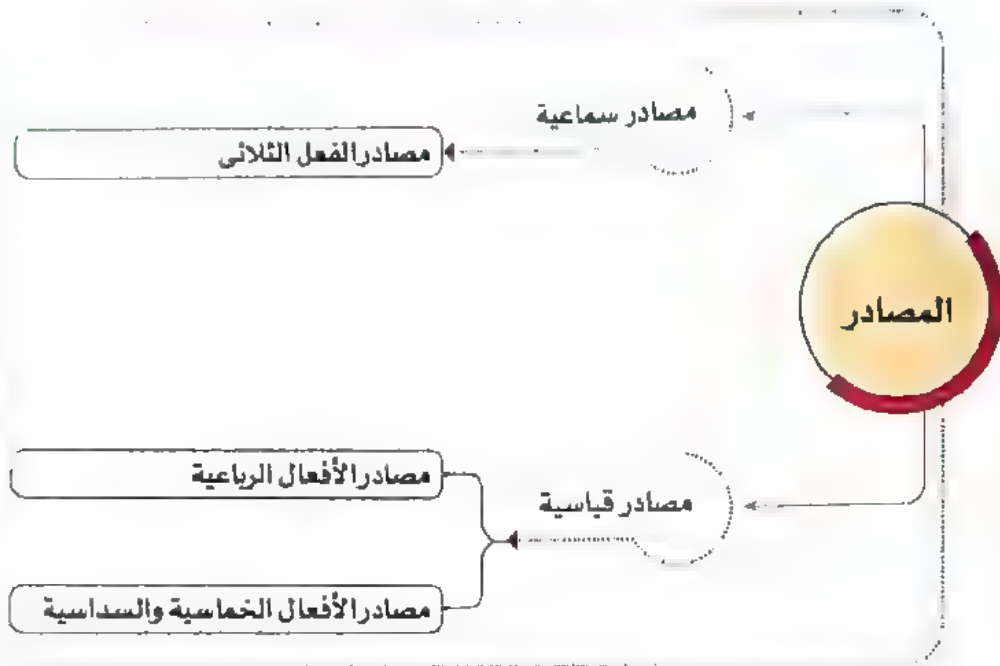
### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- (ث.ج - تحرير القلم)  
 ١٩ «تأني الرزين بفواده قبل أن ينطق بفيه». صغ في الجملة السابقة أسلوب تفصيل:  
 (أ) الرزين أشد تأني.  
 (ب) الرزين أشد تأنيًا.  
 (ج) ما أشد تأني الرزين.  
 (د) الرزين أشد أناة.  
 ٢٠ «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن». صغ المثني المذكور من الجملة السابقة:  
 (أ) أحسن مواطنان.  
 (ب) أحسننا مواطنين.  
 (ج) أحسنان مواطنين.  
 (د) أحسن مواطنين.  
 (ث.ج - الدور الأول - الشئمة لمح)





تمهيد: المصدر هو: الاسم الذي يدل على الحدث مجوزًا من الزمن؛ مثل: (قراءة - انتصار - خروج)، وله أنواع، نأمل المخطط التالي، لتتعرف أنواع المصادر:



### أولًا مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)

تأتي على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبية، أشهرها:

- ١- (فَعَالَة) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زَرَعَ - كَتَبَ).
- ٢- (فَعَال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أَبَى - جَمَعَ).
- ٣- (فَعْلَان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طَارَ - هَاجَ).
- ٤- (فَعَال) إذا دل الفعل على داء مثل (زَكَمَ - سَعَلَ)، أو دل على صوت مثل: (صَرَخَ - عَوَى).
- ٥- (فَعِيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زَارَ - صَوَّلَ)، أو دل على سير مثل: (رَجَلَ).
- ٦- (فُعْلَة) إذا دل الفعل على لون مثل: (حَمَرَ - خَضَرَ).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

- ١- (فَعْل) إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (نَصَرَ - سَمِعَ).
- ٢- (فُعُولَة أو فَعَالَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعْل) ولا يكون إلزامًا مثل: (سَهَّلَ: سُهولة) و(بَلَغَ: بلاغة).
- ٣- (فَعْل) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعْل) مثل: (طَرِبَ: طربًا - فَرَحَ: فرحًا).
- ٤- (فُعُول) إذا كان الفعل لازمًا على وزن (فَعْل) مثل: (سَجَدَ: سجودًا - وَقَعَدَ: قعودًا).

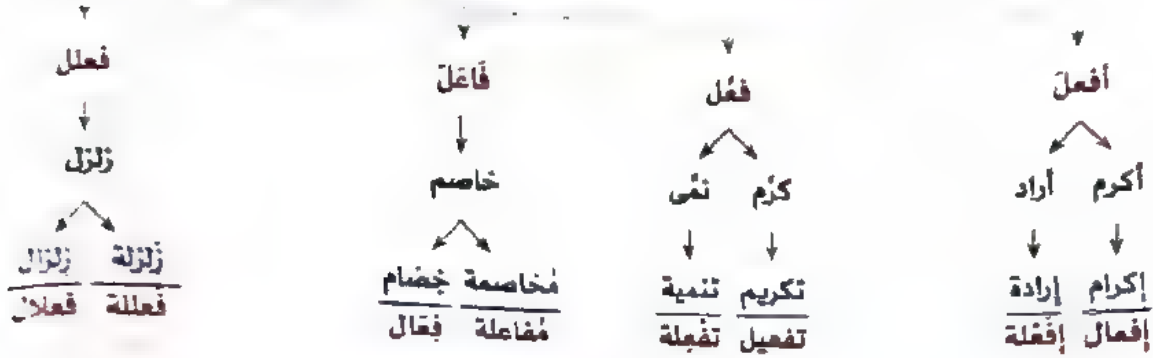


## مصادر الأفعال الرباعية

### ثانياً

مصادر الأفعال الرباعية: لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:

#### أوزان الأفعال الرباعية ومصادرهما

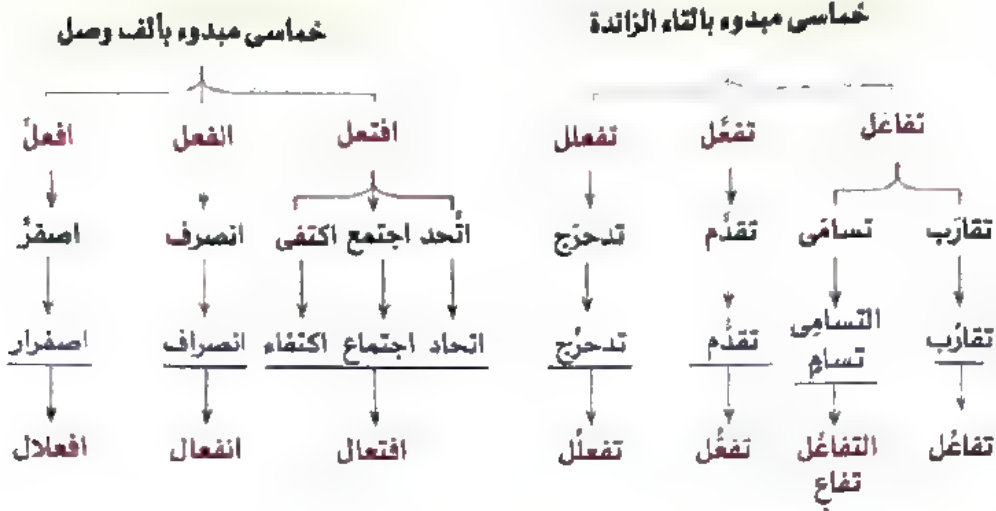


لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
(أ)	أنكر	أفعل	إنكاراً	إفعلالاً
	أبان		إبانة	إفعله أو إفالة
	أرضى		إرضاء	إفعلالاً
	أوصل		إيصالاً	إفعلالاً
(ب)	أدب	فعل	تأديناً	تفعيلاً
	رَبَّى		تربية	تفعلة
(ج)	خاطب	فاعل	مخاطبة أو خطاباً	مفاعلة أو فعلالاً
	يوسوس		وسوسة أو وسواساً	فعله أو فعلالاً



أوزان الأفعال الخماسية ومصادرهما قياسية



لمزيد من الامثلة إليك الجدول التالي:

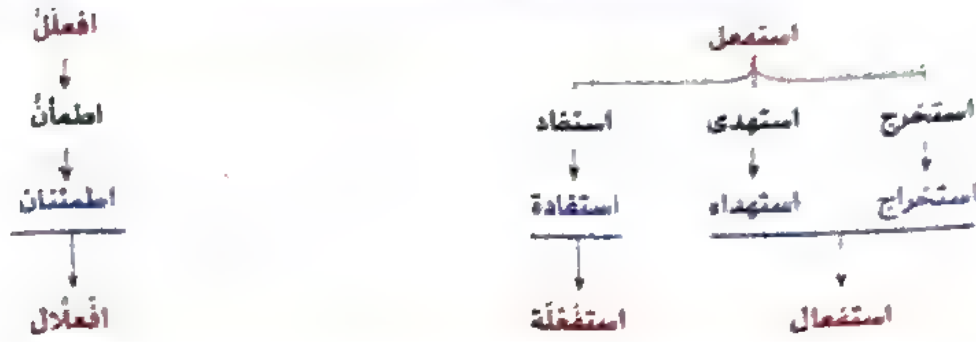
المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارب	تقارب	خماسي مبدوء بفاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
تفهم	تفهم	خماسي مبدوء بفاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
تلاق	تلاقى	خماسي مبدوء بفاء زائدة ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضي مع قلب لام الفعل (ياء) وكسر ما قبلها.
تزلزل	تزلزل	خماسي مبدوء بالفاء.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	خماسي مبدوء بآلف وصل.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	خماسي مبدوء بآلف وصل ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزة.
احمرار	احمر	خماسي مبدوء بآلف وصل.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وجد.



## مصادر الأفعال السداسية

رابعاً

أوزان الأفعال السداسية ومصادرهما مبدوءة بـالف وصل على وزن



لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسي مبدوء بـالف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسي مبدوء بـالف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.
استعانة	استعان	سداسي مبدوء بـالف وصل وعينه ألف.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.



لمعرفة الفرق بين المصدر والمشتق:

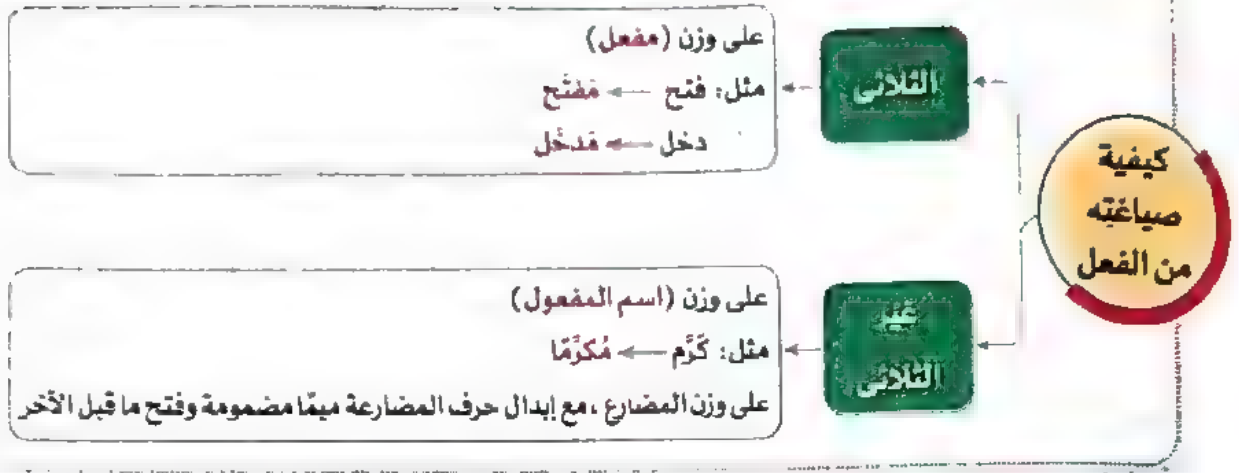
المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف؛ فمثلاً: (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قارء بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة، لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.



## المصدر الميمي

## خامسنا

تمهيد: هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الأصلي.  
مثل: وعدتُك موعدًا، وأحببتُك محبة.



• أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع قمصدره الميمي على وزن (مفعَل).

مثل: وَعَدَ ← مَوْعَدٌ - نَزَلَ ← مَنَزَلٌ

لمزيد من الأمثلة إليك الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الميمي	وزنه	فعله	المصدر الأصلي
(أ) - تسعى مصر مسعىً حثيثاً. - للمخرج من أزمته.	مَسَعَى	مَفْعَل	سَعَى	سَعَى
(ب) - قطعت على نفسها موعداً.	مَوَعَد	مَفْعَل	وَعَدَ	وَعَدَ
(ج) - أخضعت كل مشروع لمخطط.	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تَخَطَّطَ

## لاحظ

قد تزداد أحياناً ثاء في آخر المصدر الميمي، مثل: (محببة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

## إضافات الأضواء

المصدر الميمي من غير الثلاثي يجب أن يكون لغير المفاعلة:

فلا يكون: خاصم... منخاصمة / جاهد... مجاهدة

مصدر رباعي



**سادشا**

الاسم + الف + ت = مصدر صناعي

مثال (١): اشتراك + ي + ه = اشتراكية

مثال (٢): المسئول +  $\frac{١}{٢}$  +  $\frac{١}{٢}$  = المسئولية

## الأمثلة

لا حظ

**تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدني الأخلاق الإنسانية)**

↓                      ↓

اسم منسوب (\* یاتی تعنا)          مصدر صناعی (\* لا یاتی تعنا)

٢- المصادر (تنمية - تويبة - توصية - تحلية) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية.

٣- المصدر الصناعي يأتي في كل مواضع الإعراب إلا الصفة.



## اسم المرة

### سابعاً

تمهيد: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

١- يأتي من الثلاثي على وزن «فَعْلَة»

مثل: - جلس **جَلَسَةً**. - ضرب **ضَرْبَةً**.

٢- يأتي من غير الثلاثي:

(أ) على وزن المصدر بزيادة تاء في آخره.

مثل: - انطلقت **انطلاقاً**. - سيحت **تسبيحة**.

(ب) إذا كان غير الثلاثي مختوماً بتاء وصف بكلمة واحدة.

مثل: - استشار **استشارة** واحدة. - أصبت **الهدف** إصابة واحدة.

## اسم الهيئة

### ثانياً

تمهيد: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

١- يأتي من الثلاثي على وزن «فَعْلَة»

مثل: - جلس **محمد جلسة** اليقظ. - لا تأكل **إكلاً** الخافض. - لا تمش **مشية** المختال.

٢- لا توجد صيغة قياسية لغير الثلاثي.

- ويدل على الهيئة من غير الثلاثي بالوصف أو بالإضافة، فالوصف مثل: انتقلت البلاد **انتفاضة** عظيمة. و بالإضافة مثل:

ذاكرت **دروسى** مذاكرة **النشيط**.

### إضافات الاختواء

المصدر الصريح:

- يذكر يلفظه في الكلام، (مثل: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية) مثال: يسرنى نجاحك.

- يعرب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة، مثل: **الصناعة** أساس **تنضم** - لا قيمة **تعليمه** بدون **اتتيرة**

متناً مضاف إليه اسم معروف

المصدر المؤول:

هو تركيب يتكون من حرف مصدرى، مثل «أَنْ، ما» وجملة فعلية، أو «أَنْ» وجملة اسمية. ويمكن تأويله: نَى: رجعه

إلى مصدر صريح، ويكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة، مثل:

١- أَنْ + المضارع ٢- ما + الماضى ٣- أَنْ + اسمها + خبرها

يسرنى أَنْ **تنجح**. أى: (نجاحك) شرقت **بما قلت**. أى: (بقولك) علمت **أَنْك محب**. أى: (احتفائك)

في محل رفع لأعل في محل جر في محل نصب مفعول به

عمل المصدر:

يعمل المصدر عمل فعله إذا تحقق فيه أحد شرطين:

(أ) أن يكون تائباً عن فعله: مثل: تركنا **الكسل** - أى: اترك **الكسل**

(ب) أن يصح حلول (أَنْ والفعل) أو (ما والفعل) محله: مثل: (سرنى قولك **الصدق**)





تخيير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «من المروءة مناصرة الضعفاء، ومحاربة المنحرفين»، حدد من العبارة مصدرًا رابعيًا:
  - (أ) مناصرة.
  - (ب) محاربة.
  - (ج) المروءة.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٢ «التضحية من أجل الوطن فيها إنكار الذات». ميز من الإجابات التالية أوزان المصدر الرباعي في العبارة على ترتيب مما يلي:
  - (أ) التفعيل - إفعال.
  - (ب) التفعلة - إفعال.
  - (ج) إفعال - تفعلة.
  - (د) مفاعلة - إفعال.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَأَحْرِهِمْ أَرْبُونَ أَفْقَدَ هُوَ أَغْنَى وَتَكْتُمُ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْجُبُلِ﴾ [التساء: ٨٣]. اختر نوع المصدر فيما تحته خط بر:
  - (أ) رباعي - ثلاثي.
  - (ب) خماسي - رباعي.
  - (ج) كلاهما ثلاثي.
  - (د) ثلاثي - سداسي.
- ٤ قال الشاعر:
 

إلا إن ظلم نفسه المرء يئس  
إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا

من المصادر السماعية في قول الشاعر:

  - (أ) المرء.
  - (ب) ظلم.
  - (ج) العقل.
  - (د) نفسه.
- ٥ «احترام كبير السن من الإيمان». ما تحته خط مصدر نوعه:
  - (أ) رباعي.
  - (ب) خماسي.
  - (ج) سداسي.
  - (د) ثلاثي.
- ٦ «يجب أن يهتم معلمو الطلاب بفرس القيم الأخلاقية في نفوس طلابهم». إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح العبارة تصبح الإجابة الصحيحة:
  - (أ) يجب أن يهتموا معلمو الطلاب.
  - (ب) يجب اهتمام معلمى الطلاب.
  - (ج) يجب اهتمام معلمو الطلاب.
  - (د) يجب اهتمام معلمون الطلاب.
- ٧ «لكل جواد كبرة»، «نظر العالم إلى النجوم (نظرًا)». ميز الإجابة الصحيحة لما بين القوسين من التالي:
  - (أ) اسم هيئة - اسم مرة.
  - (ب) اسم هيئة - مصدر ثلاثي.
  - (ج) مصدر ثلاثي - اسم هيئة.
  - (د) اسم مرة - مصدر ثلاثي.
- ٨ قال تعالى: ﴿فَلْتَذُقْ لَمَدَّةَ رَبِيَّةٍ﴾ [الحاقة: ١٠]. ما تحته خط:
  - (أ) اسم مرة.
  - (ب) مصدر صريح.
  - (ج) اسم هيئة.
  - (د) اسم زمان.
- ٩ قال تعالى: ﴿فَطَرَنَظْرَةً فِي الْخُورِ﴾ (٨٨) فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ (٨٩) [الصافات: ٨٨ - ٨٩]. ما تحته خط:
  - (أ) اسم هيئة.
  - (ب) اسم مرة.
  - (ج) مصدر ثلاثي.
  - (د) مصدر رباعي.



- ١٠ «يتكرم المولى علينا بفضائله» . ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
- (أ) تكريفاً. (ب) إكراماً. (ج) تكرمًا. (د) مكرمة.
- ١١ إذا دل الفعل الثلاثي على مرض يأتي مصدره على وزن:
- (أ) فعيل. (ب) فُعال. (ج) فُعالة. (د) فُعَلان.
- ١٢ «قوميتنا العربية ومبادئنا الوطنية من أهم الأسس التي يجب مراعاتها عند تربية الأبناء». المصدر الصواب في الجملة السابقة:
- (أ) قوميتنا. (ب) الوطنية. (ج) العربية. (د) تربية.
- ١٣ ميز الجملة التي تحتوى على اسم هيئة:
- (أ) اختلس الطالب النظر إلى الإجابة اختلاصة. (ب) تناول المريض جرعة من الدواء. (ج) يمشى المتكبر مشية المختال. (د) جلست إلى العالم جلُسة.
- ١٤ «المهذب محترم نفسه - احرص على محترمتك للآخرين - كن محترمًا بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) اسم مفعول - مصدر ميمي - اسم فاعل. (ب) اسم فاعل - مصدر ميمي - اسم فاعل. (ج) اسم فاعل - مصدر ميمي - اسم مفعول. (د) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.
- ١٥ «إياك والانعزالية، واحذر أن يكون فيك تَوَانٍ أو قُتُور». تحتوى الجملة السابقة على:
- (أ) مصدر سماعي ومصدر ربايعي واسم منسوب. (ب) مصدر صناعي ومصدر ربايعي ومصدر سماعي. (ج) مصدر سماعي ومصدر خماسي واسم منسوب. (د) مصدر خماسي ومصدر صناعي ومصدر سماعي.
- ١٦ ميز الجملة التي تحتوى على مصدر ميمي:
- (أ) الصدر مستودع الأسرار. (ب) السر مستودع عند ذى الأمانة. (ج) أحسن مستقبلك لضيوفك. (د) المساء ملعب المباراة.
- ١٧ «ارتق بفكرك كما ترقى أجدادك وسادوا العالم بأسره». المصدر المؤول في العبارة السابقة مصدره الصريح:
- (أ) ارتقاء. (ب) ترقى. (ج) رقى. (د) رقية.
- ١٨ «لا تتكاسل عن العمل والكفاح والموثب إلى القمة». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مصدر ثلاثي - مصدر ميمي. (ب) مصدر ربايعي - اسم مكان. (ج) مصدر ربايعي - مصدر ثلاثي. (د) مصدر ربايعي - مصدر ميمي.
- ١٩ قال أحمد شوقي:
- وما نيل المطالب بالتعنى  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- في البيت السابق:
- (أ) مصدران ربايعيان ومصدر ميمي. (ب) مصدر ثلاثي ومصدران خماسيان. (ج) مصدر سماعي ومصدران قياسيان. (د) قال الشاعر:
- ٢٠ أيام يخذلنى أمامك منطقى  
فإذا سكبت فكل شيء قيلًا
- ما تحته خط:
- (أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة. (ج) اسم مكان. (د) مصدر ميمي.





من ألف ميل عياناً لا بمقياس  
أو انتصاراً مضى كالسيف والفاص

تخييراً الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال ابن الرومي: حملت أنفا يراه الناس كلهم  
لوشنت كسباً به صادفت مكتسباً

في البيتين السابقين:

(أ) مصدر ميمي (مقياس)، ومصدر ريعي (انتصاراً).  
(ب) مصدر سماعي (عياناً)، ومصدر ميمي (مقياس).  
(ج) مصدر ميمي (مكتسباً)، ومصدر خماسي (انتصاراً).  
(د) مصدر سماعي (كسباً)، واسم مرة (مكتسباً).

٢ قال العقاد: أين من زفرة المحب نسيم  
ما تحته خط:

(أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر سماعي. (د) صيغة مبالغة.

٣ قال تعالى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمَاعًا» [يونس: ٩٩] - «يبدل أبي جهده لأمن بطش الزمان

مصدر ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مؤمنة - إيمان. (ب) إيمان - مؤمنة. (ج) إيمان - إيمان. (د) إيمان - أمن.

٤ قال الشاعر: فلق الحياة بالبشر فالعيب  
مصدر ما تحته خط:

(أ) تَلَقَّيَا. (ب) تلقاء. (ج) ملاقة. (د) إلقاء.

٥ «لا مفر من الوقوف أمام الله والحساب يوم القيامة». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مرة - مصدر سماعي. (ب) اسم مكان - مصدر ريعي.  
(ج) مصدر سماعي - مصدر قياسي. (د) اسم مرة - مصدر ريعي.

٦ قال الشاعر: رغم العواصف... والشواطئ... والقفار  
هل أن للحلم المسافر أن يكف عن الدوار؟

في السطرين السابقين المصدر المؤول في محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع فاعل.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٧ «ما أروع أن يتوحد محبوبو السلام». صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم:

(أ) توحد محب. (ب) توحيد محب. (ج) توحيد محبو. (د) توحد محبو.  
(ث.ع - الدور الثاني)

٨ قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها  
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق:

(أ) محب. (ب) مجرم. (ج) سرور. (د) مساءة.  
(ث.ع - التحريش الأول)

٩ «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة:

(أ) لقاء حكماؤنا. (ب) التقاء حكماننا. (ج) تلاقى حكماننا. (د) ملاقة حكماؤنا.  
(ث.ع - التحريش الثاني)

١٠ قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأبى  
المصدر المؤول في محل:

(أ) رفع بدل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع فاعل. (د) رفع مبتدأ مؤخر.  
(ث.ع - الدور الأول - الشعبة العامة)



## ثالثاً - الاسم المقصور (تثنيته وجمعه)



ذاكر

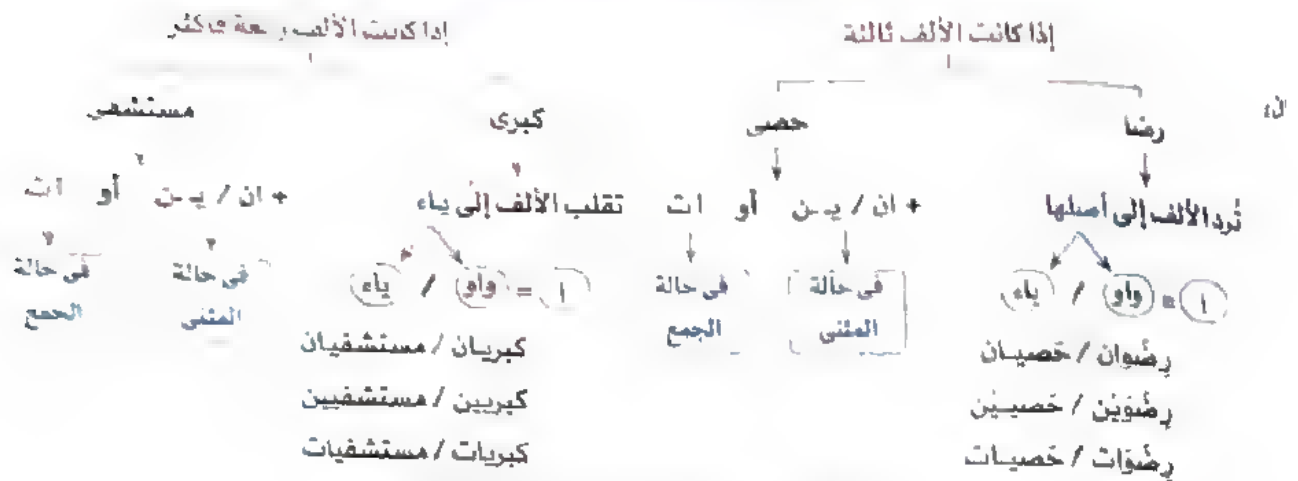
تمهيد: الاسم المقصور اسم معرب ينتهي بالالف لازمة مفتوح ما قبلها، مثل:

رضا - حصي - كبرى - مستشفى - مصطف

هذه الكلمات ليست اسما مقصورا،

«دعا - سعى» = أفعال، «إلى - إلا» = حروف، «متى - هذا - أنا» = أسماء مبنية

### تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالما



### جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالما

تحذف الألف  
ون  
ين

رضا - رضون - رضين  
مصطفى - مصطفون - مصطفين

بعد حذف الألف يبقى ما قبلها مفتوحا

### إعراب الاسم المقصور

يعرب بعلامات مقدرة (مفرد):	سلمت على علا	رأيت علا
جاءت علا		
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لمقدرة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة
إعراب المعنى	حضر الفتيان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
إعراب جمع المؤنث السالم	رأيت الفتيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة
إعراب جمع المذكر السالم	جاء المصطفون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو



## رابعاً - الاسم المنقوص (تثنيته وجمعه)



ذاكر

تمهيد: الاسم المنقوص: اسمٌ معربٌ ينتهي بهاءٍ لازمةً غير مشددةٍ مكسورةٍ ما قبلها، مثل: القاضي - الرامس



هذه الكلمات ليست أسماءً منقوصة:

- «يَقْضِي - يَهْدِي» - أفعال - «فِي» - حرف جر.
- «مَصْرِي - هَاشِمِي» - باء النسب المشددة.
- «الَّذِي - الَّتِي» - أسماء مبنية.
- «أَبِي طَالِب - ذِي الْخُلُق» - علامة جراً لأسماء الخمسة.

تحذف الياء في

تبقى الياء إذا كان

جاء داعٍ	حالة الرفع	جاء الداعي	معرفاً بـ «أل»
سلمت على داعٍ	حالة الجر	جاء داعي الخير	مضافاً
		رأيت داعياً	منصوباً

### تثنية الاسم المنقوص

الياء محذوفة

الياء غير محذوفة

داعٍ

الرامي

- + أن
- + ين
- ترد الياء
- داعيان - داعيين

- + أن
- + ين
- تبقى الياء
- الراميان - الراميين

### جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً

- + ات
- ترد الياء
- داعيات

- + ات
- تبقى الياء
- الراميَّات

### جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً

- + ون
- + ين
- تحذف الياء

- داع - داعون - داعين
- الرامي - الرامون - الرامين

### إعراب الاسم المنقوص (المفرد)

يعرب بعلامات مقدرة في حالة الرفع والجر:

جاء القاضي - قاضٍ

سلمت على القاضي - قاضٍ

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

يعرب بعلامات ظاهرة في حالة النصب

رأيت القاضي - قاضياً

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة



## خامساً - الاسم الممدود (تثنيته وجمعه)

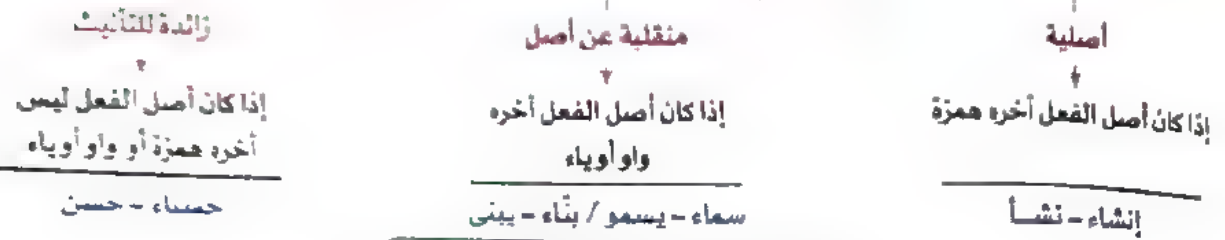


ذاكر

تمهيد: الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة مسبقة بحرفين أو أكثر، مثل

إنشاء - سماء - بناء - حشاء

### أنواع همزة الممدود



### تثنية وجمع الاسم الممدود جمعاً سالفاً

تضاف علامة التثنية أو الجمع

تبقى الهمزة

الهمزة أصلية

مثل: قراء - قراءان - قراءون - قراءات / إنشاء - إنشاءات / وضاء - وضاءون.

تضاف علامة التثنية أو الجمع

تبقى الهمزة  
أو تقلب واوًا

الهمزة منقلبة عن أصل

دعاء - دعائين + ان  
دعاوان - دعاوين + ين  
سماءات - سماءات + ات  
عداؤون - عدائين + ون / ين  
عداؤون - عداوين

تبقى الهمزة  
تقلب واوًا

دعاء

مثنى

سماء

جمع مؤنث سالم

عداء

جمع مذكر سالم

تقلب واوًا

الهمزة زائدة للتأنيث

مثل: سوداء - سوداوان / خضراء - خضراوان

إعراب الاسم الممدود:



يعرب بعلامات أصلية.

في حالة الرفع والنصب والجر، مثل:







تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العالم هو الأعلى منزلة». عند الجمع تصير الجملة:
  - (أ) العلماء هم الأعلى منزلة.
  - (ب) العلماء هم الأعلاون منزلة.
  - (ج) العلماء هم الأعلاون منزلة.
  - (د) العلماء هم الأعليون منزلة.
- ٢ «إن الأقارب الأدين أحق بالرحمة». ما طرأ من تغيير عند جمع الاسم المقصور في العبارة هو:
  - (أ) حذفت الألف مع إضافة علامة الجمع.
  - (ب) أضيفت علامة الجمع فقط.
  - (ج) قلبت ألف المقصور إلى ياء.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٣ «أنتم أسمى خلقاً». إذا جعلنا الجملة للمفرد فإن الجملة الصحيحة تكون:
  - (أ) أنت أسمى خلقاً.
  - (ب) أنت سامي خلقاً.
  - (ج) أنت سام خلقاً.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ «أتقن الطالبات الأفضلات». في العبارة خطأ صوابه هو:
  - (أ) الأفاضل.
  - (ب) الفضليات.
  - (ج) الأفضال.
  - (د) الفضلي.
- ٥ «أنت الأعلى قدراً». عند تحويل الجملة للمثنى تكون:
  - (أ) أنتما الأعلان قدراً.
  - (ب) أنتما العليان قدراً.
  - (ج) أنتما أعليين قدراً.
  - (د) أنتما الأعليان قدراً.

٦ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول بملء فيها  
حذار حذار من بطشي وفنكي

- الاسم المقصور في البيت الشعري هو:
  - (أ) الدنيا.
  - (ب) هي.
  - (ج) فنكي.
  - (د) بطشي.
- ٧ «المعلم يقوم بمهمة عظمى». عند تثنية الجملة تصبح:
  - (أ) المعلمان يقومان بمهمتان عظمتان.
  - (ب) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.
  - (ج) المعلمان يقومان بمهمتين عظمتين.
  - (د) المعلمان يقومان بمهمتين عظميين.
- ٨ «الجائزة مخصصة للطلاب الأرقى سلوكاً». عند جمع ما تحته خط نقول:
  - (أ) للطلاب الأرقون.
  - (ب) للطلاب الأرقيين.
  - (ج) للطلاب الأرقين.
  - (د) للطلاب الراقين.
- ٩ «أنت الأرقى منزلة». عند خطاب المفردة المؤنثة تصبح الجملة:
  - (أ) أنت الراقية منزلة.
  - (ب) أنت الرقية منزلة.
  - (ج) أنت الرقيا منزلة.
  - (د) أنت الأركة منزلة.
- ١٠ «أخي رضا صبور على الشدائد». عند تثنية كلمة «رضا» تصير:
  - (أ) رضوان.
  - (ب) رضيان.
  - (ج) رضان.
  - (د) الأولى والثانية.



١١) ميز الاسم المقصور الذي لحظ ألفه واوًا عند التثنية:

- (أ) دنيا. (ب) فتى.  
(ج) هاد. (د) عليا.

١٢) «أنت الطالب الأفضل»، عند حمل الحملة للمثنى المؤنث تصير:

- (أ) أنتما الطالبتان الفاضلتان.  
(ب) أنتما الطالبتان الأفضلان.  
(ج) أنتما الطالبتان الفضيلتان.  
(د) أنتما الطالبتان الفضيلان.

١٣) الكلمة المختلفة فيما يلي هي:

- (أ) فتى. (ب) عصا.  
(ج) مصطفى. (د) مستشفى.

١٤) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْكُفَّينَ لِيَجْزِيَ وَتَرَى﴾ [الزمر: ٥١]. كلمة «المتقين»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم فاعل.  
(ج) اسم منقوص. (د) الثانية والثالثة.

١٥) «عليكم - شباب النيل - أن تتمسكوا بالخلق السامي»، الاسم المنقوص في العبارة يعرب:

- (أ) نعتًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
(ب) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة المقدرة.  
(ج) نعتًا مجرورًا وعلامة جره الكسرة الناهرة.  
(د) مضافٌ إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١٦) «المصري ساعى في الخير وداعيًا إلى السلام»، في العبارة خطآن صوابهما مما يلي هو:

- (أ) ساعيًا - داع. (ب) ساع - داع.  
(ج) ساع - داعي. (د) ساعيًا - داعي.

١٧) «الداعي إلى المعروف مثاب». إذا جعلت الجملة لجمع المذكر السالم تكون:

- (أ) الداعيون إلى المعروف مثابون.  
(ب) الأدعياء إلى المعروف مثابون.  
(ج) الدعاة إلى المعروف مثابين.  
(د) الداعون إلى المعروف مثابون.

١٨) «المجتهد... لمستقبله». أكمل بأحد البدائل الصواب فيما يلي:

- (أ) واعى. (ب) واع.  
(ج) واعيًا. (د) الأولى والثانية.

١٩) «دان - كرسى - الذى - أبى». حدد الاسم المنقوص مما بين القوسين:

- (أ) الذى. (ب) أبى.  
(ج) دان. (د) كرسى.

٢٠) «إلى لراج منك خيرًا عاجلاً». كلمة «راج»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص.  
(ج) اسم فاعل. (د) الثانية والثالثة.





تخييرا الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شاهدت قاضٍ عادل». في العبارة خطأ، حدد صوابه فيما يلي:  
(أ) قاضى عادل. (ب) قاضيًا عادل. (ج) قاضيًا عادلًا. (د) قاضى عادل.
- ٢ «عدم ممارسة الرياضة مؤذى». في العبارة خطأ، حدد صوابه مما يلي:  
(أ) مؤذئ. (ب) مؤذيًا. (ج) مؤذئ. (د) مؤذى.
- ٣ الداعي إلى الخير موفق، عند الجمع تصير الجملة:  
(أ) الداعمين إلى الخير موفقون. (ب) الداعون إلى الخير موفقون.  
(ج) الداعون إلى الخير موفقين. (د) الداعيون إلى الخير موفقون.
- ٤ «الجندي حام حدود بلاده». إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مضاف إليه.  
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - فاعل.  
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به.  
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مفعول به.
- ٥ «اسع لهدفك الأسمي»، «اسع لهدفك السامي». ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) اسم منقوص - اسم مقصور. (ب) اسم تفضيل - اسم مقصور.  
(ج) اسم مقصور - اسم منقوص. (د) اسم منقوص - اسم فاعل.
- ٦ الكلمة المختلفة مما يلي:  
(أ) الداعي. (ب) التئ. (ج) ذئ. (د) قلبئ.
- ٧ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:  
(أ) المريض شاكي... (ب) المريض شاكئ...  
(ج) المريض شكاء... (د) المريض شاك...
- ٨ «القوى الإرادة يسلو أحزانه سريعًا». إذا صغنا من الفعل اسم الفاعل تصير الجملة:  
(أ) القوى الإرادة مسلى أحزانه سريعًا. (ب) القوى الإرادة سالى أحزانه سريعًا.  
(ج) القوى الإرادة سالى أحزانه سريعًا. (د) القوى الإرادة سالى أحزانه سريعًا.
- ٩ «أنت سام بخلقك». عند الجمع جمع مؤنث سالما تصير الجملة:  
(أ) أنتن سامون بأخلاقكن. (ب) أنتن ساميات بأخلاقكن.  
(ج) أنتن أسميات بأخلاقكن. (د) أنتن سميات بأخلاقكن.
- ١٠ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلي:  
(أ) ناء. (ب) الماء. (ج) الصحراء. (د) الداء.



- ١١ «صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «ومضاء»  
 (أ) أصلية.  
 (ب) منقلبة عن أصل.  
 (ج) مزيدة للتأنيت.  
 (د) همزة قطع.
- ١٢ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة في «ضاء» مما يلي:  
 (أ) منقلبة عن أصل (الواو).  
 (ب) مزيدة للتأنيت.  
 (ج) أصلية.  
 (د) منقلبة عن أصل «الياء».
- ١٣ «تبدوا السماء للناظرين زرقاء». اختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»  
 (أ) مزيدة للتأنيت.  
 (ب) منقلبة عن أصل «الواو»  
 (ج) أصلية.  
 (د) منقلبة عن أصل «الياء».
- ١٤ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث ساكن، فإن ما حدث فيها:  
 (أ) قلبت الهمزة إلى ألف.  
 (ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.  
 (ج) يجوز أن تقلب إلى واو.  
 (د) الأولى والثالثة.
- ١٥ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسؤولين». أعد سياغة الجملة بعد تسمية ما تحته خط:  
 (أ) ... نداءى استغاثة ورجاءين ...  
 (ب) ... نداوى استغاثة ورجاويل ...  
 (ج) ... نداءى استغاثة ورجاوين ...  
 (د) جميع ما سبق.
- ١٦ «أصلحت الثوب عند الرقاء». نوع الهمزة في كلمة «الرقاء»:  
 (أ) أصلية.  
 (ب) زائدة.  
 (ج) منقلبة عن واو.  
 (د) منقلبة عن ياء.
- ١٧ قال تعالى: ﴿هُنَالِكَ مَتَّاعٌ يُجِيرُ﴾ [الفلم: ١١]. نوع الهمزة في كلمة «مشاء»:  
 (أ) زائدة للتأنيت.  
 (ب) أصلية.  
 (ج) منقلبة عن ياء.  
 (د) منقلبة عن واو.
- ١٨ «لا بد من الاستمانة بخبراء في مجال التعليم». نوع الهمزة في «خبراء»:  
 (أ) زائدة.  
 (ب) أصلية.  
 (ج) منقلبة عن ياء.  
 (د) منقلبة عن واو.
- ١٩ «يحرص العذاء على الفوز بالسباق». عند جمع «العذاء» تصير:  
 (أ) العداؤون.  
 (ب) العداوون.  
 (ج) العادون.  
 (د) الأولى والثانية.

### لماذ من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ٢٠ «إن تكن الراقي خلقا تصرا الأدنى إلى قلوب الناس». بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العدة مثنى نحوث.

أ - تعديس -

- (أ) الراقيتين - الدينين  
 (ب) الراقيتين - الأدنىين  
 (ج) الراقيين - الدينين  
 (د) الراقيتين - الدينين



# سادسا - بناء الفعل للمجهول واشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول



ذاكر

تمهيد:

سُجِّلَ اللاعبُ الهدفَ.

↓ ↓ ↓  
فعل مبنى للمعلوم فاعل مفعول به

- لاحظ أن الفعل (سُجِّلَ) فاعله موجودٌ بالجملة وهو (اللاعب)؛ ولذلك فهو «مبنى للمعلوم».
- وإذا حذفنا الفاعل «اللاعب» تصبح الجملة كالآتي:

سُجِّلَ الهدفَ.

↓ ↓  
فعل مبنى للمجهول نائب الفاعل

- وهنا أصبح الفعل (سُجِّلَ) مبنياً للمجهول، وحلَّ المفعولُ به (الهدف) مكانَ الفاعل، وأصبح «نائب فاعل».
- إذن:

١- يكونُ الفعلُ مبنياً للمعلوم إذا كان فاعله موجوداً.

٢- يكونُ الفعلُ مبنياً للمجهول، إذا كان فاعله غير موجود.

- وفيما يلي سنتعرف التغيير الذي يحدث للفعل عند بناؤه للمجهول:

## الفعل الماضي

### أولاً:

يبني الفعل الماضي للمجهول كالآتي:

يُضم أوله ويكسر ما قبل الآخر (أَكَلَ - أَكَلَ) (أَخْرَجَ - أَخْرَجَ)	ثلاثياً أو رباعياً صحيحاً
يُضم أوله فقط (مَدَّ - مَدَّ)	ثلاثياً مضعفاً
يُكسر أوله وتُقلب ألفه ياء (بَاعَ - بَاعَ)	ثلاثياً معتل الوسط بالألف
يُضم أوله وتُقلب ألفه ياء (أَعَادَ - أَعَادَ)	رباعياً قبل آخره ألف
يُضم أوله وتُقلب الألف واوًا ويكسر ما قبل الآخر (حَاصِرٌ - حَاصِرٌ)	رباعياً على وزن (فَاعِلٌ)
يُضم أوله وثانيه ويكسر ما قبل الآخر (تَقَدَّمَ - تَقَدَّمَ)	خماسياً يبدأ بتاء زائدة
يُضم أوله وثالثه ويكسر ما قبل الآخر (أَخْشَقَ - أَخْشَقَ) (أَسْتَحْدِمُ - أَسْتَحْدِمُ)	خماسياً أو سداسياً يبدأ بألف وصل
يُضم أوله وثالثه وتُقلب الألف ياء (أَسْتَعَارَ - أَسْتَعَارَ)	خماسياً أو سداسياً قبل آخره ألف

إذا كان

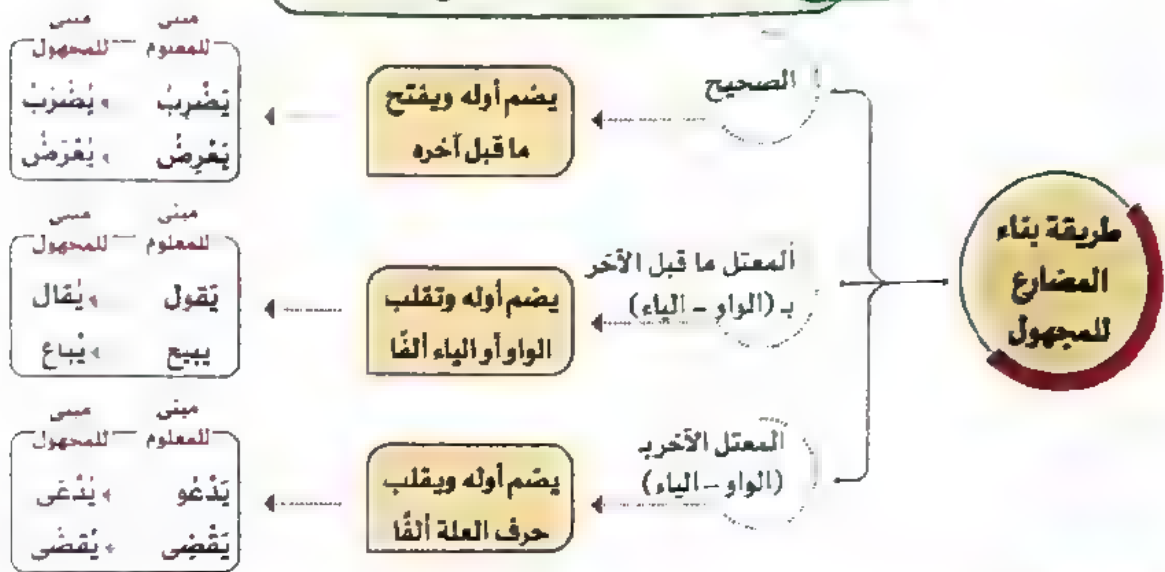


ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي، وتعرف كيف يحول الفعل الماضي من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول:

الفعل المبنى للمعلوم	الفعل المبنى للمجهول	نائب الفاعل	ما حدث للفعل من تغيير عند بنيه للمجهول
١- كتبت خالدًا الدرس.	كُتِبَ	الدرس	ضُمَّ أوله وكُسِرَ ما قبل الآخر.
٢- قال الرجل الحق.	قِيلَ	الحق	
٣- باع التاجر الفاكهة.	بِيعَتْ	الفاكهة	كُسِرَ الأول وقلبت الألف ياء.
٤- لام المعلم المقصرين.	لِيمَ	المقصرون	
٥- أعان القوى الضعيف.	أُعِينَ	الضعيف	ضُمَّ أوله وقلبت ألفه ياء.
٦- تعلم البحار فن الملاحة.	تُعَلَّمَ	فن	ضُمَّ الأول والثاني وكُسِرَ ما قبل الآخر.
٧- اكتشف العلماء الآثار.	اُكْتُشِفَ	الآثار	ضُمَّ الأول والثالث وكُسِرَ ما قبل الآخر.

## الفعل المضارع

## ثانيًا



لاحظ

## نائب الفاعل

## علامات رفع نائب الفاعل

- الضمة، إذا كان:
  - مفردًا، مثل: فُهِمَ الكلام.
  - جمع تكسير، مثل: كُوفِيَ العمال.
  - جمع مؤنث سالماً، مثل: تُحْتَرَمُ المعلمات.
- الألف، إذا كان:
  - مثنى، مثل: كُرِّمَ الطالبان.
- الواو، إذا كان:
  - جمع مذكر سالماً، مثل: يُنتَظَرُ الغائبون.
  - من الأسماء الخمسة، مثل: أُسْتُقْبَلُ أخوك.

اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد فعل مبني للمجهول. ويأخذ حكم الفاعل فيرفع مثله.



• قد يكون نائب الفاعل:

- ① اسمًا ظاهرًا (مفردًا أو مثنى أو جمعًا) مثل: قيل الحق - كرم المتفوقان - عرف المجتهدون.
  - ② ضميرًا بارزًا متصلًا، مثل: حملت على الأعناق.
  - ③ ضميرًا مستترًا، مثل: الوطن يُفدى بالروح، فنائب الفاعل في هذه الجملة ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الوطن.
  - ④ مصدرًا مؤولًا: مثل: يُحمد أن تجتهدوا، فالمصدر المؤول من أن والمضارع في محل رفع نائب فاعل.
- يؤنث الفعل أو يذكر حسب نوع المفعول به بعد البناء للمجهول، مثل:

— شاهد الجمهور المباراة — شوهت المباراة.

— كتبت الفتاة الدرس — كتبت الدرس.

• ورد في اللغة العربية أفعال ماضية على صورة المبني للمجهول لفظًا لا معنى، ويُعرب ما بعدها فاعلاً لا نائب فاعل<sup>(\*)</sup>.

#### غالبًا ما تدور حول المعاني التالية

المرض والتغير	الخفاء والغموض	التحير
• حُمّ — أصابته الحمى.	• أغمى — خُفي وعُشى عليه.	• شُبه — تحير.
• قُلِحَ — أصيب بالشلل.	• جُنَّ — ذهب عقله.	
• امتنع — تغير لونه.	• غَمَّ — غم الهلال اختفى وراء السحاب.	
• انتقع — من همّ أو حزن.		
• سُلَّ — أصابه السُّل.		
• ثلج — ذهب من فؤاده.		
الخوف.		

#### إضافات الأضواء

• يُخيل كثير من الناس فيستعملون كلمات مبنية للمعلوم، مثل: (تَوَفَّى)، و(استشهد) بمعنى قُتل في سبيل الله. و(احتضر) بمعنى حضرته الوفاة، والصحيح أنها تُبنى للمجهول، وما بعدها نائب فاعل فتَنطَلَق هكذا: (تَوَفَّى - استشهد - احتضر).

• إذا تشابه نطق الثلاثي الأجوف عند بنائه للمجهول مع المبني للمعلوم يتم تغيير حركة الحرف الأول حتى لا يؤدي إلى اللبس مثال: باعنى التاجر بضاعة رديئة. عند بناء الفعل للمجهول في المثال السابق نقول: بُعت بضاعة رديئة.

(\*) يرى بعض النحويين أنها تعرب (نائب فاعل) ويأتى منها المبني للمعلوم. انظر كتاب (النحو الوافي) للأستاذ عباس حسن - الجزء الثاني ص ١٧.





بمجرد الإجابة الصحيحة هما إلى:

- ١ «ماهى الله المريض» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) ملى المريض.
  - (ب) المريض ملى.
  - (ج) ملى المريض.
  - (د) ملى المريض.
- ٢ «تبادل اللاعبون الكرة» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) تبادلت الكرة.
  - (ب) لؤدت الكرة.
  - (ج) لؤدت الكرة.
  - (د) لؤدت اللاعبون.
- ٣ «استمع الطلاب إلى شرح المعلم» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) أستمع المعلم.
  - (ب) أستمع شرح المعلم.
  - (ج) أستمع الطلاب إلى المعلم.
  - (د) أستمع إلى شرح المعلم.
- ٤ «تولى بالأمس رجل كريم» إعراب ما تحته خط:
  - (أ) فاعل.
  - (ب) مفعول به أول.
  - (ج) نائب فاعل.
  - (د) مفعول به ثان.
- ٥ «امتنع وجه العدو - يجب علينا الاستفادة من تجارب الحياة» إعراب ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) فاعل - نائب فاعل.
  - (ب) نائب فاعل - فاعل.
  - (ج) كلاهما فاعل.
  - (د) كلاهما نائب فاعل.
- ٦ «اقرأ الطالبان كل يوم قصيدتين» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) تقرأ اليوم.
  - (ب) تقرأ قصيدتان.
  - (ج) تقرأ قصيدتان.
  - (د) تقرأ قصيدتان.
- ٧ «أنبه الرجل، انتبه للطريق» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) انتبه الرجل للطريق.
  - (ب) أنبه إلى الطريق.
  - (ج) أنبه الرجل.
  - (د) لا يمكن بناؤه للمجهول.
- ٨ «استعنت بالله» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) أستعن بالله.
  - (ب) أستعين بالله.
  - (ج) أستعين الله.
  - (د) الله المستعان.
- ٩ «أكرمكم المدير لبراعتكم» عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي:
  - (أ) أكرم المدير.
  - (ب) أكرموا لبراعتكم.
  - (ج) أكرمت لبراعتكم.
  - (د) أكرمتم لبراعتكم.
- ١٠ قال تعالى: «فَلَمَّا جَنَّ عَيْنُو أَهْلُ الْيَمِّ رَأَوْا كَوْكَبًا» [الأنعام: ٧٦] - «جَنَّ عَقْلُ الرَّجُلِ حَزَنًا» إعراب ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) فاعل - نائب فاعل.
  - (ب) نائب فاعل - فاعل.
  - (ج) كلاهما نائب فاعل.
  - (د) كلاهما فاعل.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

- ١ « نيلت جائزتان ». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) نالنا جائزتين .  
( ب ) نلنا جائزتين .  
( ج ) نال الطلاب جائزتان .  
( د ) الثانية والثالثة .
- ٢ « استعانت الدولة بالمعلمين المتميزين ». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) أُسْتُعِين المتميزون .  
( ب ) أُسْتُعِين المعلمون المتميزون .  
( ج ) أُسْتُعِين بالمعلمين المتميزين .  
( د ) أُسْتُعِنَت الدولة بالمتميزين .
- ٣ « احترممت ». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) احترمني الناس .  
( ب ) احترمتك .  
( ج ) احترمك زملاؤك .  
( د ) الثانية والثالثة .
- ٤ « العامل ملوم على تقصيره ». إذا استبدلنا الفعل باسم المفعول فإن الجمل تكون :  
( أ ) العامل ليم على تقصيره .  
( ب ) العامل لوم على تقصيره .  
( ج ) العامل يلام على تقصيره .  
( د ) الأولى والثالثة .
- ٥ « زادك الله عزاً ». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) زيدت عزاً .  
( ب ) زيدت عزاً .  
( ج ) زُدت عزاً .  
( د ) زُدت عزً .
- ٦ « المجد أعطيتموه ». عند بناء الفعل للمعلوم فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) المجد أعطيتكم .  
( ب ) المجد أعطاه الله .  
( ج ) المجد أعطاه الله إياكم .  
( د ) المجد أعطاه الله لكن .
- ٧ « باعنى التاجر بضاعة رديئة ». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة الصحيحة هي :  
( أ ) بيعت بضاعة رديئة .  
( ب ) بيعت بضاعة رديئة .  
( ج ) بُعت بضاعة رديئة .  
( د ) الأولى والثالثة .
- ٨ « احتضر المريض - حُم المريض ». إعراب ما تحته خط على الترتيب :  
( أ ) نائب فاعل - فاعل .  
( ب ) فاعل - نائب فاعل .  
( ج ) كلاهما فاعل .  
( د ) كلاهما نائب فاعل .
- ٩ « أودى المؤمنون الأوائل في الله ». عند بناء الفعل للمعلوم نقول :  
( أ ) أذى المؤمنون الأوائل في الله .  
( ب ) أذى الكفار المؤمنون الأوائل في الله .  
( ج ) أذى الكفار المؤمنين الأوائل في الله .  
( د ) أذى الكفار المؤمنين الأوائل في الله .

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات التلوية العامة

- ١٠ « أيها الوالدان ، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل ». بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة للمجهول .  
( أ ) نوصرا أبناءكم  
( ب ) نوصرا أبناءكم  
( ج ) نُصِرَ أبناءكم  
( د ) نوصرتهم أبناءكم



## تطبيقات على الوحدة الثانية

فصل علم

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العامل المجتهد ممنوح مكافأة». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) مفعول به أول.
  - (ب) مضاف إليه.
  - (ج) مفعول به ثانٍ.
  - (د) نائب فاعل.
- ٢ «الطالب مختار لما يدرس - الطالب مختار لتمثيل المدرسة في المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) اسم فاعل - اسم مفعول.
  - (ب) اسم مفعول - اسم فاعل.
  - (ج) كلاهما اسم فاعل.
  - (د) كلاهما اسم مفعول.
- ٣ ابتدر مسحاك واعلم أن من بادر الصيد مع القجر قنص ما تحته خط:
  - (أ) اسم زمان.
  - (ب) اسم مكان.
  - (ج) مصدر ميمي.
  - (د) مصدر سماعي.
- ٤ «استجاب دعاء المظلوم؟». ما تحته خط:
  - (أ) مبتدأ خبره المظلوم.
  - (ب) مبتدأ خبره محذوف.
  - (ج) مبتدأ معموله سد مسد الخبر.
  - (د) خبر مقدم والمبتدأ المظلوم.
- ٥ «استشهد في القضية أبي بأهل الثقة». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
  - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
  - (ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
  - (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٦ «شاهد الزور غير مقبولة شهادته». صيغ اسم المفعول من الفعل:
  - (أ) أُقِيلَ.
  - (ب) قِيلَ.
  - (ج) قُبِّلَ.
  - (د) تُقْبِلَ.
- ٧ ميز الجملة التي تحتوي على اسم مكان:
  - (أ) سحاب الشتاء مسقط المطر.
  - (ب) الأرض مسقط المطر.
  - (ج) المطر مسقط من السحاب.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٨ ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على اسم مفعول عامل:
  - (أ) الطالب مختار معلمه.
  - (ب) المخاطرة مضمونة النتائج.
  - (ج) المتفوق مدعو لحفل التكريم.
  - (د) قاتل الجندي أعداءه مقاتلة الأبطال.
- ٩ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي:
  - (أ) احرص أيها المواطن على تنمية مهارتك.
  - (ب) يجب على الدولة التوعية المستمرة ضد السلبات.
  - (ج) تحل المشاكل بالحوار لا بالطرق القمعية.
  - (د) يجب البعد عن الازدواجية في حكمنا على الآخرين.
- ١٠ «أسفت لإنسان مقهور حقه ضائع». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) مفعول به.
  - (ب) نائب فاعل.
  - (ج) متبداً.
  - (د) مضاف إليه.



١١

«رفع الله... بلا عمد». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:  
(أ) السماوات.  
(ب) السمايات.  
(ج) السماعات.  
(د) الأولى والثالثة.

١٢

ميز الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل يجوز فيه المطابقة:  
(أ) ما أكرم الفقير إلا كريم.  
(ب) عاون أكرم الطلاب على فهم المعضلات.  
(ج) أحمد أكرم الطلاب على الإطلاق.  
(د) أحمد أكرم طالب بين الطلاب.

١٣

قال تعالى: «قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ نَقَرْتُمْ مِنْ لَحْيٍ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا» [الجن: ١]. المصدر المؤول في الآية السابقة:  
(أ) رفع فاعل.  
(ب) جرمضاف إليه.  
(ج) نصب مفعول به.  
(د) رفع نائب فاعل.

١٤

قال امرؤ القيس:  
أجارتنا إن الخطوب تنوب  
وإني مقيم ما أقام عسيب  
المصدر المؤول في البيت السابق في محل:  
(أ) نصب مفعول به.  
(ب) نصب ظرف زمان.  
(ج) رفع خبر إن.  
(د) جرمضاف إليه.

١٥

قال تعالى: «يَكُنْ أَتَى النَّاسُ أَتَقُولُ رَبِّكُمْ وَنَحْنُ نَوَامٍ لَا يَجُوزُ وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَانٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا» [نور: ١٥].  
إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - تمييز منصوب.  
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - حال منصوبة.  
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب.  
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - تمييز منصوب.

١٦

قال الشاعر:  
كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا  
أمن بعد إبداء المشيب مقاتلي  
إلى من أضلته المنايا لياليا  
لرأى المنايا تحسبيني ناجيا  
ما تحته خط على الترتيب:

١٧

قال الشاعر:  
رمدت مقلتي اشتياقا إليكا  
وانقضت كل حسرة لك إلا  
واكتسى الذل وجه حرصى عليك  
حسرتي للمغيب عن ناظريك  
ما تحته خط على الترتيب:

١٨

قال الشاعر:  
كُفَى ملامك قد ملكك عنائي  
أغيب عنك فتنعمن برقبة  
وحفظت فيك نصيحة التدمان  
لا خير بعلمك في حبيب ثاني  
ما تحته خط على الترتيب:

٢٨



- ١٩ «العدو محتلٌ بلادنا - شهابنا محتلٌ فكرهم». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مضاف إليه - بدل  
(ب) نائب فاعل - فاعل  
(ج) نائب فاعل - مفعول به  
(د) مفعول به - نائب فاعل
- ٢٠ «هل شكور الجاحد قلبه نعمة ربه؟». ما تحته خط:
- (أ) مفعول به لاسم الفاعل  
(ب) مفعول به لصيغة المبالغة  
(ج) فاعل لاسم الفاعل  
(د) فاعل لصيغة المبالغة
- ٢١ «الأم عظمى النساء قدرًا». عند الجمع السالم للمبتدأ نقول:
- (أ) الأمهات أعظم النساء قدرًا  
(ب) الأمهات أعظم النساء قدرًا  
(ج) الأمهات عظيمات النساء قدرًا  
(د) الثانية والثالثة
- ٢٢ «عاجز الرأي مضياخ فرسته». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به.  
(ب) فاعل.  
(ج) مضاف إليه.  
(د) خبر.
- ٢٣ ميز الجملة التي تحتوى على فعل تام:
- (أ) بت صافى القلب.  
(ب) بات الحارس يقظًا.  
(ج) يبيت العاملون متعبين.  
(د) تأوى الطيور إلى أعشاشها قتيبت.
- ٢٤ «المتفوق ممنوح بفضل جهده مكفاة». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به ثانٍ.  
(ب) مضاف إليه.  
(ج) فاعل.  
(د) نائب فاعل.
- ٢٥ «لام المعلم الطالب على تقصيره». اسم المفعول من الفعل «لام» على وزن:
- (أ) مفعول.  
(ب) معول.  
(ج) مفعول.  
(د) مفعّل.
- ٢٦ «الأرض مهوى الأمطار». ما تحته خط:
- (أ) مصدر ميمي.  
(ب) اسم زمان.  
(ج) اسم مكان.  
(د) اسم مفعول.
- ٢٧ «المبتغى العلم مُثاب». كلمة «العلم» تعرب:
- (أ) خبرًا.  
(ب) فاعلاً.  
(ج) مفعولاً به.  
(د) حالاً.
- ٢٨ «يا سميعاً دعائي، اغفر لي». إعراب كلمة «دعائي»:
- (أ) فاعل.  
(ب) مضاف إليه.  
(ج) نائب فاعل.  
(د) مفعول به.
- ٢٩ «أنتم مقدرة أعمالكم». ما تحته خط يعرب:
- (أ) خبرًا.  
(ب) فاعلاً.  
(ج) نائب فاعل.  
(د) حالاً.



٣٠ «هنا مطار القاهرة»، «مطار» اسم:

- (أ) فاعل.  
(ج) مكان.  
(ب) مفعول.  
(د) تفضيل.

٣١ «أخوك ماد يده إليك فصافحه»، «ماد» اسم:

- (أ) فاعل.  
(ج) مكان.  
(ب) مفعول.  
(د) تفضيل.

٣٢ «ضربنا العدو ضربة»، ما تحت خط:

- (أ) مصدر ثلاثي.  
(ج) اسم هيئة.  
(ب) اسم مرة.  
(د) صيغة مبالغة.

٣٣ «لا تجلس جلسة المتكبر»، «جلسة» اسم:

- (أ) هيئة.  
(ج) مكان.  
(ب) مفعول.  
(د) تفضيل.

٣٤ «الذوق الأدبي يتكون في الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب»، ميز اسم الفاعل في العبارة مما يلي:

- (أ) الأديب.  
(ج) الدراسة.  
(ب) الذوق.  
(د) الواعية.

٣٥ «الصحبة المتصلة لأمرأ البيان المرموقين تنمى الذوق»، حدد اسم المفعول في العبارة السابقة مما يلي:

- (أ) المتصلة.  
(ج) الصحبة.  
(ب) المرموقين.  
(د) أمراء.

٣٦ «يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم»، اختار الإعراب الصحيح لكلمة «أعلام» من:

- (أ) فاعل - نائب فاعل.  
(ج) مضاف إليه - نائب فاعل.  
(ب) مفعول به - نائب فاعل.  
(د) مفعول به - فاعل.

٣٧ «لا يمكن أن يتحقق التقدم والرخاء إلا بالعلم والخلق»، عند صياغة المصدر الصريح من الموزون في العبارة إعراب ما بعده:

- (أ) فاعلاً.  
(ج) مضافاً إليه.  
(ب) مفعولاً به.  
(د) خبراً.

٣٨ «لوتراحم الناس ما كان بينهم جانع ولا محروم»، صيغ المشتقان في العبارة من الفعل:

- (أ) الثلاثي.  
(ج) الخماسي.  
(ب) الرباعي.  
(د) السداسي.

٣٩ قال الشاعر:

وتهزنى ذكرى المروءة والندى  
بين الشمال هزة المشتاق

اسم الهيئة في البيت هو:

- (أ) المروءة.  
(ج) هزة.  
(ب) الندى.  
(د) المشتاق.



- ١٤ «تُنْزَرُ»، إذا صبغنا اسم مكان من الفعل السابق في جملة تصبح الجملة الصحيحة:
- (أ) أسوان مُنْزَرُ السياح.
- (ب) أسوان مُتَنْزَرُ السياح.
- (ج) أسوان مُنْزَرُ السياح.
- (د) أسوان مُتَنْزَرُ السياح.
- ١٥ «استفاد الطالب من القراءة». عند بناء الفعل للمجهول فإن الجملة لصحيحة هي:
- (أ) استفدت القراءة.
- (ب) استفيد الطالب.
- (ج) استفيد من القراءة.
- (د) استفدنا من القراءة.
- ١٦ «تحرص الدولة كثيرًا على الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الزراعية». المصدر الخماسي في العبارة:
- (أ) كثيرًا.
- (ب) الاكتفاء.
- (ج) المحاصيل.
- (د) الزراعية.
- ١٧ قال حافظ إبراهيم:

يا رافقاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

ما تحته خط يعرب:

- (أ) مفعولاً به
- (ب) مضافاً إليه
- (ج) منادى
- (د) نائب فاعل
- ١٨ «أصبح الجيش المصري مرهوبًا جانبه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جانبه» مما يلي:
- (أ) فاعل.
- (ب) نائب فاعل.
- (ج) مضاف إليه.
- (د) خبر أصبح.
- ١٩ قال تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١]. حدد حكم اسم التفضيل في الآية لكرامة عند التثنية أو الجمع مما يلي:
- (أ) يطابق ما قبله.
- (ب) يلزم الأفراد والتذكير.
- (ج) يطابق مع الجمع فقط.
- (د) يجوز فيه المطابقة والإلزام.
- ٢٠ «الأوفياء هم أسمى مكانة». إذا عُرِف اسم التفضيل تصبح العبارة:
- (أ) الأوفياء هم أسمى مكانة.
- (ب) الأوفياء هم الأسمون مكانة.
- (ج) الأوفياء هم الأسماء مكانة.
- (د) الأوفياء هم الأسمى مكانة.
- ٢١ «يستخدم الحدّاد المطرقة». اسم الآلة في العبارة نوعه:
- (أ) قياسي.
- (ب) غير قياسي.
- (ج) رباعي.
- (د) خماسي.
- ٢٢ «يتوقف تقدم الشعوب على إخلاص أبنائها». نوع المصدر فيما تحته خط:
- (أ) رباعي - خماسي.
- (ب) خماسي - رباعي.
- (ج) ثلاثي - رباعي.
- (د) سداسي - رباعي.
- ٢٣ «إني لأعلى منزلة». إذا جمع الضمير في «إني» تصبح العبارة:
- (أ) إنا لأعلون منزلة.
- (ب) إنا لأعال منزلة.
- (ج) إنا لأعلى منزلة.
- (د) إنا لأعلون منزلة.



- ٥٠ « غمُّ الهلال على الناظرين - استشهد الجندي ». ميز إعراب ما تحته خط مما يلي:
- (أ) نائب فاعل - فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل. (ج) مفعول به - فاعل. (د) كلاهما فاعل.
- ٥١ «استفد من العالم الأرقى فكرًا». عند تنحية «الأرقى» حسب موقعها في جعلتها تصير:
- (أ) الأرقيان. (ب) الأرقان. (ج) الأرقيين. (د) الأرقين.
- ٥٢ «الرجل يدعى إلى العمل والإخلاص فيه». عند استبدال اسم المفعول بالفعل «يصير»:
- (أ) مدعى. (ب) مدعى. (ج) مدعوا. (د) مدع.
- ٥٣ «المظلومون». سبب مجيء اسم المفعول على هذا الوزن أنه:
- (أ) من فعل ثلاثي مبنى للمعلوم. (ب) من فعل ثلاثي مبنى للمجهول. (ج) من فعل ثلاثي أجوف. (د) من فعل ثلاثي ناقص.
- ٥٤ «ينبغي أن تعمل على تكوين وإعداد الشباب للمستقبل». الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة هو:
- (أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) اسم إن.
- ٥٥ «هل أنت مطواع كلا الوالدين؟». حدد الوجه الإعرابي لـ «كلا»:
- (أ) توكيد معنوي. (ب) مفعول به لصيغة مبالغة عاملة. (ج) مضاف إليه. (د) يجوز الثانية والثالثة.
- ٥٦ «المؤمن مؤد عمله ياتقان». إعراب ما تحته خط:
- (أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) الأولى والثالثة.
- ٥٧ «كافأ المعلم المتفوقين». اختر الإجابة الصحيحة لبناء الجملة للمجهول مما يلي:
- (أ) كافأ المتفوقين. (ب) كوفئ المتفوقين. (ج) كوفئ المتفوقون. (د) كوفئ المعلم من المتفوقين.
- ٥٨ «شده الطالب أمام السؤال - احتضر المريض أمام الطبيب». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - فاعل. (ج) كلاهما فاعل. (د) كلاهما نائب فاعل.
- ٥٩ «جنَّ الرجل من هول المصيبة» - «توفى أبوه في سن صغيرة». ما تحته خط يعرب:
- (أ) فاعلاً - نائب فاعل. (ب) فاعلاً - فاعلاً. (ج) نائب فاعل - فاعلاً. (د) مفعولاً به - نائب فاعل.
- ٦٠ «الازدحام والتكدس المرورى يؤديان إلى إضاعة الوقت وتوتر الأعصاب». المصدر الرباعي في الجملة السابقة:
- (أ) الازدحام. (ب) التكدس. (ج) إضاعة. (د) توتر.





## الوحدة الثالثة

# النواسخ

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يحدد عمل النواسخ أفعالًا وحروفًا.
- يوضح حكم اقتران خبركاد وأخواتها بالحرف المصدري «أن».
- يستنتج مواضع كسر همزة (إن) وفتحها.
- يجيد إعراب النواسخ ومعمولاتها.
- يستخدم جملاً تتضمن النواسخ استخدامًا صحيحًا.

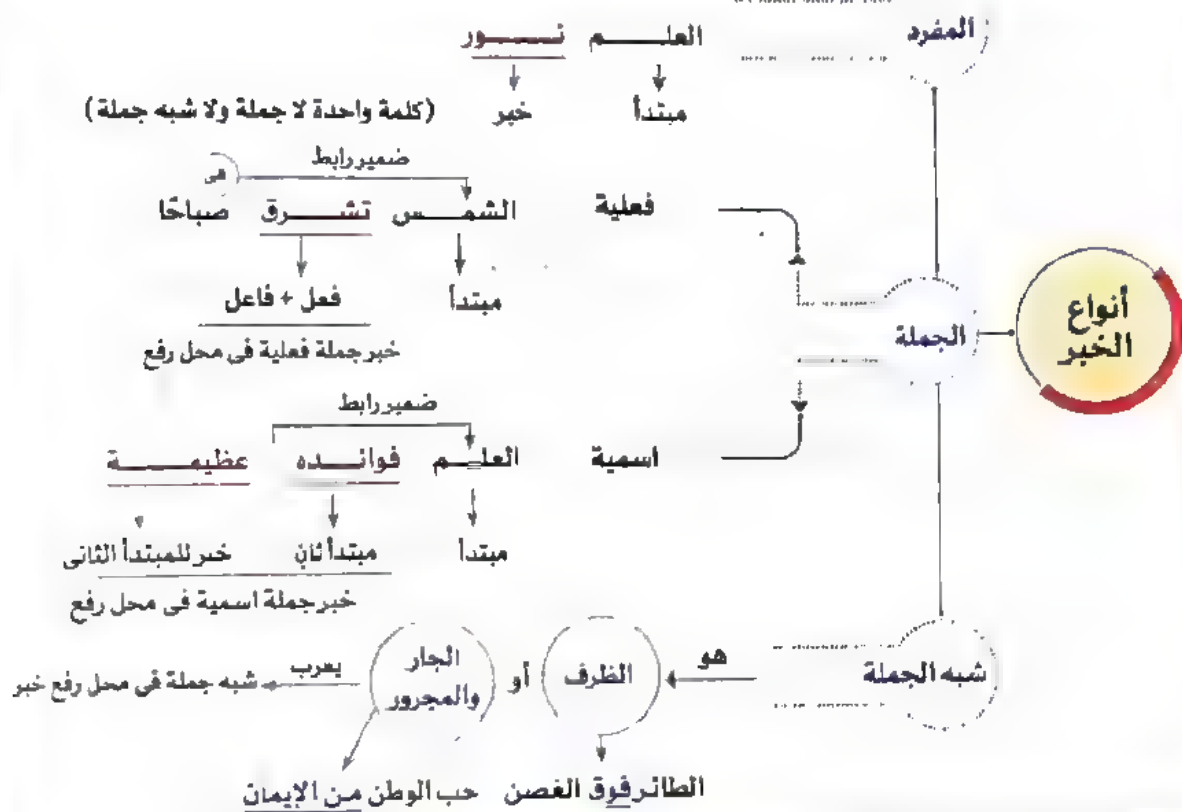
### الأهداف



## أولاً- المبتدأ والخبر

**تمهيد:** تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، مثل: (العلم نور) - (الصلح خير).

- **والمبتدأ** : اسم يقع في أول الجملة غالباً ، وقد يتأخر تبعاً للسياق ، وقد يسبق بلام التوكيد ، مثل : ( **للمحمد عالم** ) ، أو بـ ( **الابتداء** ) ، مثل : ( **لعمرك** لأجتهدن ) ، أو بحرف استفهام ، مثل : ( **هل المعلم حاضر** ؟ ) ، أو بحرف نفي ، مثل : ( **ما أخوك مقصّر** ) ومثل هذه الأحرف لا تمنع تقدم المبتدأ ، ومن الجائز أن يأتي المبتدأ مصدراً مؤولاً ، مثل : أن تتعلم خير لك .
- **والخبر** : هو المتحدث به عن المبتدأ ، وبه يتم معنى الجملة ، وهو ثلاثة أنواع :



**تَعْقِدُ الْحَبِيرُ**

- قد يتعدّد الخبر لمبتدأ واحد مثل: (اللَّهُ غَضُورٌ وَحَيْثُمُ لِعَلَّيْفٌ بِعِبَادِهِ).

خبر اول      خبر ثان      خبر ثالث

فإن توسط هذه الأخبار حرف العطف فلا تسمى أخباراً متعددة مثل: (الله غفورٌ ورحيمٌ ولطيفٌ بعباده) فرحيمٌ معطوفٌ على غفور... إلخ.





## حذف المبتدأ والخبر وجوبًا وجوازًا

### حذف المبتدأ

#### أولاً

- أن يكون الخبر مخصوص «نعم» أو «هـس».
- مثل: نعم من ترافق العتقى الله.
- المتقى: خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو» مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- إذا كان الخبر صريحًا في القسم.
- مثل: في ذمتي لأذاكرن، فالمبتدأ محذوف بعد (في ذمتي) تقديره (عهد).
- إذا كان الخبر مصدرًا يؤدي معنى فعله.
- مثل: قوله (تعالى): ﴿صَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف - ٨٢] والتقدير: (صبري صبرٌ جميل)، فحذف المبتدأ وجوبًا، لأن الخبر مصدر يؤدي معنى الفعل.

وجوبًا

حذف  
المبتدأ

جوازًا

- في جواب الاستفهام.
- مثل قوله (تعالى): ﴿وَمَا أَرْزَاكَ مَا الْخَطْمَةُ ۖ﴾ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ ﴿٦٠﴾ [الهمزة - ٦٠].
- أي: الخطمة نار الله الموقدة. مثل قولنا: متى الاجتماع؟ فيكون الجواب: غدًا؛ أي: الاجتماع غدًا.
- بعد فاء الجواب.
- مثل قوله (تعالى): ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِغَيْرِهِ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت - ٤٦].
- أي: فعله لنفسه، فالإساءة عليها.
- عند القول.
- مثل قوله (تعالى): ﴿وَقَالُوا أَتُطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ أَسْتَبْهَأَ فِيهِ تَمَلُّنَ عَلَيْهِ بُعْزَةً وَأَصِيلًا [الفرقان - ٥] أي: وقالوا: هي أساطير الأولين.



- إذا وقع المبتدأ بعد (لولا) وكان الخبر كونه عامًا مثل: (لولا العلم ما تقدم المجتمع).
- فالخبر محذوف وجوبًا تقديره (العلم موجود).
- إذا كان المبتدأ صريحًا في القسم مثل: (يعين الله لنجتهد).
- فالخبر تقديره (قسم).
- إذا حُطِفَ على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة.
- مثل: (كل جندي وسلاحه)، أي (متلازمان).

- في جواب الاستفهام مثل: قوله (تعالى): ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ نَبِيُّ اللَّهِ﴾ [الرعد - ١٩].
- أي: قل، الله رب السماوات والأرض، مثل قولنا: من عندكم؟ تكون الإجابة محمدًا أي: محمد عندنا.
- إذا دل عليه دليل مثل قوله (تعالى): ﴿أَصْحَابُ دَاهِيٍّ وَظِلِّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ أَتَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ النَّارُ﴾ [الرعد - ٣٥]. أي: وظلها دائم.
- بعد (إذا) الفجائية مثل: خرجت فإذا المطر أي: المطر منهمر.

وجوبًا

حذف الخبر

جوازًا

## تقديم الخبر على المبتدأ

يقدم الخبر جوازًا

إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

مثل: لله الأمر - الأمر لله

مثل: قبل الحق القوة - القوة قبل الحق

يقدم الخبر وجوبًا

إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوف ولا مضاف والخبر شبه جملة.

مثل: عند المصريين شهامة - في الكتب عبرة.

إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.

مثل: أسماء الاستفهام

مثل: أين محمد؟ متى السفر؟

إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

مثل: للمحسن إحسانه - للفقير مشقة.

## إضافات الأضواء

مسوغات الابتداء بالنكرة:

- ١- إذا خصصت بوصف أو إضافة: مثل قوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أذى وَاللَّهُ عِنْدَ حَيْمٍ﴾ [سورة - ٢].
- ٢- إذا وقع قبلها واو الحال: مثل قول الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمد بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق فد «نجم» نكرة وقعت مبتدأ لكونها مسبوقه بواو الحال.
- ٣- إذا تقدم على النكرة استفهام: مثل قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتُمْ مَعَ الْفُلِّ﴾ [النمل - ٦١] فتقدم همزة الاستفهام مسوغ مجازية.



## تطبيقات على المبتدأ والخبر



أَدْرَبْ

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿لُيُوسُفُ وَأَخُوهُ لَمَسَ الْإِخْأَيْنَيْنِأَنَا وَخَنُ عُصْبَةُ﴾ [يوسف: ٨]. حدد خبر المبتدأ، وميز نوعه:  
 (أ) إلى أيننا - شبه جملة. (ب) أحب - مفرد. (ج) نحن عصبة - جملة اسمية. (د) منا - شبه جملة.  
 ٢ قال حميد بن ثور:

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

ميز الحالة الإعرابية لكلمة «نائم» مع ذكر السبب:

- (أ) الرفع، خبر ثان. (ب) الرفع، معطوف على (يقظان).  
 (ج) النصب، مفعول مطلق. (د) الرفع، مبتدأ مؤخر.

٣ «نهاية الليلة السوداء فجر أبيض». ميز الحالة الإعرابية لكلمة «فجر» مع ذكر السبب:

- (أ) الرفع، مبتدأ مؤخر. (ب) الرفع، مبتدأ وخبره (أبيض).  
 (ج) النصب، ظرف. (د) الرفع، خبر.

٤ قال الشاعر:

لكل شيء عذمته عوض وما لفق الصديق من عوض

ميز حكم تأخير المبتدأ بالشطر الأول للبيت:

- (أ) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. (ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.  
 (ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. (د) جاز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.

٥ «مما يغيظ الحاسد رؤيته الناس في نعمة». ميز الموقع الإعرابي لكلمة «رؤيته»:

- (أ) مبتدأ وخبره (في نعمة). (ب) مبتدأ مؤخر وجوذاً. (ج) مبتدأ مؤخر جوازاً. (د) خبر لمبتدأ.

٦ قال الشاعر:

لولا الجذور المطمئنة في الثرى ما كانت الأغصان ترفع هامتها

إعراب كلمة «الجذور» في الشطر الأول من البيت السابق:

- (أ) مبتدأ وخبره (ما كانت الأغصان ترفع). (ب) خبر والمبتدأ محذوف.  
 (ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازاً. (د) مبتدأ وخبره محذوف وجوذاً.

٧ قال الشاعر:

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء

ميز خبر المبتدأ بالبيت السابق، مبيناً نوعه:

- (أ) من أهل الغنى - شبه جملة. (ب) في حق الحياة - شبه جملة.  
 (ج) سواء - مفرد. (د) في حق الحياة سواء - جملة.

٨ قال تعالى: ﴿وَلَمَن حَاقَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ۖ يَأْتِيهَا آتَاؤُكَمَّا تَكَرَّرُ ۖ﴾ [الرحمن: ٤٦، ٤٧].

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ، مع ذكر السبب.

- (أ) جاز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة. (ب) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  
 (ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. (د) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (استفهام).



- ٩ «بدأت المعلمة درسها قائلة: كل طالب وكتابه فالكتاب طريقكم للفلاح». ميز خبر «كل» بالعبارة السابقة:  
(أ) طالب وكتابه.  
(ب) محذوف تقديره (موجود).  
(ج) محذوف تقديره (متلازمان).  
(د) طريقكم للفلاح.
- ١٠ «المدرسة فناؤها واسع - المدرسة واسعة الفناء». نوع الخبر في الجملتين السابقتين على الترتيب:  
(أ) مفرد وجملة اسمية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (ج) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة.
- ١١ «محمد في أغلب أوقاته ثيابه نظيفة». في الجملة نوعان من الخبر هما:  
(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية ومفرد. (ج) جملة فعلية وشبه جملة. (د) شبه جملة.
- ١٢ «الحرص على العلم وإعلاء مكانة العلماء بين الناس من أهم متطلبات الدول المتقدمة». حدد خبر المبتدأ.  
(أ) بين الناس.  
(ب) على العلم.  
(ج) أهم متطلبات الدول المتقدمة.  
(د) من أهم متطلبات.
- ١٣ «مصاحبة الصالحين في مجالسهم فيها سعادة الدنيا والآخرة». حدد كل خبر في العبارة:  
(أ) فيها سعادة الدنيا - فيها.  
(ب) في مجالسهم - فيها سعادة الدنيا.  
(ج) سعادة الدنيا والآخرة - في مجالسهم.  
(د) في مجالسهم - فيها.
- ١٤ «يمين الله لينتصرن الحق ولو كره الكافرون». سبب حذف الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) المبتدأ وقع بعد لولا.  
(ب) المبتدأ صريح في القسم.  
(ج) الخبر مفهوم من الكلام.  
(د) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة.
- ١٥ «لعمرك لنعمرن الصحراء». الخبر المحذوف تقديره:  
(أ) موجود.  
(ب) كائن.  
(ج) دائماً.  
(د) قسماً.
- ١٦ «لولا الطائرة ذاهبة إلى أسوان ما سافرت». سبب ذكر الخبر هنا:  
(أ) الخبر كونه عام.  
(ب) الخبر كونه خاص.  
(ج) وجود لولا في بداية الجملة. (د) الأولى والثالثة.
- ١٧ قال الشاعر:  
لعمرك ما أهويت كفى لريبة ولا حملتني نحو قاحشة رجلى  
عين الخبر في البيت الشعري:  
(أ) لعمري.  
(ب) ما أهويت كفى.  
(ج) محذوف تقديره قسمي.  
(د) نحو قاحشة.
- ١٨ «للوطن حقوق يجب علينا مراعاتها». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  
(ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.  
(ج) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.  
(د) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.
- ١٩ قال تعالى: «وَوَقَّ كُفًى ذِي عِلْرِ عَلِيٍّ» [يوسف: ٧٦]. ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط:  
(أ) مضاف إليه.  
(ب) نعت.  
(ج) خبر.  
(د) مبتدأ مؤخر.
- ٢٠ «للحرب مساوئها التي تؤرق الإنسانية». سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة:  
(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  
(ب) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة.  
(ج) بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.  
(د) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.





١ قال الباحث:

وَحُسْرَانُ الْمَوْذُوعَةِ فِي السَّجَايَا كَحُسْرَانِ التَّجَارَةِ فِي الْوَرَقِ

حدد خبر المبتدأ بالبيت السابق:

- (أ) في السجايَا.  
(ب) كحُسْرَانِ التَّجَارَةِ.  
(ج) في الْوَرَقِ.  
(د) الْمَوْذُوعَةِ فِي السَّجَايَا.

٢ «كفاح الفئات الضالة.....». ميز مما يلي الخبر المناسب بحيث يكون جملة:

- (أ) مشروع نهجه.  
(ب) نهجه مشروع.  
(ج) مشروع في كل الأوقات.  
(د) مشروع من كارهيه.

٣ قال الشاعر:

وَإِذَا الْكَرِيمَةُ لَمْ تَجِدْ كُفُوًا لَهَا فَيَقَاؤُهَا مِنْ غَيْرِ نَوْجٍ أَكْرَمَ

عين الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) خبر للمبتدأ «بقاؤها».  
(ب) فعل مضارع.  
(ج) فعل ماضٍ.  
(د) مبتدأ مؤخر.

٤ قال الشاعر:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا يَجْرِي بِمَنْبِتِ إِسْلَامٍ

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

- (أ) جائر المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.  
(ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.  
(ج) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.  
(د) واجب، المبتدأ تكرة والخبر شبه جملة.

٥ قال أبو تمام:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حِدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ

حدد الخبر المقدم وبين حكم تقديمه:

- (أ) أَصْدَقُ - جائر.  
(ب) فِي حِدِّهِ - واجب.  
(ج) فِي حِدِّهِ الْحَدَّ - جائر.  
(د) فِي حِدِّهِ - جائر.

٦ قال الشاعر:

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْقَوَانِ غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ

حدد خبر المبتدأ وميز نوعه:

- (أ) في الحرب، شبه جملة.  
(ب) مجهول المكان، مفرد.  
(ج) غير مجهول، مفرد.  
(د) في الحرب القوان غير مجهول، جملة.

٧ قال لبيد بن ربيعة:

فَلَا جَرِيْعٌ إِنْ لَفَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتًى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ

حدد خبر المبتدأ «كل» وميز نوعه:

- (أ) فتى، مفرد.  
(ب) يومًا، شبه جملة.  
(ج) به الدهر، مفرد.  
(د) به الدهر فاجع، جملة.



٨ قال أبو العتاهية:

لَقَمَرِكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارِهَا  
كَفَاكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارُهَا

ميز الموقع الإعرابي لكلمة «مرك»:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوياً.

(ب) مبتدأ وخبره محذوف وجوياً.

(ج) مبتدأ وخبره محذوف جوازاً.

(د) خبر لمبتدأ محذوف جوازاً.

٩ قال تعالى: ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفَرَاتِ أَمْ عَلَيَّ قُلُوبُ أَفْقَالِهَا ﴾ [محمد: ٢١]. ميز سبب رفع كلمة «أفقالها» بالآية الكر

(أ) مبتدأ مؤخر جوازاً.

(ب) مبتدأ وخبره محذوف.

١٠ قال الشاعر:

أَسَابِكُ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ  
عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنِي حَبِيبُهَا

أعرب كلمة «قدرة»:

(أ) خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مؤخر وجوياً.

(ج) مبتدأ مؤخر جوازاً.

(د) فاعل مرفوع.

١١ قال المتنبي:

وَمَنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرْآنِ يَرَى  
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ يُدْ

حدد خبراً لمبتدأ وميز نوعه:

(أ) على الحر، شبه جملة.

(ب) من نكد الدنيا، شبه جملة.

(ج) أن يرى عدوًّا، جملة.

(د) بد، مفرد.

١٢ قال الشاعر:

وَلَكَفَ عَنْ شَتَمِ اللِّيمِ تَكْرُمًا  
أَضْرِبُهُ مِنْ شَتَمِهِ حِينَ يَشْتَمُ

ميز سبب رفع «أضرب» في الشطر الثاني من البيت:

(أ) مبتدأ مؤخر وجوياً.

(ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوياً.

(ج) مبتدأ مؤخر جوازاً.

(د) خبر للمبتدأ (للكف).

١٣ قال شوقي:

صَلَّاحُ أَمْرِكَ بِالأَخْلَاقِ مَرْجُوعُ  
فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِمُ

ميز مما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ بالبيت السابق، مع ذكر السبب:

(أ) واجب، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

(ب) واجب، الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.

(ج) جائز، المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة.

(د) واجب، المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

١٤ قال المازني:

وَهَلْ نَافَعِي أَنِّي كَتُومٌ وَأَنَّنِي  
عَيُوفٌ وَأَنَّنِي صَابِرٌ مُتَجَلِدٌ

أعرب كلمة «نافعي» بالشطر الأول للبيت.

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

(ب) خبر «مقدم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(د) فاعل لصيغة المبالغة «كنوم» مرفوع وعلامة الرفع الضمة.



### ٥٠ قال الشاعر:

قصير عليه تحبته وسلام خلعت عليه جمالها الأيام

ميزان موقع الإعرابي لكلمة «قصير» بالشطر الأول للبيت.

- (أ) مبتدأ وخبره «عليه تحية» .  
(ب) خبر مبتدأ محذوف تقديره «هذا» .  
(ج) خبر مقدم «حواراً» .  
(د) خبر مقدم «وجوباً» .

### ٥١ قال البارودي:

تفتنك ما الإنسان إلا أن يومه وقسا الفتيش إلا أنثى وزيال

ميزان أنواع الكلام في الشطر الأول من البيت السابق:

- (أ) الجر . (ب) التعليل . (ج) الابتداء . (د) التوكيد .

### ٥٢ قال الحارثي:

قلولا تبعد ما طلب الثداني ولولا البين ما غشق الثلاقي

ميزان موقع الإعرابي لكلمة «تبعد» في البيت السابق:

- (أ) خبر ومبتدأ محذوف .  
(ب) مبتدأ وخبره «طلب الثداني» .  
(ج) مبتدأ وخبره «ما غشق الثلاقي» .  
(د) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً .

## تملأخ من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

### ٥٣ قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة «المشقة» في الشطر الأول من البيت السابق:

(ش - ع - تحريك الهمزة)

- (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً .  
(ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر) .  
(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس) .  
(د) خبر والمبتدأ محذوف .

### ٥٤ قال الجارودي:

ومن تكن العلياء همه نفسه فكل الندي يلقاه فيها محبوب

ميزان ما يلي إعراب كلمة «محبوب» الواردة في الشطر الثاني:

(ش - ع - تحريك الهمزة)

- (أ) مبتدأ مؤخر . (ب) خبر . (ج) فاعل . (د) مضاف إليه .

### ٥٥ قال الشاعر:

ويكسل أمام الندي مفضورة إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

ميزان نوع «اللام» الواردة في البيت السابق:

(ش - ع - تحريك الهمزة)

- (أ) القسم . (ب) الابتداء . (ج) الجر . (د) التعليل .

٥٦ «يقدم المخلصون لوطنهم الكثير ويخاصة الشهداء» . أعرب كلمة «الشهداء» :

(ش - ع - الدور الأول - شمة تسمية - ١٠٠)

- (أ) مضاف إليه . (ب) مبتدأ . (ج) خبر . (د) مفعول به .



# ثانيها: اللواضع (أ) الأفعال الناقصة

ذاكر

## كان وأخواتها

لم يولد، (بات - أمسى - أصبح - اضحى - ظل - صار - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك - لم يزل - ما دام)

• تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالاً ناقصة لأنها لا تكتمل بحكم الخبر من الدفوع النسب.

• وتسمى أفعالاً ناقصة لأنها لا تكتمل بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتم معناها بحرف خبرها مفعلاً أو جملة أو شبه جملة.





## إضافات الأضواء

- يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها **حوار** إذا كان: الخبر شبه جملة، واسمها معرفة، مثل: «ما زال بين الناس الخير».
- وينتدم **وجوباً** إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة. مثل: «أصبح بين الشعوب تعاون»، أو كان اسمها ضميراً يعود على بعض خبرها، مثل: «كان في المحكمة قضاتها».
- يجوز أن يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ «ما»، فنقول: - (كان نائماً الحارس).
- - (صحواً كان الجو).
- يشترك مع **صار** في المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التي سبقت وكل منها يصح أن تحمل **صار** محله، واستعماله قياسي مثلها، وهي: (أض - رجع - عاد - استحال - تحول - غدا - راح - انقلب - تبدل - ارتد).

## كان وأخواتها من صيغة (ما لم يصب)

يأتي منها الماضي والمضارع والأمر (تصرف كامل) ← كان - أصبح - أضحى - صار - ظل - أمسى - بات

كان / يكون / كن

يأتي منها الماضي والمضارع (تصرف ناقص) ← ما زال - ما برح - ما انفك - ما فتى

تسبق بنى

ما زال الشرح مستمراً / لا يزال الشرح مستمراً

ما دام

ليس

فعلان جامدان (يلزمان صيغة الماضي)

الفعل «دام» يجب أن يسبق بـ «ما المصدرية الظرفية» كي يكون ناقصاً

## كان التامة وأخواتها

قد تأتي (كان) وكثير من أخواتها أفعالاً تامة؛ أي أنها تدل على حدث وبالتالي تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر وفي هذه الحالة تسمى كان التامة.

ما معنى (كان) التامة؟ هي التي: **تكتفى بمرفوعها في المعنى** و **ما بعدها يعرب فاعلاً**

وتكون بمعنى (وُجد) مثل: اجتهد الطالب فكان **لحاج** فاعل

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- اتق الله حيثما كنت.	كان	وُجد	تاء الفاعل
٢- قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَيَعْلَمُ الْغُيُوبَ﴾ [الروم: ١٧].	أصبح	دخل في الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان في المدينة حتى أمسى.	أمسى	دخل في المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقي	السلام

كان وأخواتها تستعمل كأفعال تامة ما عدا: (ليس - ما فتى - ما زال) تأتي ناقصة دائماً.

لاحظ





## أفعال المقاربة والرجاء والشرع



تمهيد: ما عمل هذه الأفعال ؟

كاد وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطه باسمها.

الضمير الرابط  
هذا ضمير مستتر  
تقديره (هو) عائداً  
على الأمل

يتحقق  
↓  
خبر كاد جملة فعلية فعلها مضارع

الأمل  
↓  
اسم كاد

كاد  
↓  
فعل ناقص

• كاد وأخواتها من حيث المعنى تنقسم إلى:

### كاد وأخواتها

#### أفعال الشرع

شرع، بدأ، أنشأ، طفق، خد.  
جعل، هب، قام  
تدل على بداية وقوع الخبر

#### أفعال الرجاء

عسى، حرى، اخلولق  
تفيد رجاء وقوع الخبر

#### أفعال المقاربة

كاد، كرب، أوشك  
تفيد قرب وقوع الخبر

### حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن)

يقل اقترانه

مع كاد - كرب

- كاد القطار يصل.  
- كاد القطار أن يصل.

يكثرا اقترانه

مع أوشك - عسى

- أوشك المعلم أن يتحدث.  
- أوشك المعلم يتحدث.

يجب اقترانه

مع حرى - اخلولق

- حرى المطر أن يسقط.

يمتنع اقترانه

مع أفعال الشرع

- أخذ العمال يبنون السد.



الأمثلة	الفعل الناقص	اسمه	خبره	حكم الاقتران الخبري (أن)
كرب السلام يتحقق.	كرب	السلام	يتحقق	يقول الاقتران
عسى المحبون أن ينضموا إليهم.	عسى	المحبون	أن ينضموا	يكثرا الاقتران
اخْلُوقِ الصحراء أن تختضر.	اخْلُوقِ	الصحراء	أن تختضر	يجب الاقتران
شرع المصلحون ينادون بالسلام.	شرع	المصلحون	ينادون	يمنع الاقتران
نشأ الشباب يحققون آمالهم.	أنشأ	الشباب	يحققون	
منفتحة المرأة تشارك في كل مجالات العمل.	منفتحة	المرأة	تشارك	
هبت الدولة توجه	هبت	الدولة	توجه	
جعل المعلم يشرح الدرس.	جعل	المعلم	يشرح	

#### لاحظ

- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتي منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع فقط (يكاد - يوشك)، ويعملان عمل الماضي. ولا يأتي منهما فعل (أمر). ويجوز أن تأتي (أوشك - عسى - اخْلُوقِ) تامة مثل أوشك الوقت على الانتهاء - عسى أن يأتي النصر - اخْلُوقِ أن يتجعد المجتهد. «فهي هنا تامة».
- أفعال الشروع لا تعمل عمل (كان) إلا بشرطين، وهما أن:

١- تكون في زمن الماضي فقط.

٢- يكون خبرها جملة فعلية.

أما إذا فقدت أحد الشرطين فتكون تامة ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به:

بدا	أحمد	المباراة	يبدأ	أحمد	المباراة
↓	↓	↓	↓	↓	↓
فعل تام	فاعل مرفوع	مفعول به	فعل تام	فاعل مرفوع	مفعول به

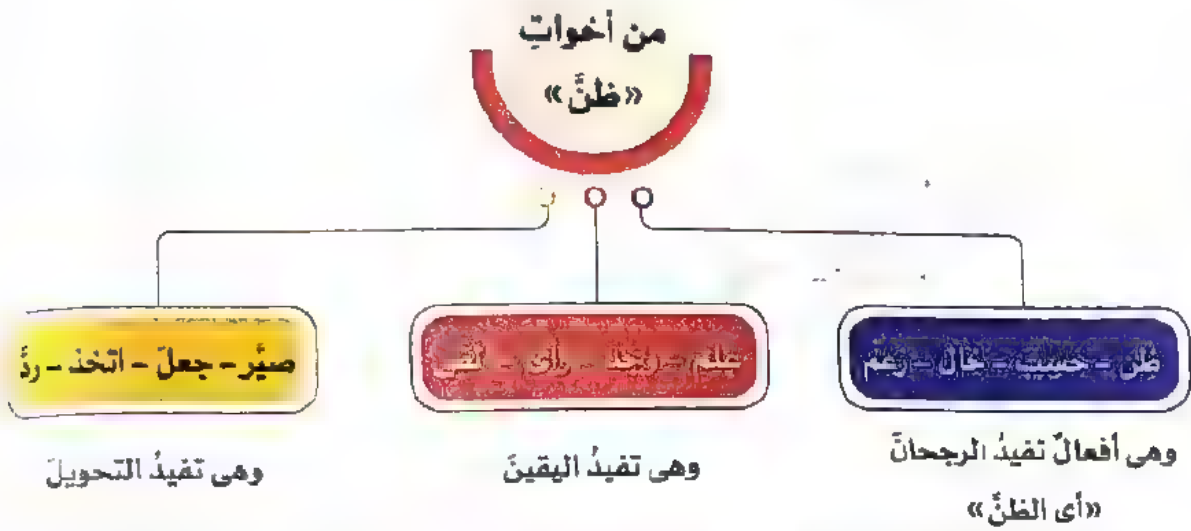
#### إضافات الأنواء

- ١- تأتي كاد بمعنى آخر غير المقاربة، وتكون فعلاً تاماً مثال: كاد الله الكافرين.
- ٢- عسى: إذا اتصل بها ضمير نصب تعمل عمل الحرف الناسخ (لعل) فيكون الضمير في محل نصب اسمها وخبرها مرفوعاً أو في محل رفع، مثال: عساه يعود، وعماك تقوز.
- ٣- إذا اتصل بـ «عسى» ضمير رفع للمتكلم، أو المخاطب، أو الغائب، نحو: عسيث، وعسيث، وعسين، وعسيتم. جاز في سينها الفتح والكسر، والفتح أشهر وقد قرئت الآيات التالية بالفتح والكسر. قال تعالى: ﴿كَانَ قُلُوبُكُمْ عَسِيْثَ﴾ [البقرة: ١٦١].



## ظن وأخواتها

**تمهيد:** أفعال ناسخة تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويصير كل منهما مفعولاً به للفعل الناسخ.



- انتبه**
- ١ تسمى «ظن وأخواتها» أفعالاً ناسخة؛ لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر من الرفع إلى النصب.
  - ٢ قد يتصل بالفعل الفاعل والمفعول به الأول معاً كما في: (الحق علمته عائداً إلى صاحبه). فالفاعل الناسخ (علم) والفاعل تاء الفاعل، و(الهاء) مفعول به أول، و(عائداً) مفعول به ثان.
  - ٣ (رأى) بمعنى (أبصر) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (رأيت الطائر)، أما رأى بمعنى (علم) فتنصب مفعولين مثل: (رأى المؤمن الصلح خيراً).
  - ٤ (حسب) بمعنى (عدّ) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (حسب التاجر نقوده).
  - ٥ (وجد) بمعنى (عثر على) تنصب مفعولاً به واحداً مثل: (وجد الرجل محفظته).
  - ٦ المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي مثل: (يظن الكسول الفجاء سهلاً - اجعل الصلاة راحتك).

### إضافات الأضواء

قد يسد المصدر المؤول من «أن» ومعمولها أو «أن» المصدرية مع الفعل مسد مفعولي أفعال اليقين والرجحان. مثل: قوله تعالى: «الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ» [البقرة: ٤٦].

المصدر المؤول من أن ومعمولها في محل نصب سد مسد مفعولي «يظن».





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال جرير: أمسّت زيارتُنا عليكَ بعميدةٍ  
لنفسى بلا ذلك دينةٌ مدرارُ

ميزخبر الفعل الناسخ مبيّنًا نوعه:

(أ) عليك، شبه جملة. (ب) عليك بعيدة، جملة. (ج) بعيدة، شبه جملة. (د) بعيدة، مفردة.

٢ قال عروة بن حزام:

فلا زلتَ ذا شوقٍ إلى مَنْ هويتهُ  
وقلبُك مقسومٌ بكلِّ مكانٍ

أعرب «ذا» التي بالشطر الأول بالبيت السابق:

(أ) اسم إشارة مبني في محل رفع «اسم لازلت». (ب) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ج) خبر «لا زلت» منصوب وعلامة النصب الألف. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الألف.

٣ قال عبدالرحمن العشماوي:

ما دام لي خُلُمُ اللقاءِ فإنتى

ميزحكم تأخير اسم «ما دام» مع بيان السبب:

(أ) واجب، اسمها تكرة والخبر شبه جملة. (ب) جائز، اسمها تكرة والخبر شبه جملة. (ج) واجب، اسمها معرفة والخبر شبه جملة. (د) واجب اتصل باسمها ما يعود على خبرها.

٤ قال حسان بن ثابت:

وأحسنَ منك لَمْ تَرْقُطْ عيني

ميزالموقع الإعرابي لكلمة «قَطْ»:

(أ) ظرف. (ب) خبر لمبتدأ محذوف. (ج) مبتدأ وخبره محذوف. (د) حرف لا محل له من الإعراب.

٥ قال العباس بن الأحنف:

ما سُمِّيتَ قَطُّ إلا هجرتَ أذكُرُها

ميزنوع «ما» في الشطر الثاني بالبيت السابق:

(أ) نافية. (ب) موصولة. (ج) كافة. (د) شرطية.

٦ قال الشاعر:

بشا من جوى الأحزان والوجد لوعة

ميزخبر الناسخ، واذكر نوعه:

(أ) تكاد لها نفس - جملة. (ب) لها نفس الشفيق - جملة. (ج) نفس الشفيق تذوب - جملة. (د) تذوب - جملة.

٧ قال الشاعر:

هبيت ألوم القلب في طاعة الهوى

ميزخبر الفعل من أفعال الشرع:

(أ) في طاعة الهوى. (ب) ألوم القلب. (ج) فلج. (د) مغريا.

٨ قال الشاعر:

علمتك الباذل المعروف فانبعثت

أعرب كلمة «الباذل» بالشطر الأول:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به أول. (ج) خبر. (د) مفعول به ثان.



٩ قال الشاعر:

ولكن أخوها من يبيت على وجل  
وليس أخو الحاجات من بات نانما

ميز خبر «ليس»، واذكر نوعه:

- (أ) بات نانما، جملة. (ب) من بات نانما، جملة. (ج) من، مفرد. (د) نانما، مفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَازِرُهُ، يَذَّعَبُ بِالْأُصْبُرِ﴾ [النور: ٤٣]. ميز أعراب كلمة «سنا» بالآية الكريمة:

- (أ) فاعل. (ب) اسم يكاد. (ج) مبتدأ. (د) خبر يكاد.

١١ قال الشاعر: حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
وليس وراء الله للمرء مذهب

ميز اسم «ليس» بالبيت السابق:

- (أ) ضمير مستتر. (ب) وراء. (ج) مذهب. (د) ريبة.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَىٰ إِلَّا وَأَمَلَهَا ظَلُمُوتٌ﴾ [القصص: ٥٩]. أعرّب كلمة «مهلكي» بالآية الكر:

- (أ) خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) خبر كان منصوب وعلامة النصب الياء.

- (ج) اسم كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء.

١٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾ [الفرقان: ١٦]. ميز سبب نصب كلمة «سجدًا»:

- (أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ. (ج) خبر يبيت. (د) حال.

١٤ قال الرسول ﷺ: «يا علي، اتق دعوة المظلوم؛ فإنه إنما سأل الله حقه، وإن الله لا يمنع ذا حق حقه».

ميز أعراب ما تحته خط:

- (أ) توكيد. (ب) خبر إن. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به ثانٍ.

١٥ قال الشاعر: وإن امرأ لم يحيى بالعلم ميت  
فليس له حتى التشور نشور

أعرّب كلمة «نشور» في الشطر الثاني من البيت:

- (أ) مبتدأ مؤخر جوازًا. (ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا. (ج) خبر ليس. (د) اسم ليس مؤخر.

١٦ قال الشاعر:

لا تحصبوني غنيًا عن مودتكم  
إنى إليكم وإن أيسرت مقتدر

ميز مفعولى الفعل الناسخ بالبيت السابق:

- (أ) ضمير الواو، غنيًا. (ب) غنيًا، مقتدر. (ج) ضمير الياء، غنيًا. (د) ضمير مستتر، غنيًا.

١٧ قال الشاعر:

وكم علمته نظم القوافى  
قلما قال قافية هجاني

ميز المفعول به الثانى بالبيت:

- (أ) ضمير الهاء. (ب) نظم. (ج) القوافى. (د) قافية.

١٨ «ظل الشعب المصرى عتصره كريم». نوع خبر «ظل» في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٩ «يصبح الجو لطيفًا حيث تكون الأشجار والمساحات الخضراء». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم تكون. (ب) مفعول به. (ج) فاعل مرفوع. (د) خبر تكون منصوب.

٢٠ «ليس أمام مصر إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية». اسم ليس في الجملة السابقة:

- (أ) أمام. (ب) مصر. (ج) المحافظة. (د) مقدراتها.





تشير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «لم يكن العسير يصعب على أسلافكم الأولين». نوع الخبر في الجملة السابقة:
  - (أ) مفرد،
  - (ب) جملة اسمية،
  - (ج) شبه جملة،
  - (د) جملة فعلية.
- ٢ قال الشاعر:
 

أبيست نجبتاً للهموم كالما  
خلال فراشسى جمرة تنوهج

ميز إعراب ما تحته خط:

  - (أ) حال منصوبة،
  - (ب) خبر أبيست منصوب،
  - (ج) مفعول به منصوب،
  - (د) ظرف زمان منصوب،
- ٣ قال الشاعر:
 

لا تسمعن من الحسود مقالة  
لو كان حقاً ما يقول لما وشى

حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول مع ذكر السبب:

  - (أ) نصب - خبر كان،
  - (ب) رفع - مبتدأ،
  - (ج) نصب - مفعول به،
  - (د) رفع - اسم كان مؤخر.
- ٤ قال تعالى: «فَعَسَىٰ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ» [المائدة: ٥٢]. خبر عسى في الجملة السابقة:
  - (أ) بالفتح،
  - (ب) أمر،
  - (ج) من عنده،
  - (د) أن يأتي.
- ٥ «كاد الاقتصاد المصري يأخذ طريقه إلى الانتعاش». خبر كاد في الجملة السابقة:
  - (أ) يأخذ طريقه،
  - (ب) إلى الانتعاش،
  - (ج) الاقتصاد،
  - (د) المصري.
- ٦ «كاد الرجل صدوه». إعراب كلمة «الرجل» في الجملة السابقة:
  - (أ) اسم كاد،
  - (ب) فاعل،
  - (ج) مبتدأ،
  - (د) خبر.
- ٧ «أخذ المعلم يشرح - أخذ المعلم في الشرح». إعراب ما تحته خط على التوالي:
  - (أ) فاعل واسم أخذ،
  - (ب) كلاهما فاعل،
  - (ج) اسم أخذ وفاعل،
  - (د) كلاهما اسم أخذ.
- ٨ أنشأ المهندس يفكر - أنشأ المهندس المشروع. الفعلان السابقان:
  - (أ) لازمان،
  - (ب) متعديان،
  - (ج) الأول ناسخ والثاني متعد،
  - (د) الأول متعد والثاني لازم.
- ٩ «أصبح العلماء مهتمين بالأطفال». بعد وضع فعل من أفعال الشروع مكان «أصبح» تصير الجملة:
  - (أ) شرع العلماء مهتمين بالأطفال،
  - (ب) شرع العلماء مهتمون بالأطفال،
  - (ج) شرع العلماء أن يهتموا بالأطفال،
  - (د) شرع العلماء يهتمون بالأطفال.
- ١٠ «أخلولت الصحراء أن تخضر». حكم اقتران الخبر بأن:
  - (أ) يجب،
  - (ب) يكثر،
  - (ج) يقل،
  - (د) يمنع.
- ١١ «إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصبح الجملة:
  - (أ) عسى الساعين موفقون،
  - (ب) عسى الساعون موفقون،
  - (ج) عسى الساعون أن يوفقوا،
  - (د) عسى الساعين يوفقون.



## ١٢ قال الشاعر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعه  
من اليوم سؤل أن يسرك في غد

حدد خبر الفعل الناسخ:

- (أ) إن منعه سؤل. (ب) ذو حاجة. (ج) في غد. (د) أن يسرك.

١٣ «أخذ الفلاح فأسه وبدأ في الحرث فكاد له حاسدوه وأوشكوا أن يفلحوا». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

- (أ) أخذ. (ب) بدأ. (ج) كاد. (د) أوشكوا.

١٤ «خلت الديار فرأيت الباب مفتوحاً ولكن منعى حيالى الدخول ثم أخذت أفكرباً هلهيا». ميز المنعنى بالجملة السابقة:

- (أ) أخذت. (ب) منعى. (ج) رأيت. (د) خلت.

## ١٥ قال الشاعر:

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا  
إذا قيل هاتوا أن يملؤوا ويمنعوا

ميز خبر الفعل الناسخ بالبيت السابق:

- (أ) قيل. (ب) هاتوا. (ج) أن يملؤوا. (د) يملعوا.

١٦ «ما يزيل الهم إلا طاعة الله فما دعت عليها - مهما يكاد لك - فلن يكرىك شيء». ميز الفعل الناقص بالعبارة السابقة:

- (أ) ما يزيل. (ب) مادمت. (ج) يكاد. (د) يكرىك.

## ١٧ قال الشاعر:

إذا المرء لم يفسح الكريمة أوشكت  
حبال الهوينى بالفتى أن تقطعها

ميز الموقع الإعرابى لكلمة «حبال»:

- (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل. (ج) اسم أوشكت. (د) خبر أوشكت.

١٨ ميز مما يلى الجملة المشتملة على فعل ناسخ وجب اقتران خبره بـ «أن»:

- (أ) أوشك الفريقان أن يتقاتلا. (ب) عسى الله أن يهدينا إليه. (ج) اخلوت السماء أن تمطر. (د) كاد الطفل أن يقع.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٩ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا فى التكاتف، فأنشأ الوعى لهم جذراً تحميمهم، فبدأت تد

ميز مما يلى الفعل الناقص الوارد فى العبارة السابقة:

- (أ) بدأ. (ب) أخذ. (ج) كاد. (د) أنشأ.

٢٠ «إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات». أعرب كلمة «حسنة»:

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) اسم ما فتى مرفوع. (د) خبر ما فتى منصوب.

٢١ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل»:

- (أ) أبناءنا يبنون. (ب) أبناءنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناءنا يبنون.





## ثانياً: النواسخ (ب) الحروف الناسخة

### إن وأخواتها

الأمثلة	الناسخ	إسمه	خبره	نوعه	إعرابه
(أ) إِنَّ بِلَادَنَا هَبَّةٌ الْفِيلِ.	إِنَّ	بِلَادُنَا	هَبَّةٌ	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة
لأنَّه ذُو فَضْلٍ عَلَيْهَا.	أَنَّ	الْهَاءُ	ذُو	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الواو
(ب) لَيْتَ فَرَعِيهِ وَاصِلَانِ لِلصَّحْرَاءِ.	لَيْتَ	فَرَعِيهِ	وَاصِلَانِ	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الألف
لَعَلَّ السُّدَّ مَاؤُهُ مُحَقَّقٌ ذَلِكَ.	لَعَلَّ	السُّدَّ	مَاؤُهُ مُحَقَّقٌ	جملة	في محل رفع
لِلصَّحْرَاءِ مَشَاكِلٌ لَكُنَّ سَتَغْلِبُ عَلَيْهَا.	لَكُنَّ	نَا	سَتَغْلِبُ	جملة	في محل رفع
فَإِنْ بَيْنَ أَمْوَاجِهِ الْخَيْرُ.	إِنْ	الْخَيْرُ	بَيْنَ	شبه جملة	في محل رفع
وَأَنَّ فِي تَدْفِيقِهِ الْخَصْبُ.	إِنَّ	الْخَصْبُ	فِي تَدْفِيقِهِ	شبه جملة	في محل رفع
فَكَانَ رُوحٌ مِصْرَ.	كَأَنَّ	الْهَاءُ	رُوحٌ	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الضمة

### القصيدة

- ١- تدخل على الجملة الاسمية «إِنَّ» وأخواتها، وهي: (أَنَّ - كَأَنَّ - لَكُنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ). وتُسَمَّى هذه حروفاً ناسخة لأنها تدخل على المبتدأ والخبر، فتَنْصِبُ المبتدأ ويُسَمَّى اسمها، ويبقى الخبر كما هو مرفوعاً، ويُسَمَّى خبرها.
- ٢- اسم هذه الحروف يأتي اسماً ظاهراً مفرداً، أو مُثْنًى، أو جمعاً، كما يأتي ضميراً بارزاً.
- ٣- خبر هذه الحروف يكون:
  - (أ) مفرداً (ما ليس جملة ولا شبه جملة)، ويطلق اسمها في النوع (التذكير أو التأنيث)، وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).
  - (ب) جملة اسمية أو فعلية، ويشترط فيها أن تتصل بضمير يعود على اسم الحرف الناسخ، ويطلقه نوعاً وعدداً، ويسمى الرابط.
  - (ج) شبه جملة؛ وهو الظرف أو الجار والمجرور.
- ٤- يجوز أن يتقدم خبر هذه الأدوات على اسمها، إذا كان الخبر شبه جملة، والاسم معرفة، مثل: إِنَّ فِي الدَّارِ مُحَمَّدًا.

### الاحظ

إذا دخلت (ما) الكافة على إِنَّ أو إحدى أخواتها كَقَتَّهَا عن العمل، ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً مثل: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات: ١٠). ويجوز في هذه الحالة أن تدخل إن وأخواتها على الجملة الفعلية، مثل: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ النَّاسُ﴾ (فاطر: ٢٨). ويستثنى من ذلك (لَيْتَ) إذا دخلت عليها (ما) فيجوز أفعالها أو إفعالها، مثل:

ليتما أخوك متفوق	ليتما أخاك متفوق
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو	اسم «لَيْتَ» منصوب وعلامة نصبه الألف



## مواضع كسرها (إن) وفتحها

### مواضع فتحها (إن)

إذا صبح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر  
يعرب حسب موقعه في الجملة

سرى أنك ناجح في محل رفع

تؤول مع معموليها بمصدر «نجاحك»

علمت أنك متفوق في محل نصب

تؤول مع معموليها بمصدر «تفوقك»

سعدت بأنك فائز في محل جر

تؤول مع معموليها بمصدر «فوزك»

### مواضع كسرها (إن)

١ وقعت في أول الكلام

إن الحق أبلج.

٢ وقعت بعد (الاستفتاحية)

قال تعالى: «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» [يونس: ٦٤].

٣ وقعت أول جملة الحال

أدركت الأمل وإني لمسرور.

٤ وقعت بعد قول

قال تعالى: «قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ» [مريم: ٣٠].

٥ وقعت في أول جملة القسم

والله إن الطالب لمجتهد

٦ وقعت أول جملة الصلة

قال تعالى: «وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا الصَّافِينَ أَزْوَاجَهُمْ» [النساء: ٦١].

٧ وقعت بعد (حيث)

أجلس حيث إن العلم يدرس

٨ وقعت بعد (كأن)

قال تعالى: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» [آل عمران: ١٨].





## لا النافية للجنس (تعمل عمل إن)

تمهيد: نس: من خلال ما درست، حدد نوع (لا) فيما يلي، وأعرب ما بعدها:

- ١- لا يهمل المتفوق درسه.
- ٢- لا تهمل تحصيل درسك.
- ٣- حضر المجتهد لا المهمل.
- ٤- إن العنبت لا أرضاً قطع، ولا ظهراً أبقى.

ج: ١- لا	← نافية	يهمل	← مضارع مرفوع
٢- لا	← ناهية	تهمل	← مضارع مجزوم
٣- لا	← عاطفة	المهمل	← معطوف مرفوع
٤- لا	← نافية	أرضاً، ظهراً	← كلاهما مفعول به مقدم

وهناك نوع آخر قد سبق لك دراسته وهو (لا) النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

### أولاً عمل (لا) النافية للجنس ومعناها:

- ١- تعمل عمل (إن): فت نصب المبتدأ وترفع الخبر.
- ٢- هي التي تنفي المعنى الموجود في الخبر عن جنس اسمها.

مثل: لا طائفاً للعلم مقصراً.  
↓ ↓  
اسم (لا) النافية خبر (لا) للجنس النافية للجنس

في هذا المثال نجد أن (لا) نفت التقيصير (خبرها) عن جميع أفراد جنس طلاب العلم (اسمها).

### ثانياً شروط عمل (لا) النافية للجنس:

- ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل: لا متفوق مهمل.  
إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى (لا) المهملة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه.  
لا المتفوق مهمل ولا الرياضي حامل.  
↓ ↓ ↓  
مهمل مهمل مهمل مبتدأ خبر  
(أداة نفي)
- ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل: لا خائن بيننا.  
إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل (كتقدم خبرها على اسمها)، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه.  
لا بيننا خائن ولا كاذب.  
↓ ↓ ↓  
مهمل مهمل مهمل خبر مقدم  
(نافية) مقدم مؤخر
- ٣- ألا تتصل بحرف جر، مثل: وطننا غال لا شك.  
إذا اتصلت بحرف جر (الهاء، من... إلخ) يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يعرب بحرف الجر.  
وطننا غال بلا شك.  
↓ ↓  
حرف اسم مجرور جر بالكسرة



## ثالثاً حالات اسم (لا):

- لاسم «لا» النافية للجنس حالات ثلاث:



واليك جدول الإيضاح:

## أولاً (لا) العاملة عمل «إن»:

الأسلوب	الاسم	حكمه وإعرابه	السبب	الخبر
(أ)				
١- لا صاحب مصنع مُستقل	صاحب	منصوب وعلامة نصبه	مضاف	مستقل
٢- لا مالكي أرض مُستبدون	مالكي	الفتح	مضاف	مستبدون
٣- لا ربات بيوت مُسرفات	ربات	الياء	مضاف	مُسرفات
٤- لا ذا علم بخيل	ذا	الكسرة	مضاف	بخيل
٥- لا طالباً للعلم مقصر	طالباً	الألف	شبيه بالمضاف	مقصر
(ب)				
١- لا صانع مهمل	صانع	مبنى على الفتح	(مفرد)	مهمل
٢- لا فلاحين متهاونون	فلاحين	مبنى على الياء	ليس مضافاً	متهاونون
٣- لا سيدات غافلات	سيدات	مبنى على الكسر	ولا شبيهاً بالمضاف	غافلات
٤- يصل المجهتد إلى غايته لا محالة	محالة	مبنى على الفتح والكل في محل نصب		(محدوف)

## ثانياً (لا) المهيمة:

الأسلوب	حكم «لا»	السبب
١- لا ينبغي متعطل ولا كسول.	الإهمال والتكرار	تقديم الخبر.
٢- لا الأثرة تُسيطر علينا، ولا المصالح الشخصية.	الإهمال والتكرار	تعريف الاسم.
٣- هذا بلا شك سيحقق الأمل.	الإهمال وجر الاسم الذي بعدها بالياء.	دخول حرف الجر على (لا).



## تدريج إعرابيه

١- لا كسول ناجح.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبني على السكون.
كسول	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
ناجح	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا معلومات غائبات.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبني على السكون.
معلومات	اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب.
غائبات	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣- لا قائل حق مذمومون.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبني على السكون.
قائل	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
حق	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
مذمومون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

لا حظ

- يجوز حذف خبر «لا» إذا فهم من الجملة، مثل: «أنت ناجح لا شك» أي: «لا شك في ذلك».

- يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، مثل: ألا رجل جالس معك؟







تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر:

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ميز خبر (إن) بالبيت السابق:

(أ) لا أخاله. (ب) بغير سلاح. (ج) إلى الهيجا. (د) كساع.

٢ قال الشاعر:

إن العروبة والفصحى يشدهما من عهد يعرب أفعال وأسماء

ميز أعراب كلمة (أفعال) بالبيت السابق:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر:

كأن سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتهم

أيهما يصح وضعه قبل كلمة (الفجر) الحرف (أَنْ) أم (إِنَّ) ؟ ولماذا ؟

(أ) إن؛ لأنها واقعة أول الجملة. (ب) أن؛ لأنها مع معموليها خبر كان. (ج) إن؛ لأنها في صدر جملة الحال. (د) أن؛ لأنها مع معموليها مبتدأ وخبره «يلوح».

٤ قال الشاعر:

يُحْشِرُ النَّاسَ لَا بَنِينَ وَلَا بَاءَ إِلَّا وَقَدْ حَنَّتْهُمْ شُؤْنُ

أعرب كلمة «بنين» بالبيت السابق:

(أ) حال منصوبة وعلامة النصب الياء. (ب) اسم لا مبني على الياء نيابة عن الفتح. (ج) اسم لا منصوب وعلامة النصب الياء. (د) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.

٥ ميز مما يلي العبارة المتضمنة «لا» النافية للجنس غير العاملة:

(أ) لا مروجي شائعات بيننا. (ب) لا خائن في أمتنا.

(ج) لا محباً للعمل كسول. (د) لا يفتننا خائن ولا عميل.

٦ «إن الله فضله واسع». ما تحته خط في محل:

(أ) نصب خبر. (ب) رفع خبر إن. (ج) جر نعت. (د) نصب حال.

٧ «كان على رؤوسهم الطير». نوع خبر «كان» في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٨ «إن الكتاب صديق لا يمل». الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) رفع خبر إن. (ب) نصب حال. (ج) نصب نعت. (د) رفع نعت.

٩ «لعل له عذراً وأنت تلومه». في الجملة نوعان من الخبر هما على الترتيب:

(أ) مفرد وشبه جملة. (ب) شبه جملة وجملة فعلية.

(ج) شبه جملة وجملة اسمية. (د) مفرد وجملة.



١٠ «لأنّك مهمل ولا أخوك». «لا» هنا مهملة لأن:

(أ) اسمها معرفة.

(ب) فصل بينها وبين اسمها بفواصل.

(ج) دخل عليها حرف جر مقدر.

(د) خبرها محذوف.

١١ قال تعالى: ﴿وَالْمَصْرُ ١١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِيرٌ ﴿١٢﴾ [العصر: ١-٢]. سبب كسر همزة «إن»:

(أ) وقعت في بدء جملة حال.

(ب) وقعت في أول الكلام.

(ج) وقعت بعد القسم.

(د) وقعت بعد جملة القول.

١٢ قال تعالى: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا﴾ [الأنعام: ٨١]. سبب فتح همزة «أن»:

(أ) وقعت في أول الكلام.

(ب) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح.

(ج) وقعت في أول جملة الصلة.

(د) الأولى والثالثة.

١٣ قال تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ [العلق: ٦]. ميز السبب وراء كسر همزة «إن» بالآية الكريمة:

(أ) في أول الجملة.

(ب) بعد «كلا».

(ج) أول جملة القسم.

(د) أول جملة الحال.

١٤ «لا ظلم اليوم». كلمة «اليوم» تعرب:

(أ) خبر لا النافية مرفوع. (ب) اسم لا النافية. (ج) ظرف زمان منصوب. (د) ظرفاً مبنياً.

١٥ «لا في الثوب طول ولا قصر». سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن»:

(أ) اسمها معرفة.

(ب) اسمها وخبرها نكرتان.

(ج) فصل بينها وبين اسمها.

(د) مبنى على الفتح في محل نصب.

١٦ «لا مهملات محقرات». اسم «لا»:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) مبنى على الكسر في محل نصب.

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) مبنى على الفتح في محل نصب.

١٧ قال الشاعر:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا

لعل على الجمال له عتابا

أعرب كلمة «عتابا» بالشطر الثاني:

(أ) خبر لعل.

(ب) مبتدأ مؤخر.

(ج) اسم لعل مؤخر.

(د) خبر لمبتدأ محذوف.

١٨ «لا مخلصاً لأمنه يتخلى عنه الناس». ميز الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم «لا»:

(أ) مخلصان.

(ب) مخلصين.

(ج) مخلصى.

(د) مخلصا.

١٩ «لا مسلوناً حقه يسكت عنه». ميز إعراب كلمة «حقه»:

(أ) خبر لا.

(ب) فاعل للمشتق العامل «مسلوناً».

(ج) نائب الفاعل للمشتق العامل (مسلوناً).

(د) مبتدأ.

٢٠ قال الشاعر:

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

ففض الطرف إنك من نمير

ميز إعراب كلمة «كعباً» بالشطر الثاني:

(أ) اسم لا مبنى.

(ب) مفعول به مقدم على فعله.

(ج) اسم لا منصوب.

(د) معطوف على «نمير».





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «الناس لا تحترم المنافق». عثر عن معنى الجملة مستخدماً «لا» النافية للجنس العاملة:
  - (أ) لا منافق الناس محترماً.
  - (ب) لا منافقاً محترماً من الناس.
  - (ج) لا منافقاً للناس محترماً.
  - (د) لا منافق للناس محترماً.
- ٢ «ليتما ذا المال يستثمر في الخير» - «ليتما ذا المال يستثمره في الخير». ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
  - (ب) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف.
  - (ج) اسم «ليت» منصوب وعلامة نصبه الألف - اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
  - (د) اسم إشارة مبني في محل نصب اسم «ليت» - خبر «ليت» مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ٣ «إن خروج الإنسان على سجايه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته». ميز خبر «إن» واذكر نوعه:
  - (أ) على سجايه، شبه جملة. (ب) أمر، مفرد.
  - (ج) يفسد، جملة. (د) لا عوج فيها، جملة.
- ٤ قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [البقرة: ١٣]. ميز سبب كسر همزة «إن» بالآية الكريمة:
  - (أ) وقعت في ابتداء الكلام.
  - (ب) وقعت بعد حرف استفتاح.
  - (ج) وقعت أول جملة الحال.
  - (د) وقعت أول جملة الصلة.
- ٥ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لِّكُمْ﴾ [النحل: ٩٥]. ميز نوع «ما» بالآية الكريمة:
  - (أ) كافة.
  - (ب) شرطية.
  - (ج) موصولة.
  - (د) نافية.
- ٦ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ﴾ [طه: ٦٩]. ميز إعراب «كيد» بالآية الكريمة:
  - (أ) خبر لمبتدأ.
  - (ب) خبر إن.
  - (ج) مفعول به.
  - (د) اسم إن مؤخر.
- ٧ قال الشاعر: متاركة السفية بلا جواب  
ميز إعراب كلمة «أشد» في الشطر الثاني للبيت السابق:
  - (أ) خبر لا.
  - (ب) خبر للمبتدأ.
  - (ج) مبتدأ.
  - (د) نعت.
- ٨ قال الشاعر: إن الشباب الذي مجدّ عواقبه  
ميز نوع اسم «لا» بالبيت السابق:
  - (أ) مفرد، مبني على الفتح.
  - (ب) مضاف، منصوب.
  - (ج) شبه بالضاف، منصوب.
  - (د) مضاف، منصوب.
- ٩ قال الشاعر: ألا ارعواء لمن ولّت شبيبته  
ميز إعراب كلمة «ارعواء» بالبيت السابق:
  - (أ) مبتدأ مرفوع بعد حرف استفتاح.
  - (ب) اسم لا مبني على الفتح.
  - (ج) اسم لا منصوب.
  - (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذا».
- ١٠ قال الشاعر: إن الذي الوحشة في داره  
عَيْنُ خَيْرٍ «إن» مبيّن نوعه:
  - (أ) في داره، شبه جملة.
  - (ب) الوحشة في داره - جملة.
  - (ج) تؤنسه الرحمة، جملة.
  - (د) في لحدّه، شبه جملة.



١٠ قال الشاعر: مفروشى صهوة الحصان و لكـ  
ميز نوع خمر «لكن» بالبيت السابق.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية. (ج) مفرد. (د) شبه جملة.

١١ قال الشاعر: كل أخ عند الهوينى ملاطف  
ميز أعراب كلمة «الإخوان»:

(أ) مبتدأ. (ب) اسم لكن. (ج) خبر لكن. (د) خبر لمبتدأ.

١٢ قال الشاعر: إن السعيد له من غيره عظة  
ميز خبر الحرف الناسخ بالبيت السابق واذكر نوعه:

(أ) له، شبه جملة. (ب) من غيره، شبه جملة. (ج) عظة، مفرد. (د) له... عظة، جملة.

١٣ «طمئن قلبك وثق بقدر الله لا ريب الدهر». ما تحت خط:

(أ) اسم «لا» مقدر مبنى على الفتح. (ب) اسم «لا» مضاف منصوب.

(ج) اسم «لا» شبيه بالمضاف منصوب. (د) معطوف مجرور.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٤ «إن الوقى لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر». بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للجنس مهملة. (ج) نافية للفعل. (د) عاطفة.

١٥ «نعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية». بين في العبارة المسابقة اسم الناسخ «نعل»، ونوعه:

(أ) المعانى الإنسانية، مفرد. (ب) الوحدة الوطنية، مفرد.

(ج) أن تجد، مصدر مؤول. (د) نسيج الأمة المصرية، جملة اسمية.

١٦ «ليس المصرى يداع إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس»:

(أ) لا مصرى داع إلى الشقاق. (ب) لا مصرياً داع إلى الشقاق.

(ج) لا مصرى داعياً إلى الشقاق. (د) لا مصرى داعى إلى الشقاق.

١٧ قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أن من

يسار الصيد مع الفجر قنص

بين معاين خبر الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) «ابتدر الصيد» جملة فعلية. (ب) «مع الفجر» شبه جملة.

(ج) «قنص» مفرد. (د) «قنص» جملة فعلية.

١٨ «ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذى».

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس العاملة بدلاً من «ليس»:

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعاناً. (ج) لا ذى مروءة طعاناً. (د) لا ذا مروءة طعان.

١٩ «الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمات». بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:

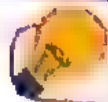
(أ) «طبيبين كليهما ذو همة». (ب) «الطبيبين كلاهما ذو همة».

(ج) «الطبيبان كلاهما ذوى همة». (د) «الطبيبان كليهما ذوا همة».





## ثالثاً: الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب



### ١- الجمل التي لها محل من الإعراب

- ١- جملة خبر المبتدأ: مثل: معبر حضارتها عظيمة.
- الجملة الاسمية: (حضارتها عظيمة) في محل رفع (خبر المبتدأ الأول).
- ٢- جملة خبر الحرف الناسخ (إن وأخواتها): مثل: إنك تؤيد الداعين للسلام.
- الجملة الفعلية (تؤيد) في محل رفع (خبر إن).
- ٣- جملة النعت لمرفوع: مثل: هذا رجل قراره صائب.
- الجملة الاسمية (قراره صائب) في محل رفع (نعت لمرفوع) (ولا بد أن يكون المنعوت مكرراً).
- ٤- جملة تابعة لجملة في محل (رفع): مثل: التاجر يتعامل بصدق ويتقى الله.
- الجملة الفعلية (يتقى) في محل رفع معطوفة على جملة (يتعامل) التي في محل رفع (خبر المبتدأ).

جمل في محل رفع

- ١- جملة واقعة (مفعولاً به): مثل: قلنا: القدس عربية.
- الجملة الاسمية: (القدس عربية) في محل نصب (مفعول به) للفعل (قلنا).
- ٢- جملة واقعة (مفعولاً به ثانياً): مثل: وجدت التردد عاقبته وخيمة.
- الجملة الاسمية (عاقبته وخيمة) في محل نصب (مفعول به ثانٍ) لـ (وجدت).
- ٣- جملة خبر كان وأخواتها: مثل: أصبح العامل يسعى.
- جملة (يسعى) في محل نصب (خبر أصبح).
- ٤- جملة النعت لمنصوب: مثل: أعامل تاجرًا يتقى الله.
- جملة (يتقى) في محل نصب (نعت لمنصوب).
- ٥- جملة الحال: مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا.
- جملة (يبغى) في محل نصب (حال).
- ٦- جملة تابعة لجملة في محل (نصب): مثل: جاء الرجل يبغى سلامًا ويريد أمانًا.
- جملة (يريد) في محل نصب معطوفة على (يبغى).

جمل في محل نصب

- ١- جملة واقعة مضافاً إليه: (وتضاف إلى: حيث - إذ - إذا - يوم.....).
- مثل: ودعته يوم سافر. جملة (سافر) في محل جر (مضاف إليه).
- ٢- جملة النعت لمجرور: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم.
- جملة (يتقنون) في محل جر (نعت لمجرور).
- ٣- جملة تابعة لجملة في محل جر: مثل: أعتز بعمال يتقنون عملهم ويسعدون به.
- جملة (يسعدون) في محل جر معطوفة على جملة (يتقنون).

جمل في محل جر

- ١- جملة واقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه.
- جملة (النجاح حليفه) في محل جزم (جواب الشرط).
- ٢- جملة تابعة لجملة في محل جزم:
- مثل: من يجتهد فالنجاح حليفه والسرور مبلغه.
- جملة (السرور مبلغه) في محل جزم معطوفة على جملة (النجاح حليفه).

جمل في محل جزم





## ٢ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

لا يكون للجملة محل من الإعراب إذا لم تقع موقع الاسم المفرد. ويكون ذلك في المواضع الآتية:

الموضع	المثال
١ إذا كانت جملة ابتدائية وهي التي تقع في أول الكلام	الْقُدْسُ عربية الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
٢ إذا وقعت صلة للموصول	أفلح الذي آمن آمن: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول.
٣ جملة جواب الشرط غير الجازم	لو تراحم الناس لاستراح القاضي - لاستراح: اللام حرف توكيد، واستراح: فعل ماضٍ مبني على الفتح. - القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والجملة لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط غير جازم.
٤ إذا وقعت جواباً لشرط جازم غير مقترنة بالفاء	مَنْ يَزِرْغْ خَيْرًا يَحْصُدْ خَيْرًا - يحصد: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون جواب الشرط، والفاعل تقديره (هو). - (يحصد خيراً) لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء.
٥ إذا وقعت جواباً للقسم	والله إنَّ الحقَّ منتصرٌ - الجملة (إنَّ الحقَّ منتصرٌ) لا محل لها من الإعراب (جملة جواب القسم).
٦ الجملة الاعتراضية؛ وهي التي تعترض بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين بينهما ارتباط.	كان شوقي - رحمه الله - شاعراً. - رحمه الله: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
٧ الجملة المفسرة؛ وهي التي تفسر شيئاً قبلها وغالباً تبدأ بـ (أي).	قال المعلم للتلميذ: صَ: أي: اسكُتْ. - أي: حرف تفسير. وجملة (اسكُتْ) مكونة من فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت) والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لقوله (صَ).
٨ الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.	حاربتنا وانتصرنا. - حاربتنا: فعل وفاعل. (والجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب). وانتصرنا: انتصر: فعل ماضٍ. نا: فاعل. - انتصرنا: معطوفة على (حاربتنا) فهي تابعة لها وليس لها محل من الإعراب.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «وقع اختيار اللجنة على متسابق مهاراته مميزة». ميز المحل الإعرابي لما تحته خط:
  - (أ) نصب - حال.
  - (ب) جر - مضاف إليه.
  - (ج) جر - نعت.
  - (د) رفع - خبر.
- ٢ «إن تدع إلى المعروف فأجرك عظيم». جملة «فأجرك عظيم» في محل:
  - (أ) رفع.
  - (ب) جر.
  - (ج) جزم.
  - (د) نصب.
- ٣ «تالله لتؤدين واجبك بإتقان». جملة «لتؤدين واجبك» لا محل لها من الإعراب؛ لأنها:
  - (أ) صلة الموصول.
  - (ب) مفسرة لما قبلها.
  - (ج) جواب للقسم.
  - (د) تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
- ٤ ميز مما تحته خط جملة في محل رفع:
  - (أ) انتصار الأمة في معركتها عماده الإرادة القوية.
  - (ب) تحتفى الأمة بعلماء لهم فضل كبير علينا.
  - (ج) أوضحت الحقائق تستقبل زائريها.
  - (د) أتنانا الضيف يستبشر.
- ٥ «إن الباطل لا محالة أمره إلى زوال وداعموه هالكون يلعنهم البشر». ميز الجملة التي لا محل لها من الاعراب:
  - (أ) أمره إلى زوال.
  - (ب) لا محالة.
  - (ج) داعموه هالكون.
  - (د) يلعنهم البشر.
- ٦ «اللهم ارحمنا يوم تبيض وجوه وتسود وجوه». ميز الجملة التي في محل جر:
  - (أ) تبيض وجوه.
  - (ب) تسود وجوه.
  - (ج) ارحمنا.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٧ «علمت طوال حياتي الحياة تحلو بالقناعة والرضا». الجملة التي تحتها خط في محل:
  - (أ) رفع «خبر المبتدأ».
  - (ب) نصب «حال».
  - (ج) نصب «مفعول به ثان».
  - (د) نصب «نعت».
- ٨ «استعد جيداً حين يقترب الامتحان». ما تحته خط في محل جر لأن موقعه الإعرابي:
  - (أ) نعت.
  - (ب) خبر المبتدأ.
  - (ج) مضاف إليه.
  - (د) معطوف على مجرر.
- ٩ «الحمد لله رب العالمين». الجملة لا محل لها من الإعراب بسبب أن الجملة:
  - (أ) ابتدائية.
  - (ب) تابعة لجملة لها محل من الإعراب.
  - (ج) اعتراضية.
  - (د) مفسرة لأخرى.
- ١٠ «إن القرآن أسرارهِ كثيرة». ما تحته خط:
  - (أ) جملة نعت.
  - (ب) جملة حال.
  - (ج) جملة خبر للناسخ.
  - (د) جملة خبر للمبتدأ.



## تطبيقات على الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب



## اخبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال الشاعر: إقْسَى لأَعْلَمُ وَاللَّبِيبُ خَبِيرٌ  
أَنْ الخِيَاةَ وَإِنْ خَرَصْتُ غُرُورُ  
ميز المحل الإعرابي لجملة «وإن خرصت»:  
(أ) خبر أن. (ب) حال. (ج) نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ٢ قال تعالى: «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا» [طه: ١٥].  
ميز الجملة التي في محل نصب بالآية الكريمة.  
(أ) إن الساعة آتية. (ب) أكاد. (ج) أخفيها. (د) أكاد أخفيها.
- ٣ قال الشاعر: فتي مات بين الطعن والضرب ميتة  
عَيْنُ من البيت السابق جملة في محل رفع:  
(أ) تقوم. (ب) مات. (ج) فاته النصر. (د) فتي مات.
- ٤ قال الشاعر: تأتي المكاره حين تأتي جملة  
ميز المحل الإعرابي لجملة «يجيء» مع ذكر السبب:  
(أ) نصب - حال. (ب) رفع - خبر. (ج) نصب - مفعول به ثان. (د) جو - مضاف إليه.
- ٥ «إن قرأت قصة أحداثها شيقة فستسعد بها». المحل الإعرابي لجملة «فستسعد بها».  
(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر إن. (د) جزم جواب الشرط.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ٦ قال الشاعر: ويضاحكنا برغم الجرح أنا  
لنا في الله ظن لا يخيب  
ميز المحل الإعرابي لجملة «لا يخيب»:  
(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.  
(ش.ع - الدور الثاني - ٢٠٢١)
- ٧ قال إبراهيم ناجي: أيام يخذلني أمامك منطقى  
فإذا سككت فكل شيء قبلا  
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يخذلني» في الشطر الأول:  
(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب نعت. (ج) في محل جر مضاف إليه. (د) لا محل لها من الإعراب.  
(ش.ع - التحريم الأول - ٢٠٢١)
- ٨ قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارعها  
فإن المعاصي تزيل النعم  
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «فارعها» في الشطر الأول:  
(أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب خبر كان. (ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل جزم جواب شرط.  
(ش.ع - التحريم الأول - ٢٠٢١)
- ٩ قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل  
يبين لك البطولة والرجالا  
ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني:  
(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت.  
(ش.ع - الدور الأول - شعبة تقنية - ٢٠٢١)
- ١٠ قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي  
ولم يسلم إلى الخصم العرينا  
ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي»:  
(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.  
(ش.ع - الدور الأول - شعبة الأدبية - ٢٠٢١)



**تمهيد:** الضمير: هو اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب، وله صورة في الكلام، وهو نوعان: ١- بارز، ٢- مستتر.



- مثال:** أنتم مجدون  
↓  
مبتدا خبر

## ضمائم بارزة متفصلة

**تَنْقِصِمْ إِلَى**

- إعرايها: تعرب في محل رفع:**

٢- نصب: مثل: ياء المتكلم - نا (المفعولين) - كاف الخطاب - هاء الغيبة.

**إعوابها: تعرب في محل نصب:**

٣- جر: مثل: ياء المتكلم - نا (المتكلمين) - كاف الخطاب - هاء الغيبة.

**إعرايها: تعرب في محل جر:**

• مضاف إليه : تزين الحدائق أزهارها .  
• اسم مجرور : العلم به تتحدى الصعاب .



- ١- ضمائر الرفع المتصلة السابقة تلحق بكن وأخواتها، فنقول: كُنْتُ - كُنْتَ - كُنِبَ - كُنْتُمَا - كُنْتُمْ - كُنْتُنَّ - كُنَّا - تَكُونِينَ كُونُوا - كُونَا - كُنْ، تعرب في هذه الحالة (ضميرًا مبنيًا في محل رفع «اسم كان» أو إحدى أخواتها).
- ٢- هاء الغيبة، كاف الخطاب، ياء المتكلم إذا اتصلت بالأفعال تعرب ضميرًا مبنيًا في محل نصب، مفعولًا به.
- ٣- أي ضمير متصل بحرف جر أو اسم يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر مع حرف الجر، ومضافًا إليه مع الاسم.



## ثانيًا: الضمائر المستترة

- ليس لها صورة مكتوبة أو منطوقة، وإنما تُقدَّر من خلال الكلام.

مثال: أحمد يحب السباحة

هو

تقدير: (أنا - نحن) - (أحب وملتني - نحب وطفنا)  
أنا نحن

تقدير: (أنت) - (كن مطيعًا والديك)  
أنت

تقدير: (هو - هي) - (المعلم يشرح الدرس)  
هو

(المتكلم)

المخاطب

الغائب

تنقسم إلى

لاحظ

١- الفعل المضارع:

- إذا بدأ بهمزة (أ) يحب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (أنا)، مثل: أَلعب - أكتب.
- إذا بدأ بنون (ن) يجب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (نحن)، مثل: نَلعب - نكتب.

٢- فعل الأمر:

- للمفرد المذكور يجب استتار فاعله، ويكون ضميرًا مستترًا تقديره (أنت)، مثل: العَبّ - اكتب.

٣- ضمائر الرفع الساكنة (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة).

٤- ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل - نون النسوة - نا الماعلين).

٥- عند إسناد الفعل الصحيح للضمائر لا يلحقه تغيير عدا «المضعف الثلاثي» يفلت تضعيمه، فعند إسناده لضمير رفع متحرك، مثل: شددت / اشددن / شددنا، عند الإسناد للفعل المعتل المثال لا يحدث به أي تغيير، مثل: وعدت.

- الفعل الأجوف يحذف وسطه عند إسناده لضمير رفع متحرك، مثل: قلت / يقلن / قلنا

- الفعل الناقص لا يحدث فيه تغيير إلا مع (واو الجماعة وياء المخاطبة) حيث يحذف آخره.

مثل: قضا / يقضوا / اقضوا مثل: أنت تقضين وقك في كل مفيد.



تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ «أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء»:

تحت خط في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) جر مضاف إليه. (د) رفع نائب فاعل.

٢ «أسمى رسالة تقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع». الضمير فيما تحت خط في محل:

(أ) نصب، مفعول به. (ب) رفع، خبر. (ج) رفع، فاعل. (د) جر، مضاف إليه.

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ قَبِيحٌ وَإِيَّالَهُ فَتَسْمِيهِ﴾ [البقرة: ٥]. الضمير البارز في الآية السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤ «إن اللاني يعملن ويجتهدن يتفوقن». الضمير في الأفعال السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٥ «فهمت الدرس وأنا مسرور». ما تحت خط في محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) نصب حال. (ج) رفع فاعل. (د) نصب نعت.

٦ «كونوا فائقين». الضمير في الجملة السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب فاعل. (ج) نصب حال. (د) رفع اسم كان.

٧ «سيأتي على أجيالنا اليوم الذي يفخرون فيه بما تركناه لهم». حدد ضميرًا في محل نصب:

(أ) «نا» في «أجيالنا». (ب) واو الجماعة في «يفخرون».

(ج) «نا» في «تركنا». (د) الهاء في «تركناه».

٨ قال تعالى: ﴿إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْكَرَ﴾ [الكوثر: ١]. بالآية الكريمة:

(أ) ضمير نصب واحد. (ب) ضمير ان للنصب. (ج) ضمير رفع واحد. (د) الثانية والثالثة.

٩ قال المتنبي: أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

الموقع الإعرابي للضميرين في الشطر الأول من البيت:

(أ) الرفع والجر. (ب) النصب والجر. (ج) الرفع والنصب. (د) الجر والنصب.

١٠ «لقد عولجتهم بأحدث التقنيات». ميز المحل الإعرابي لضمير التاء:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع نائب الفاعل.

(ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

(ب) نصب اسم لحرف ناسخ.

(د) جر مضاف إليه.

لَوْلا مَخَاطِبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

(ج) مخاطبتى.

(د) تَرْنِي.

(ج) خبر.

(د) نائب الفاعل.

دُونَهُ هَوَةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا

(ب) معطوف على منصوب. (ج) اسم إن. (د) توكيد منصوب.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾ [الإسراء: ١٦].

قَدَّرَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

(أ) هي. (ب) نحن. (ج) أنت. (د) هو.

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا خِفَّتْ عَلَيْهِ فَكَّأَقْبِهِ فِي الْبَيْتِ﴾ [القصص: ٧]. ميز المحل الإعرابي لضمير «الياء» في كلمة «فكَّأَقْبِهِ»

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) رفع نائب الفاعل.

«نحن نساند من يحتاج المساعدة». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة التي يكون فيها الضمير البارز بالعبارة ثمانية في محل نصب.

(أ) إنا نساند. (ب) لنا أن نساند. (ج) صرنا نساند. (د) علينا أن نساند.

ميز مما يلي الجملة المتضمنة ضميرًا مستترًا:

(أ) أنصتى جيدًا. (ب) لتتعاونوا معًا. (ج) وجدت الحقيقة. (د) لم أشعر بالهزة.

ميز الجملة التي تشتمل على ثلاثة ضمائر بارزة مختلفة بحيث تكون في محل رفع ونصب وجر.

(أ) لقد أكرمتمونا في بيتكم. (ب) إننا سارعنا لتستقبلكم.

(ج) أذهلني إجادتك للعتنا. (د) لن يمكنك السباحة بمفردك.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

«شدُّ أزر المحبين». بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث:

ث ع - تجرئ ثار - ث

(د) اشددوا

(ج) اشددن.

(ب) شدون.

(أ) شدين.



# تطبيقات على الوحدة الثالثة

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أمام الشباب مسئوليات ضخمة». نوع الخبر في الجملة السابقة:
  - (أ) مفرد.
  - (ب) جملة اسمية.
  - (ج) جملة فعلية.
  - (د) شبه جملة.
- ٢ «من المروءة أنك تقول الحق». حدد سبب فتح همزة إن في الجملة السابقة:
  - (أ) وقعت قبل القول.
  - (ب) وقعت في أول الكلام.
  - (ج) يصح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح.
  - (د) وقعت بعد القول.
- ٣ «من شريب أمر الإنسان أنه لا يدرك الحل إلا بالمر». المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل:
  - (أ) رفع خبر.
  - (ب) رفع مبتدأ مؤخر.
  - (ج) رفع نعت.
  - (د) جرمضاف إليه.
- ٤ «يمين الله لينتصرون الحق». سبب حذف الخبر في الجملة السابقة:
  - (أ) الخبر كون عام.
  - (ب) الخبر كون خاص.
  - (ج) المبتدأ معطوف عليه بواو تدل على المصاحبة.
  - (د) المبتدأ صريح في القسم.
- ٥ «أصبحت البشرية في حاجة ماسة إلى التمسك بالدين». الخبر في الجملة السابقة:
  - (أ) في حاجة.
  - (ب) ماسة.
  - (ج) إلى التمسك.
  - (د) بالدين.
- ٦ «ما فعلت هذا قط». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) مفعول مطلق لفعل محذوف.
  - (ب) مفعول به لفعل محذوف.
  - (ج) ظرف مكان مبنى على الضم.
  - (د) ظرف زمان مبنى على الضم.
- ٧ «أدركت الأمل وإلى لمسرور». اللام في كلمة «لمسرور»:
  - (أ) حرف جر.
  - (ب) حرف قسم.
  - (ج) حرف للتوكيد.
  - (د) حرف ابتداء.
- ٨ «لا مؤمنين يقنعون من رحمة الله». اسم «لا»:
  - (أ) منصوب وعلامة نصبه الياء.
  - (ب) مبنى على الياء في محل نصب.
  - (ج) مبنى على الفتح في محل نصب.
  - (د) مبنى على الكسر في محل نصب.
- ٩ «الثروة البشرية أعظم الثروات لأن الإنسان بجهده وعمله يستطيع استخراج كنوز الأرض». بالعبارة السابقة نوع الخبر هنا على الترتيب:
  - (أ) مفرد وشبه جملة.
  - (ب) مفرد وجملة فعلية.
  - (ج) مفرد وجملة اسمية.
  - (د) جملة فعلية وشبه جملة.
- ١٠ قال تعالى: «فَعَسَىٰ أَلَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ» [المائدة: ٥٢]. حكم اقتران الخبرين:
  - (أ) يقل.
  - (ب) يكثر.
  - (ج) يجب.
  - (د) يمتنع.
- ١١ «نعمة حدود للحرية». نوع الخبر في الجملة السابقة:
  - (أ) مفرد.
  - (ب) جملة اسمية.
  - (ج) جملة فعلية.
  - (د) شبه جملة.
- ١٢ قال تعالى: «وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ الْكُفْرَ مَا إِنَّمَا نَقَاتِهِمْ لَنَنزِلَنَّ بِالْمُصْبِحَةِ أَوَّلَ الْقُرَىٰ» [القصص: ٧٦]. سبب كسر همزة «إن» في الآية:
  - (أ) وقعت في أول الكلام.
  - (ب) وقعت في أول جملة الحال.
  - (ج) وقعت في أول جملة الصلة.
  - (د) وقعت في أول جملة القسم.



١٣ «أحب الأدب ولا سيما الشعر»، إعراب «س» في «سيما».

(أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع.

(ب) اسم لا الدافئة للجنس منصوب.

(ج) اسم لا النافية للجنس مبنى.

(د) اسم لا العاملة محل ليس مرفوع.

١٤ «في المحكمة قضائها»، سبب تقدم الخبر في الجملة السابقة.

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

(ب) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

(ج) في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

(د) الخبر من الأسماء التي لها صداع الجملة.

١٥ «شرعت مصالعا الحربية تغطي كثيرا من حاجات العالم العربي»، حكم المترادف الخبر بأن:

(أ) يقل.

(ب) يكثر.

(ج) يجمع.

(د) يمتنع.

١٦ قال الشاعر: أكل نسيء ما خلد الله بأمل

وكسل نعيم لا محالة زائل

علل لرفع كلمة «بأمل»:

(أ) مبتدأ محذوف. (ب) خبر لمبتدأ مؤخر. (ج) خبر لمبتدأ «كال» (د) فاعل ل«خلد».

١٧ «مصر الآن تعيش لهضة شاملة محمودة أثارها»، نوع الخبر في الجملة السابقة:

(أ) مفرد.

(ب) شبه جملة «نظرف»، (ج) جملة فعلية.

(د) جملة اسمية.

١٨ «أسمى رسالة لقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع»، الخبر في الجملة السابقة:

(أ) تقدمها للعالم.

(ب) أطفال.

(ج) يقدرون.

(د) على الإبداع.

١٩ «لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية»، حذف الخبر في الجملة لأن:

(أ) الخبر كون عام بعد لولا.

(ب) الخبر كون خاص بعد لولا.

(ج) المبتدأ صريح في القسم.

(د) المبتدأ من الأسماء التي لها الصدرة في الجملة.

٢٠ «من نتائج الحضارة الحديثة وأثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأي العام»، إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) نعت مجرور.

٢١ قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتعلمية

وفس الهداوة حسن غير مجلوب

في البيت السابق نوعان من الخبر هما على الترتيب:

(أ) مفردان.

(ب) جملة اسمية وشبه جملة.

(ج) مفرد وشبه جملة.

(د) شبه جملة ومفرد.

٢٢ قال الشاعر: وغالنى الدهر بوفر الغنى

فليس لى مال سوى عرضى

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) خبر ليس.

(ب) اسم ليس مؤخر.

(ج) مبتدأ مؤخر.

(د) خبر مقدم.

٢٣ «إن أمة دب فيها روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدا»، خبر «إن» في الجملة السابقة:

(أ) دب فيها.

(ب) روح الوطنية.

(ج) طمحت نفسها للتغيير. (د) لا تموت أبدا.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْزَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ أَشْرَكْتُمْ﴾ [أنعام، ٨١]، المصدر المذول يعرب:

(أ) فاعلا.

(ب) مفعولا به.

(ج) مبتدأ مؤخر.

(د) خبرا مقدما.

٢٥ قال الشاعر: إنما أولادنا بيننا

أكبادنا تمشى على الأرض

الخبر في البيت السابق:

(أ) بيننا.

(ب) أكبادنا.

(ج) تمشى.

(د) على الأرض.



٢٦ «متى سفر صديقك إلى بلدته» ؟ سبب تقديم الخبر

(أ) المبتدأ معرفة والخبر نكرة.

(ج) الخبر اسم له الصدارة في الجملة.

٢٧ قال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به

حدد الخبر وحكمه من حيث التقديم والتأخير:

(أ) يستطب به - واجب التأخير.

(ج) يداويها - واجب التأخير.

(ب) لكل داء - واجب التقديم.

(د) لكل داء - جائز التقديم.

٢٨ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُقِيلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٧٥]. ميز المحل الإعرابي لجملة «لا تقبلون»:

(أ) في محل نصب حال.

(ج) في محل نصب مفعول به.

(ب) في محل رفع خبر.

(د) في محل نصب نعت.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَمَا أَزْنُكَ مَا الظَّارِقُ﴾ ٢ ٣ ٤ ﴿أَلَيْسَ الْأَوْبُ ٢﴾ [الطارق: ٣، ٤]. ميز حكم حذف المبتدأ بالآية الكريمة مع ذكر السبب:

(أ) جائز، جواب لاستفهام.

(ج) واجب، الخبر صريح في القسم.

(ب) واجب، الخبر مصدر يؤدي معنى فعله.

(د) جائز، بعد القول.

٣٠ «إن تعتزوا بجنودكم الشرفاء فحصنكم المنيع». ميز الموضع الإعرابي لكلمة «حصنكم».

(أ) مبتدأ.

(ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

(ج) خبر لمبتدأ محذوف جوازا.

(د) معطوف على «يجنود».

٣١ «نعم من تصاحب في حياتك الذي يحفظك في قيبتك وهو راض عنك». بعد قراءة تلك العبارة السابقة ميز الصحيح من البدائل الآتية:

(أ) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف جوازا تقديره «هو». (ب) «تصاحب في حياتك»: خبر جملة.

(ج) «الذي»: خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره «هو». (د) «هو راض عنك»: خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

٣٢ «لا مذهباً خلقه محبوب». ما تحته خط:

(أ) خير لا.

(ب) اسم لا.

(ج) فاعل مرفوع.

(د) نائب فاعل مرفوع.

٣٣ «أحب الطلاب ولا سيما المتفوق». إعراب كلمة «المتفوق»:

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) خبر لمبتدأ محذوف. (ج) تمييز منصوب. (د) الأولى والثانية.

٣٤ «ينجح الطلاب لا سيما طالبا مجتهدا». ما تحته خط يعرب:

(أ) مضافا إليه.

(ب) خبرا لمبتدأ محذوف. (ج) نعتا منصوبتا.

(د) تمييزا منصوبتا.

٣٥ «وحقك إن الرسول لنور يستضاء به». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور.

(ب) خبر إن مرفوع.

(ج) خبر إن في محل نصب.

(د) شبه جملة في محل نصب حال.

٣٦ «لولا الإيمان لضل الناس». أعرب كلمة «الإيمان»:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف.

(ب) مبتدأ وخبره محذوف جوازا.

(ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

(د) مفعول به للفعل «ضل».

٣٧ قال الشاعر: عيش عزيزاً أو مت وأنت كريم

ميز المحل الإعرابي لجملة «وأنت كريم»:

(أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل نصب حال. (د) في محل نصب نعت.



١٥ قال الشاعر: كلُّ حلم أتى بفقر اقتدار  
خُجَّةٌ لأجرِ إليها اللئام

بين مما يلي خبر المبتدأ ونوعه:

(أ) حلم أتى، جملة فعلية.

(ب) حجة، مفرد.

(ج) بفقر اقتدار، شبه جملة.

(د) لأجر، مفرد.

١٦ قال الشاعر: فوالله ما فارقتكم قالها لكم

أعرب الفعل المضارع «يكون» بالشعر الثاني:

(أ) مرفوع وهو تام وفاعله ضمير مستتر.

(ب) منصوب والفاعل ضمير مستتر.

(ج) مجزوم وعلامة الجزم السكون.

(د) مرفوع وهو ناقص واسمه ضمير مستتر.

١٧ قيل للمصنف: واجبه: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. ميز المحل الإعرابي لجملة «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد»

(أ) رفع مبتدأ. (ب) نصب حال. (ج) رفع نائب الفاعل. (د) نصب مفعول به.

١٨ قال تعالى: «وَمَنْ يَتَمَنَّ يَأْتِرْ فَقَدْ قُدِرَ لَهُ شَرٌّ مِنْهُ يُرَى» [ال عمران: ١٥١]. قُدر الضمير المستتر بالآية الكريمة:

(أ) هو. (ب) هي. (ج) نحن. (د) أنت.

١٩ قال الشاعر: فليتك تحلو والحياة مريرة

ميز نوع خبر الحرف الناسخ بالبيت:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢٠ قال الشاعر: وعيرني بالشيب قوم أحبهم

ميز المحل الإعرابي لجملة «أحبهم» بالشعر الأول:

(أ) جرنعت. (ب) رفع نعت. (ج) رفع خبر. (د) نصب مفعول به.

٢١ قال الشاعر: لا أذود الطير عن شجر

ميز نوع «لا» بالبيت السابق:

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للفعل. (ج) عاطفة. (د) نافية للجنس غير عاملة.

٢٢ قال تعالى: «أَوَلَيْكَ عَلَيْهِمْ صَلَواتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحمةٌ» [البقرة: ١٥٧]. ميز خبر «أولئك» واذكر نوعه:

(أ) عليهم صلوات، جملة. (ب) عليهم، شبه جملة.

(ج) صلوات من ربهم، جملة. (د) من ربهم ورحمة، شبه جملة.

٢٣ «وجد المفلح لعبته بعد أن علم مكانها بالمصادفة وقد حسبها غير عائدة فسعد لذلك».

ميز الفعل الناسخ بالعبارة السابقة:

(أ) وجد. (ب) علم. (ج) حسبها. (د) سعد.

٢٤ «لم أره لحظة غادر الحجرة». ميز المحل الإعرابي لجملة «غادر»:

(أ) جر مضاف إليه. (ب) نصب مفعول به. (ج) نصب مفعول به ثان. (د) رفع خبر.

٢٥ قال الشاعر: «اعمل عمل المرتحل، فإن حادى الموت يحدوك ليوم ليس يعدوك». ميز خبر «إن» مبيناً نوعه.

(أ) ليوم - شبه جملة. (ب) يحدوك - جملة. (ج) ليس يعدوك - جملة. (د) يعدوك - جملة.



٤٩ قال الشاعر أراك أمراً ترجو من الله عضوه  
عرب كلمة «مقيم» بالتشديد ثانياً  
(أ) خير (ب) مبتدأ مؤخر (ج) فاعل (د) حال

٥٠ قال الشاعر يحفظ العليسر حيث ينتسب  
ميز لمحل الإعراس جملة «تغشى مائة الكرماء»  
(أ) جر، معطوف (ب) رفع، خبر لمبتدأ محذوف (ج) نصب، حال (د) لا محل لها من الإعراب

٥١ قال تعالى: ﴿رَبِّعَلُونَ لِمَا لَا يَحْسَبُونَ سَبِيحاً مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ قَدْ فَتَنَّا عَنْهُمْ حَقْرَهُ﴾ [النحل: ٥٦]  
ميز لفعل الناقص بالآية الكريمة:  
(أ) يجعلون (ب) يعلمون (ج) رزقناهم (د) كنتم

٥٢ قال الشاعر وترمينني بالطير أف أنت مذنب  
ميز السبب وراء كون جملة «أنت مذنب» لا محل لها من الإعراب:  
(أ) ابتدائية (ب) تفسيرية (ج) صلة الموصول (د) جواب القسم

٥٣ «لعلكم على صلواتكم محافظون». ميز الصياغة الصحيحة بعد استخدام الفعل الناقص «بدأ» مكان الحرف الناسخ  
بالتعبارة السابقة:  
(أ) بدأت ..... محافظين (ب) بدأت ..... أن تحافظوا (ج) بدأت ..... تحافظون (د) بدأت ..... وأنتم تحافظون

٥٤ «قيمة كل امرئ ما يحسنه اليوم». ميز نوع خبر المبتدأ «قيمة»:  
(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٥٥ «للتهاون في الواجب سوء مغيته». ميز حكم تقدم الخبر على المبتدأ بالعبارة مع ذكر السبب:  
(أ) جاز: الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة (ب) واجب، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة (ج) واجب، الخبر من أسماء الصدارة (د) واجب، اتصل بالمبتدأ ما يعود على بعض الخبر

٥٦ «في ذمتي لأنا أسعد بصداقتنا». ميز نوع اللام في العبارة السابقة:  
(أ) الواقعة أول جواب القسم (ب) التوكيد (ج) الابتداء (د) التعليل

٥٧ ميز مما يلي الجملة المشتعلة على «لا» النافية للجنس غير عاملة:  
(أ) لا جرو أنكم صادقون (ب) لا بأس عليكم (ج) لا ذو الحاجة يشعر بالراحة (د) لا ذوى أقوال طيبة مكروهون

٥٨ قال الشاعر أحلامنا تزن الجبال رزاة  
ميز سبب نصب كلمة «جداً»:  
(أ) حال (ب) خبر لفعل ناسخ (ج) مفعول به ثانٍ (د) اسم لحرف ناسخ

٥٩ «حسبت عقول الله لا يشمل المذنبين». حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:  
(أ) نصب، حال (ب) نصب، مفعول به ثانٍ (ج) جر، نعت (د) رفع، خبر

٦٠ ميز مما يلي الجملة غير المشتعلة على فعل ناسخ:  
(أ) كريت الفرق المشاركة تصل أرض العبارة (ب) حرى المتميزون أن يظهروا مهاراتهم (ج) كريت صديقي المشاكل فهي تحوطة من كل جانب (د) اخلوئكم الجمهور أن يستمتع بالمنافسات





الوحدة

الرابعة

## فى إعراب الاسم

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن

- يعرف مواضع التقديم والتأخير فى الجملة العربية.
- يربط الإعراب بالمعنى.
- يعرب المنصوبات إعرابًا صحيحًا.
- يستخدم المنصوبات استخدامًا صحيحًا.

الأنشطة





• **تمهيد:** هي أسماء عسرها التحويون في اللغة العربية بـ (أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى «صاحب»).

• إعرابها:

- (أ) ترفع بالواو، مثل: خُجَّ أبوك - تفوق أخوك.
- (ب) تُنصب بالالف، مثل: أكره أباك - احترم خفاك.
- (ج) تُجر بالياء، مثل: كُنْ ذِي نعمة محسنة - اهتم بقبك.



- ١- لا تعرب الأسماء الخمسة الإعراب السابق إلا إذا كانت مفردة، أي: ليست مثنى أو جمعا، مكبرة أي: ليست مصغرة مضافة، وتكون إضافتها لـ (غير ياء المتكلم).
- ٢- فإذا نُتبت أعربت إعراب المثنى مثل قوله تعالى: (يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَظْلٍ مِنْكُمْ) [المائدة: ١٠٦] - إن أبويك ذوا أدب.
- ٣- وإذا جُمعت أعربت إعراب جمعها، مثل: إن آباءك وأخوتك ذوو علم.
- ٤- وإذا صُغرت أو قُصِصت عن الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة، مثل: لي أخٌ يحترم كل أمرٍ وكل أمرٍ وكل أمرٍ - في الإنسانية.
- ٥- وإذا أُضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قيل الياء.
- ٦- يشترط في كلمة (ذو) أن تكون بمعنى (صاحب)، وأن تكون مضافة لاسم ظاهر فقط لا لصغير. مثل: ذو عظم يشقى في التعميم بعقله - كُنْ ذَا فَضْلٍ.
- ٧- ويشترط في كلمة (فو) أن تتجرد من التعميم لكي تعرب الإعراب النماذج، ولو اتصلت بالتعميم تعرب بحركات أصية مثل: (تقف فتد).

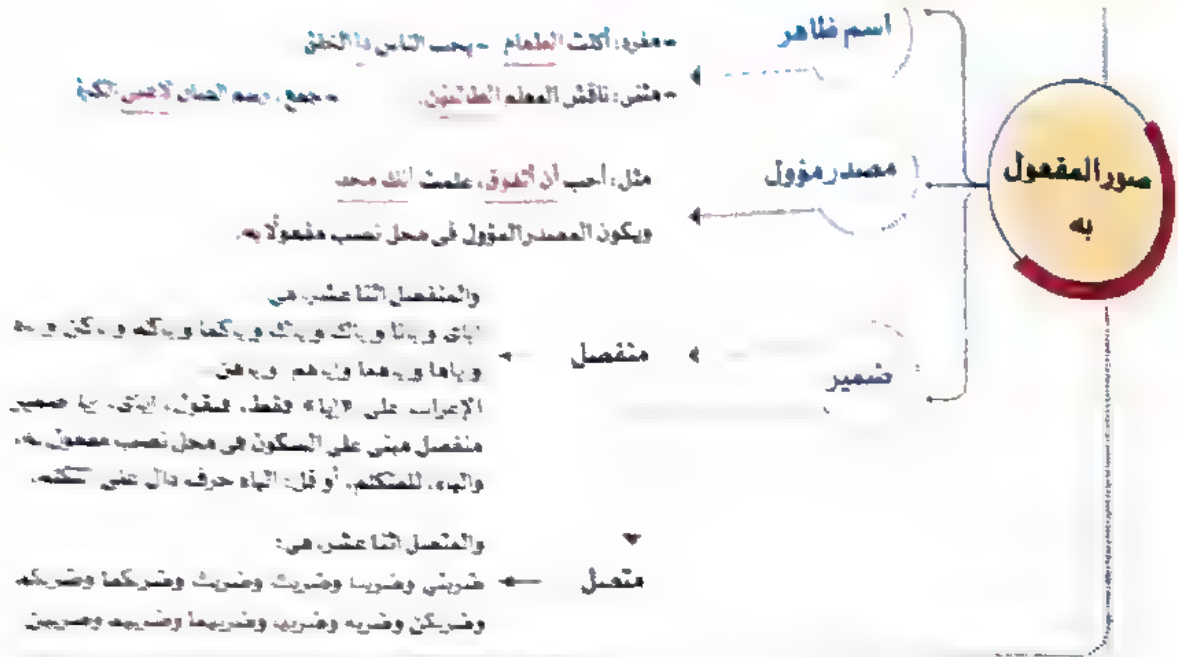


(فا سئ) سعان للإشارة مبتدأ على العكس في قولنا: رجل كريم، وذو فتاة طيبة.

(١) تصغير تغيير في سمة الكلمة نغرض مقصود - ومن أغراضه: التحقير والتحقير - يسمون أو كسم - تعرب تصغيره ويفتح - وترادفة تشبه مثل: رجل - رَجُلٌ - كسم - كَتَبَ - قير - قير.



واسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل:



الفحة الظاهرة إذا كان مفعولاً، أو جمع تكسير.

الياء إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالماً.

الألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة.

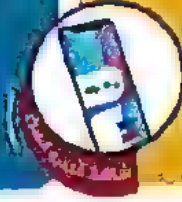
الكسرة نيابة عن الفحة إذا كان جمع مؤنث سالماً.

علامات نصب المفعول به

لاحظ

- الفعل اللازم: هو الذي يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به.
- الفعل المتعدي: هو الذي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو أكثر.
- هناك أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي ظن وأخواتها، ومنها: (حبس - رعم - حان - عزم - وجد - رأى - صير - جعل) مثل: فلننث السماء ممطرة.
- رأى بمعنى «علم» تنصب مفعولين مثل: رأى الجندي لحق منجز، أما رأى بمعنى «أبصر» فتنصب مفعولاً واحداً، مثل: رأيت الجندي مقاتلاً (ومقاتلاً تعرب حالاً).
- هناك أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ومنها: (أعطى - منح - وهب - مع - كسا - أنس) يجوز تقديم المفعول على الفاعل مثل: (ألقى القصيدة أخوك)، وقد يتقدم على الفعل مثل قوله تعالى: «يَكُنْ لَهُ»
- الفعلان (أعلم وأرى) يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: (أعلمت محمداً الخبر صحيحاً - أريت ربنا المسألة سهلة)





### أولاً: المفعول المطلق

م	الأمثلة	المفعول المطلق	نوعه	إعرابه
(أ)	جلس محمد جلوساً	جلوساً	مؤكد للفعل	منصوب بالفتحة
(ب)	جلس أخى جلوس الأمير	جلوس	مبين للنوع	منصوب بالفتحة
(ج)	جلس أخوك جلستين	جلستين	مبين للعدد	منصوب بالياء

### ثانياً: ما ينوب عن المفعول المطلق

• تقدمت الدولة سريعاً. (فالأصل: تقدمت سريعاً)

صفة المصدر

نائب عن المفعول المطلق منصوب

• يجتهد الطالب في دروسه كلّ الاجتهاد.

• التزم المهمل بالكاد بعض الالتزام.

• نحن نتقن العمل أحسن الإتقان.

• أكرمنا المعلم غاية الإكرام.

- كل  
- بعض  
- اسم تفضيل + مصدر  
- الفعل  
- غاية

- ما يوافق المصدر  
معنى ويخالفه  
اشتقاقاً أو وزناً

الإشارة للمصدر

ضمير المصدر

مرادف المصدر

نوع المصدر

عدد مرات المصدر

آلة المصدر

• قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ أَتَتْكَرَمَنَ الْأَرْضِ تَبَاتًا﴾ [نوح: ١٧].

• نرعى عمالنا هذه الرعاية.

• احترمتك احتراماً لم أحترمه أحدًا.

• فرحت بك سرورًا.

• رجع العدو القهقري.

• سجدت لله أربعًا.

• ضربت العدو سوطًا.

ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق ألفاظ بينها وبينه صلة، ولكنها ليست من لفظه وتكون منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

النائب عن المفعول المطلق يأتي منصوباً أو مبنياً في محل نصب

نعلم طلابنا هذا التعليم

مشى الرجل حيثما

لاحظ

### القاعدة

ينوب عن المصدر في باب المفعول المطلق ألفاظ بينها وبينه صلة، ولكنها ليست من لفظه، وتكون منصوبة، ومن هذه الألفاظ:

(أ) صفته، إذا حذف المصدر وأقيمت الصفة مقامه.

(ب) (كل - أحسن - بغض - غاية - منتهى - أي - حق) وما يشابهها مضافاً إلى المصدر.

(ج) ما يوافق المصدر معنى ويخالفه اشتقاقاً.

(د) الإشارة إليه.

(هـ) الضمير العائد على المصدر.

(ط) آلة المصدر.

(ح) نوع المصدر.

(ز) عدد المصدر.

(و) مرادف المصدر.





## المفعول لأجله (المفعول له)

الأمثلة	المفعول لأجله	إعرابه	معناه
(أ) تكافى الدولة العلماء تقديرًا لهم	تقديرًا	منصوب	يعلل حدوث الفعل قبله
(ب) نفعول الأخير انتفاء مرضاة الله	انتفاء	منصوب	
(ج) نذاكر رغبة في التفوق	رغبة	منصوب	

## القاعدة

- المفعول لأجله: مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل، ولا يكون من لفظ الفعل.
- الأصل في المفعول لأجله أن يكون منصوبًا، وقد يجزأ باللام مثل: تكافى الدولة العلماء لتقديرهم.
- المفعول لأجله المضاف: هو المصدر المَعْرُوف من خلال الإضافة.
- حكمه: جواز النصب فيه أو الجر على نحو متساو، وفيما يأتي أمثلة لهذه الصورة:
- أمشي بهدوء مخافة السقوط على الأرض - ويجوز - أمشي بهدوء لمخافة السقوط على الأرض.

## المفعول معه

المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد (واو) بمعنى (مع) مسبوقه بفعل أو ما يشبهه؛ للدلالة على ما فُعل الفعل بمصاحبه مثل: يستيقظ الطالب والفجر.

(مع) (مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

الأمثلة	معنى الواو	إعراب ما بعد الواو	السبب
(أ) سار القطار والنيل أنا سائر والنيل	المعية	يتعين نصبه	لا يمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها في الحكم
(ب) تعاون القائد وجنوده تزاور محمد وخالد	العطف	يتعين عطفه	لأن الفعل لا يقع إلا بين اثنين
(ج) حضر القائد وجنوده - وجنوده جاء محمد وخالد - وخالد	المعية أو العطف	يجوز عطفه ونصبه	لأن الواو تصلح للأمرين

## لاحظ

- إذا كانت الواو نصًا في المعية وجب نصب ما بعدها كما في (أ).
- إذا كان الفعل لا يقع إلا بين اثنين وجب العطف كما في (ب).
- إذا لم تكن الواو نصًا في المعية، وهي التي يصح أن يشارك ما بعدها الاسم قبلها في الحكم، نُصب الاسم الذي بعد الواو على أنه مفعول معه، وجاز عطفه على ما قبلها، والعطف أرجح كما في (ج).





## المفعول فيه (ظرفاً الزمان والمكان)

معناه	نوعه	الظرف	الأمثلة	م
بيان زمان وقوع الفعل	زمان	شئاً	يكثر المطر شئاً	(أ)
	زمان	صيفاً	يظهر العنب صيفاً	
بيان مكان وقوع الفعل	مكان	مبلاً	سرت على قدمي مبلاً	(ب)
	مكان	تحت	تحت مظلة واقية	

### القاعدة ١) الظرف: هو ما وقع فيه الفعل، وهو نوعان:

(أ) ظرف زمان: وهو اسم يذكّر لبيان زمان وقوع الفعل، كما في مثالي (أ).

(ب) ظرف مكان: وهو اسم يذكّر لبيان مكان وقوع الفعل، كما في مثالي (ب).

### ٢) ظرفاً الزمان والمكان منصوبان.

### لاحظة

- هناك بعض الظروف المتصرفة (وهي التي قد تعرب ظرفاً أو غير ظرف) مثل: (شئاً، مبلاً) فلا تكون على معرب (في) أحياناً فتعرب على حسب موقعها في الجملة مثل (كان الشئاً بارقاً) فتعرب (الشئاً) اسم كان، ومثل: (تير أطول من الكيلو) فتعرب (الميل) مبتدأ مرفوعاً.
- الكلمات (قبل - بعد - عند - بين) تصلح ظرفاً للزمان أو للمكان (بحسب ما تضاف إليه) مثل: (سنتقرب من المغرب - سنتقرب قبل الميدان).

### إضافات الأصوات

ما ينوب عن ظرف الزمان والمكان: ينوب عن ظرفي الزمان والمكان أكثر من نائب، منها:

- المضاف إلى الظرف مما دلّ على كلبية أو بعضية: وذلك على نحو: مشيت كل النهار أو بعض النهار، سرت كل لرامع.
- صفة الظرف: وذلك إذا حذف الموصوف فتأخذ الصفة مكانه، وذلك كقولهم: وقفت طويلاً من الوقت، فالأصل مشيت وقتاً طويلاً.
- اسم الإشارة: وذلك على نحو: اتبذت تلك الناحية.
- العدد المميز باسم الزمان واسم المكان: وذلك على نحو: سافرت ثلاثين يوماً، وسرت عشرة أميال.



## تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل



## نَدَرَّب

نخبر الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا﴾ [يوسف: ٧٨]. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:
  - (أ) الألف.
  - (ب) الفتحة.
  - (ج) الكسرة.
  - (د) الياء.
- ٢ «صار حموك ذا منصب مرموق». ميز الجملة الصحيحة بعد استدال الحرف الناسخ «إن» بالمعل الناسخ «صار»:
  - (أ) إن جمعك ذو منصب.....
  - (ب) إن حماك ذو منصب.....
  - (ج) إن حميك ذي منصب.....
  - (د) إن حماك ذي منصب.....
- ٣ «كن أخا للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخا» من الأسماء الخمسة:
  - (أ) كن أخا صدق وعدل.
  - (ب) كن أخى صدق وعدل.
  - (ج) كن أخو صدق وعدل.
  - (د) كن أخوا صدق وعدل.
- ٤ «لا ذوو فضل مجهولين». صوب الخطأ:
  - (أ) لا ذوو فضل مجهولون.
  - (ب) لا ذوى فضل مجهولين.
  - (ج) لا ذوى فضل مجهولون.
  - (د) لا ذوو فضل مجهول.
- ٥ قال تعالى: ﴿يَأْتِيَهُمْ هَرُورٌ مَّا كَانَ أُولُو آمِرًا سَوَوْا مَّا كَانَتْ أُمَّكَ يَفِيًا﴾ [مريم: ٢٨]. ما تحته خط:
  - (أ) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
  - (ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.
  - (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٦ أى الجمل الآتية يشتمل على اسم من الأسماء الخمسة؟
  - (أ) أخى ضابط بالجيش المصرى.
  - (ب) إنكم أباء عظام.
  - (ج) يحترم الناس ذا المروءة.
  - (د) فمك ينطق بالحق.
- ٧ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ [البقرة: ٩٩]. علامة إعراب ما تحته خط:
  - (أ) الألف.
  - (ب) الياء.
  - (ج) الفتحة.
  - (د) الكسرة.
- ٨ قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه - حدد المفعول به فى البيت السابق:
  - (أ) صدر المرء.
  - (ب) عيشه.
  - (ج) العيش.
  - (د) المسامح.
- ٩ «منح النيل الأرض خصوبة وحملًا». ما تحته خط يعرب:
  - (أ) مفعولاً به أول.
  - (ب) نعتاً منصوباً.
  - (ج) حالاً منصوبة.
  - (د) مفعولاً به ثانيًا.
- ١٠ قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكُهُمْ أَنَّهُ فِي مَنَائِكَ قَلِيلًا﴾ [الأنفال: ٤٣]. حدد كل مفعول به فى الآية الكريمة.
  - (أ) ضمير الكاف بـ «يريكهم».
  - (ب) قليلًا.
  - (ج) ضمير الهاء بـ «يريكهم».
  - (د) كل ما سبق.



- ١١ «ما أطيب رائحة الخُل - أطيب الروائح رائحة المسك». إعراب كلمة «رائحة» في كلتا العبارةين على التوالي:  
 (أ) خبر مرفوع - تأكيد مرفوع.  
 (ب) مفعول به - خبر مرفوع.  
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر مرفوع.  
 (د) فاعل - مفعول به.

- ١٢ «علمت أنك مجتهد». المفعول به في الجملة:  
 (أ) اسم ظاهر.  
 (ب) مصدر مؤول.  
 (ج) ضمير مستتر.  
 (د) ضمير ظاهر منصوب.  
 ١٣ قال تعالى: «قَالَ سَتَرْتُكَ إِلَى جَبَلٍ يَخَوِّضُ مِنْ آلِهَةٍ» [هود: ٤١]. ما تحت خط جملة في محل:  
 (أ) رفع خبر.  
 (ب) نصب حال.  
 (ج) جر نعت.  
 (د) نصب مفعول به.

- ١٤ «انتظرونا الفرصة طويلاً لنحقق أمنا». إعراب ما تحت خط:  
 (أ) حال منصوبة.  
 (ب) مفعول به ثان.  
 (ج) نائب عن المفعول المطلق.  
 (د) نعت منصوب.  
 ١٥ «ضربت المذنب سوطاً». حدد نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة السابقة:  
 (أ) صفته.  
 (ب) عدده.  
 (ج) موادفه.  
 (د) آلته.

- ١٦ «أستحق كل الرعاية - أراك الرعاية كلها - أراك كل الرعاية». إعراب ما تحت خط على الترتيب:  
 (أ) فاعل - تأكيد - مفعول به.  
 (ب) نائب عن المفعول المطلق - تأكيد - مفعول به.  
 (ج) مفعول به - تأكيد - نائب عن المفعول المطلق.  
 (د) مفعول به - تأكيد - مفعول مطلق مبين للنوع.

- ١٧ قال تعالى: «إِذَا رُجَّتْ الْأَرْضُ رَجًا ۖ وَسَبَّ الْأَجَالُ بَسًا» [الأنعام: ٤ - ٥]. ما تحت خط:  
 (أ) مفعول مطلق منصوب.  
 (ب) حال منصوبة.  
 (ج) نعت منصوب.  
 (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

- ١٨ قال الشاعر: وقد يجمع الله الشيتين بعدما  
 - النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق:

- (أ) الإشارة إليه.  
 (ب) ضمير المصدر.  
 (ج) نوع المصدر.  
 (د) لفظة كل.  
 ١٩ قال تعالى: «قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا» [البقرة: ١٢٦]. ما تحت خط:  
 (أ) مفعول به منصوب.  
 (ب) حال منصوب.  
 (ج) مفعول مطلق منصوب.  
 (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

- ٢٠ «أقدر معلى هذا التقدير». ما تحت خط في محل نصب:  
 (أ) نعت.  
 (ب) حال.  
 (ج) نائب عن المفعول المطلق.  
 (د) بدل.



## تطبيقات على الأسماء الخمسة والمفاعيل



## اختر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: «وَمَا تُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا خَوْفًا» [الاسراء: ٥٩]. ما تحته خط:
  - (أ) مفعول به منصوب.
  - (ب) حال منصوب.
  - (ج) مفعول مطلق منصوب.
  - (د) مفعول لأجله منصوب.
- ٢ قال تعالى: «وَلَمَّا خَلَّوْا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُفِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاذُوا فِي نَفْسٍ بِعَتُوبٍ قَنَسَهَا» [يوسف: ٦٨]. إعراب ما تحته خط:
  - (أ) خبر كان منصوب.
  - (ب) مفعول له منصوب.
  - (ج) بدل منصوب.
  - (د) مفعول به منصوب.
- ٣ قال تعالى: «فَلَمَّا تَخَذُوا مَقْعَدِيَّزِ مُقَنْدِرٍ» [القمر: ١٢]. نوع المفعول المطلق:
  - (أ) مؤكد للفاعل.
  - (ب) مبين للنوع.
  - (ج) مبين للعدد.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ قال الشاعر: ضربت ضرباً أيا عمرو غداة أتى  
- عدد المفاعيل في البيت السابق:
  - (أ) ثلاثة.
  - (ب) أربعة.
  - (ج) خمسة.
  - (د) ستة.
- ٥ «أجتهد صباح مساء لتحقيق التفوق». ما تحته خط:
  - (أ) ظرف زمان مركب مبني في محل نصب.
  - (ب) ظرف زمان منصوب.
  - (ج) مفعول به منصوب.
  - (د) مضاف إليه مجرور
- ٦ قال تعالى: «وَالَّذِينَ بَوَّءُوا النَّارَ وَالْإِيمَانَ» [الحشر: ٩]. ما تحته خط:
  - (أ) مفعول معه منصوب.
  - (ب) مفعول به منصوب.
  - (ج) معطوف منصوب.
  - (د) خبر مرفوع.
- ٧ «سرتُ والجبل». ما تحته خط:
  - (أ) مبتدأ مرفوع.
  - (ب) معطوف مرفوع.
  - (ج) مفعول معه منصوب.
  - (د) تجاوز الأولى والثانية.
- ٨ «النسر محلق والسحاب». ما تحته خط:
  - (أ) مفعول معه منصوب.
  - (ب) مفعول به منصوب.
  - (ج) معطوف منصوب.
  - (د) خبر مرفوع.
- ٩ «سافرت منذ ثلاثة أيام». ما تحته خط:
  - (أ) ظرف زمان مبني في محل نصب.
  - (ب) مفعول به منصوب.
  - (ج) مفعول معه منصوب.
  - (د) ظرف زمان منصوب.
- ١٠ قال تعالى: «رَفَرَقَ كُلِّي ذِي عِلْرٍ عِلْمٌ» [يوسف: ٧٦]. ما تحته خط:
  - (أ) مفعول فيه.
  - (ب) مفعول معه.
  - (ج) مبتدأ.
  - (د) معطوف.



- ١١ «سأزورك يوم الجمعة». ما تحته خط:  
(أ) مفعول به (ب) مفعول معه (ج) مفعول فيه (د) اسم مجرور
- ١٢ قال تعالى: «قَالَ مَرَبُّكُمْ يَوْمَ الْفَتْخِ» [طه: ٤١]. ما تحته خط:  
(أ) مفعول فيه (ب) خبر مرفوع (ج) مفعول معه (د) مبتدأ
- ١٣ قال تعالى: «فَلَهُ الْآسَرُ مِنْ فَنَاءِ زَيْنٍ بَعْدَ» [الروم: ١]. ما تحته خط:  
(أ) مفعول فيه منصوب (ب) مفعول معه منصوب (ج) مفعول فيه مبنى على الضم في محل نصب (د) اسم مجرور
- ١٤ قال الشاعر: اليوم اعظم ما يجيء به ومضى بفضل قضائه أمس  
- كلمة «أمس» في البيت السابق:  
(أ) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.  
(ج) اسم مبنى على الكسر في محل رفع فاعل. (د) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ١٥ قال الشاعر: أمس الذي مر على قريه يعجز أهل الأرض عن رده  
كلمة «أمس» تعرب:  
(أ) مبتدأ مبنياً في محل رفع. (ب) مفعولاً فيه منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) مفعولاً فيه منصوباً وعلامة نصبه الكسرة. (د) مفعولاً فيه مبنياً على الكسر في محل نصب.
- ١٦ قال تعالى: «فَأَرْحَمَ إِلَهُهُمُ أَنْ سَخِرُوا بَكُرَّةٍ وَعَشِيًّا» [مريم: ١١]. كلمة «بَكُرَّةٌ» إعرابها:  
(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.  
(ج) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول فيه منصوب.
- ١٧ قال تعالى: «يُؤْتُونَ بِالتَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا» [الإنسان: ٧]. كلمة «يَوْمًا» إعرابها:  
(أ) ظرف زمان منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.  
(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر كان مقدم منصوب.

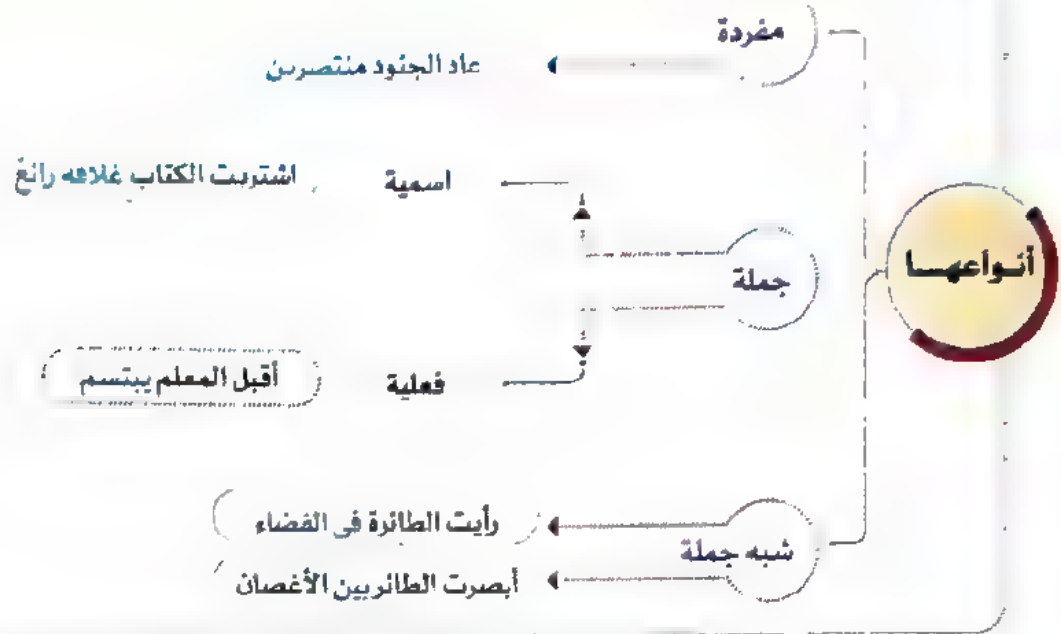
### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٨ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميم من ي  
المتعدى الوارد في العبارة السابقة:  
(أ) تتعامل. (ب) وجب. (ج) أسبغ. (د) نحافظ.
- ١٩ قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتأي لها حسن الوفادة أن تقالا  
- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق:  
(أ) بدل. (ب) نعت. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.
- ٢٠ «شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين». ميز سبب نصب كلمة «شوقاً»:  
(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.





تمهيد: اسم منصوب يوضح هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.



م	الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعها
(أ)	يعيش المخلص في عمله سعيدًا يسهر العلماء باحثين عن الحقيقة تؤدي المواطنات واجبهن مخلصات	المخلص العلماء المواطنات	سعيدًا باحثين مخلصات	مفردة مفردة مفردة
(ب)	سار الجنود قلوبهم مملوءة بالعزم وعادوا والنصر معهم واستقبلهم الشعب يرحب بهم	الجنود واو الجماعة الشعب	قلوبهم مملوءة والنصر معهم يرحب	جملة اسمية جملة اسمية جملة فعلية
(ج)	يؤدي المجتهد واجبه بإخلاص ويقضي وقته بين الكتب	المجتهد الضمير المستتر	بإخلاص بين الكتب	جار ومجرور ظرف



- ١- الحال المفردة: تكون تكرة منصوبة دائماً وتطابق صاحب الحال في العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع) وفي النوع (ذكر أو أنثى).
- ٢- الحال الجملة الاسمية أو الفعلية: لا بد من اشتغالها على رابط يربطها بصاحب الحال، والربط قد يكون ضمياً (كلوبهم) فالضمير (هم) يعود على الجنود، وكذلك فاعل يرحب فهو يعود على الضعيف، وقد يكون الرابط (الواو) (والنصر معهم) فالرابط الواو، وجملة الحال في محل نصب.
- ٣- الحال شبه الجملة: وهي (الجار والمجرور - الظرف) وتكون في محل نصب.
- ٤- صاحب الحال يكون معرفة.
- ٥- إذا كان صاحب الحال جمع تكسیر لغير عاقل جاز في الحال المفردة أن تكون مفردة مؤنثة، مثل: (سمعت نعيم مفردات) أو (سمعت العصافير مفردة).
- ٦- الجملة أو التكرة المنصوبة بعد الاستفهام (مائة...؟) تعرب حائلاً، مثل: ماله مولفاً؟ - مالكم غافلين؟ - ما لك تكرة؟

(ماله مولفاً؟)

↓	↓	↓
اسم استفهام	جار ومجرور في	حال منصوبة
مبنى على السكون	محل رفع خبر	
في محل رفع	للمبتدأ (ما)	
(مبتدأ)		

### إضافات الأضواء

تنكير صاحب الحال:

- غالباً ما يكون صاحب الحال اسماً معرفاً، وهذا هو الأصل؛ لأن صاحب الحال إذا كان تكرة سيصير الحال عتفاً غير أنه قد يجيء منكراً في مواضع معينة ذكرها النحاة، منها:
- إذا دل صاحب الحال على عموم، ويكون ذلك إذا سبق صاحب الحال أداة نفي، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفُرُ بِهِ﴾.
  - إذا دل صاحب الحال على عموم، ويكون ذلك إذا سبق صاحب الحال أداة نفي، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفُرُ بِهِ﴾.
  - إذا دل صاحب الحال على عموم، ويكون ذلك إذا سبق صاحب الحال أداة نفي، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفُرُ بِهِ﴾.





تخييرا الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ١٩٢]. إعراب كلمة «أمة»: (أ) بدل. (ب) حال. (ج) اسم إن مؤخر. (د) تجوز الأولى والثانية.
- ٢ قال الشاعر: أنا ابن دارة معروفاً بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار؟ - ما تحته خط:

- (أ) حال. (ب) مفعول لفعل محذوف. (ج) خبر كان المحذوفة. (د) تمييز.

٣ «يعاون الأبناء أباهم وهم سعداء». رابط جملة الحال في الجملة السابقة هو:

- (أ) الواو. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير معاً. (د) الجملة الاسمية.

٤ قال تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢]. نوع الحال في الآية السابقة:

- (أ) مقدر. (ب) جملة فعلية. (ج) شبه جملة. (د) جملة اسمية.

٥ قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾ [الكهف: ٣٥]. الرابط بين جملة الحال والجملة الأساسية:

- (أ) واو الحال. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير. (د) لا يوجد رابط.

٦ قال أحمد شوقي: يا بنه اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وجبس؟

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) حال منصوبة. (ب) نعت منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول معه.

٧ يقول الشاعر: سرينا ونجم قد أضاء فمد بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق

- ما تحته خط جملة في محل:

- (أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جر نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.

٨ قال تعالى: ﴿وَبِئَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَتَّبِعُونَ﴾ [الحجر: ٦٧]. الحملة في محل:

- (أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.

٩ يقول الشاعر: إنما الميت من يعيش ذليلاً كاسفاً باله قليل الرجاء

- ما تحته خط:

- (أ) مفعول به. (ب) اسم إن مؤخر. (ج) حال. (د) تمييز.

١٠ «رجعنا من الامتحان مسرورين». صواب الخطأ في الحملة السابقة:

- (أ) رجعنا من الامتحان ونحن مسرورين. (ب) رجعنا من الامتحان وهم مسرورين. (ج) رجع الطلاب مسرورون من الامتحان. (د) رجعنا من الامتحان مسرورين.





تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ قال عنترة: ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل منى ويبض الهند قطر من دمي  
- الجملة التي تحتها خط في البيت السابق في محل:  
(أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب نعت.
- ٢ «هرب السجين والحراس غافلون». رابط جملة الحال في الجملة السابقة:  
(أ) الواو. (ب) الضمير. (ج) الواو والضمير معاً. (د) الجملة الاسمية.
- ٣ «عاد الطلاب وقد امتحنوا». ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) نصب نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب حال. (د) رفع خبر.
- ٤ «زرت طبيباً يعامل الناس برحمة». ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) نصب نعت. (د) رفع مبتدأ.
- ٥ «أقول الحق لا شك فيه». جملة «لا شك فيه» في محل:  
(أ) رفع نعت. (ب) نصب نعت. (ج) نصب حال. (د) رفع مبتدأ.
- ٦ يقول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت  
- ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) نصب نعت. (ب) جر نعت. (ج) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ٧ يقول الشاعر: تقول ابنتي إن انطلقك واحداً إلى الروع يوفاً تاركى لا أباً ليا  
- ما تحته خط:  
(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) اسم إن مؤخر. (د) بدل.
- ٨ قال تعالى: «قَالَ أَهَيُّوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَِذَّةً» [الأعراف: ٢٤]. ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.
- ٩ قال تعالى: «فَلَمَّا أَجْنَحَهُمْ إِذَا هُمْ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْأَرْضِ بِمَكْرٍ الْعَيِّ» [يونس: ٢٣]. ما تحته خط في الجملة السابقة:  
(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل نصب نعت. (ج) في محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ١٠ يقول الشاعر: مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً  
- بين نوع الواو في قوله: «وأنت ملء خواطري» في الشطر الأول:  
(أ) المعية. (ب) العطف. (ج) الحال. (د) القسم.



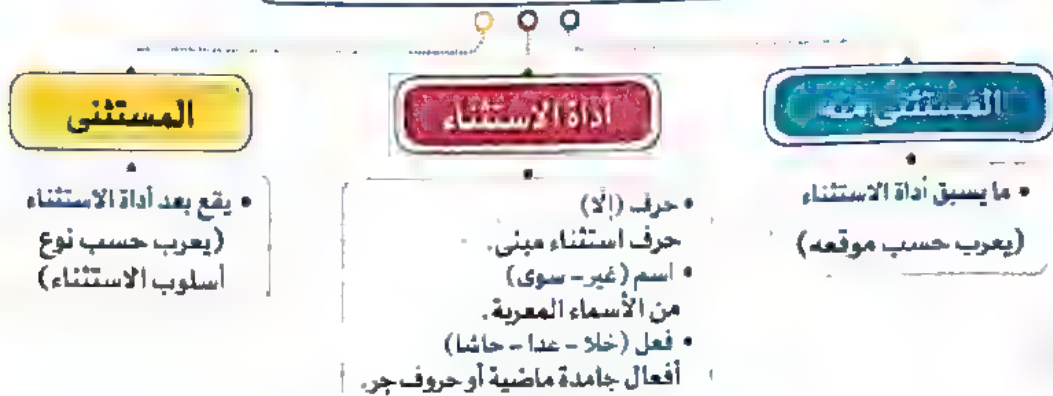


### أولاً المقصود بأسلوب الاستثناء

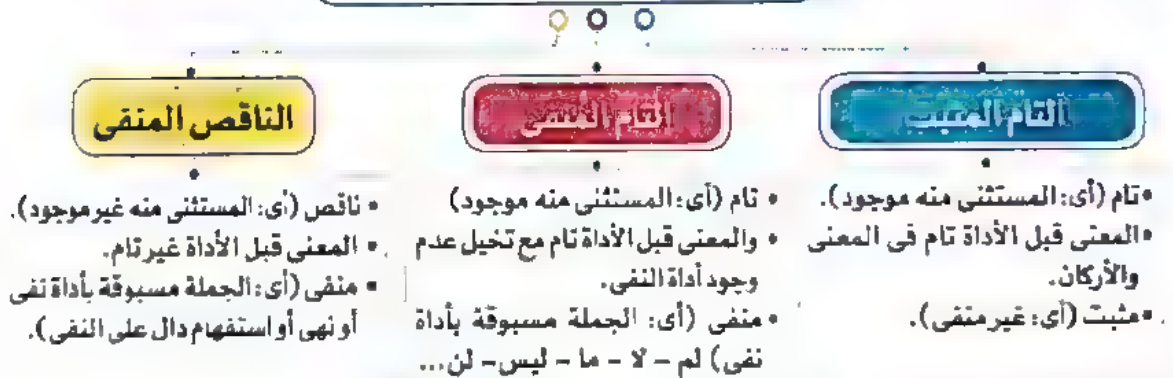
• **تهييد:** هو الأسلوب الذي يتحقق فيه إخراج اسم من حكم ما قبله بواسطة أداة من أدوات الاستثناء (إلا وأخواتها).



### ثانياً مكونات أسلوب الاستثناء



### ثالثاً أنواع أسلوب الاستثناء



### المستثنى بعد «إلا»

#### استثناء تام مثبت:

• ومعنى «التام» هو ما كان فيه المستثنى منه مذكوراً، وتم معنى الجملة قبل أداة الاستثناء:



• ومعنى «مثبت»: أن الجملة خالية من النفي، وفي هذه الحالة يكون المستثنى واجب النصب.



لاحظ الجدول التالي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- حضر الأصدقاء إلا طارقاً. - خرج القوم إلا رجلاً منهم. - أحب الفواكه إلا التفاح.	تأَمُّ (المستثنى منه موجود) مثبت	الأصدقاء القوم الفواكه	طارقاً رجلاً التفاح	واجب النص

المستثنى بـ (إلا) يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتياعه للمستثنى منه على أنه بدل، وذلك إذا كان الكلام تاماً من

استثناء تام منفي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- ما سافر الطلاب إلا طالباً أو طالباً. - ما قطعت الأزهار إلا زهرة. - لم أسلم على الفائزين إلا محمداً أو محمد.	تأَمُّ منفى	الطلاب الأزهار الفائزين	طالباً وطالب زهرة محمداً ومحمد	يجوز نصبه أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه

في التام المنفي، إذا حذفنا أداة النفي وأداة الاستثناء (إلا) يختل معنى الجملة.

ج استثناء ناقص منفي:

يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام ناقصاً منفيًا، وتكون (إلا) في هذه الحالة ملقًى عملها.

لاحظ المستثنى في الجدول التالي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حكمة
- ما جاء إلا سمير. - لا أحترم إلا المجتهدين. - لن نتقدم إلا بالعلم. - لا تصاحب إلا أميناً. - هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟	ناقص منفى	لا يوجد لا يوجد لا يوجد لا يوجد لا يوجد	سمير المجتهد بالعلم أميناً الإحسان	يعرب حسب موقعه في الجملة

لاحظ:

- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) يكون الاستثناء - غالباً - ناقصاً منفيًا، وتعتبر (إلا) ملقاة، ويعرب ما بعده حسب موقعه: (ما حضر من الطلاب إلا علي).
- إذا أردت (في الناقص المنفي) أن تتأكد من أنه ناقص منفي فقم بحذف أداة النفي والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير (ما الأرض إلا كوكب).
- إذا جاءت (إلا) في استفهام غرضه النفي، فالأسلوب ناقص منفي مثل قوله تعالى: (هَلْ يَهْدِيكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ) القوم نائب فاعل.
- ومن الاستثناء الناقص المنفي قوله تعالى: (وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْجُوا أَنْ يُخْلِكَ اللَّهُ إِلَهُكُمْ أَوْ لَا يُبْرِكُوا) والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به، والمعنى لا يريد إلا إتمام نوره.



## المستثنى بعد «غير وسوى»



• يعرب مضافاً إليه دائماً.



- واجبنا النصب في (التام المثبت).
- جازنا النصب أو بدل في (التام المنفي).
- حسب موقعهما في (الناقص المنفي).

### أ حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المثبت:

«يعرب كل من «غير وسوى» في هذا الأسلوب اسماً منصوباً على الاستثناء.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- حضر الطلاب غير طارق.	طارق	مجروراً بالإضافة	غير: اسم منصوب على الاستثناء.
- حضر الطلاب سوى طارق.	طارق		سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلاوة نصبه الفتحة المقدرة.

### ب حكم «غير وسوى» في الأسلوب التام المنفي:

«يجوز إعراب كل من «غير وسوى» اسماً منصوباً على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما تأخر الطلاب غير طارق أو سوى طارق.	طارق	مجروراً بالإضافة	غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل.
- ما قطعت الزهرات غير زهرة أو سوى زهرة.	زهرة		غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو البدل.
- ما أعجبت بالكتب غير كتب الأدب أو سوى كتب الأدب.	كتب الأدب		غير - سوى: منصوبتان على الاستثناء أو مرفوعتان على البدل.

### ج حكم «غير وسوى» في الأسلوب الناقص المنفي:

«يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمثلة	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء - إعرابها
- ما فاز غير المكافح. (سوى المكافح).	المكافح	مجروراً بالإضافة	غير - سوى: فاعل مرفوع.
- ما الحاكم غير واحد منا. (سوى واحد منا).	واحد		غير - سوى: خبر مرفوع.
- ما قلت غير الحق. (سوى الحق).	الحق		غير - سوى: مفعول به منصوب.

١ - غير: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها. ٢ - سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.



## المستثنى بعد (خلا - عدا - حاشا)

١٣

• ما بعدها يعرب اسماً مجروراً بحرف الجر.

حروف جر

استخدامها

خلا - عدا -  
حاشا

• ما بعدها يعرب مفعولاً به.

أفعال

- القاعدة ١** من أدوات الاستثناء: (خلا - عدا - حاشا) وتستخدم كحروف ويجرُ الاسم بعدها، كما تستخدم أفعالاً فينصبُ المستثنى بعدها على أنه مفعول به.
- ٢** إذا استعملتَ معها (ما) المضدريّة فهي أفعالٌ، تنصبُ المستثنى بعدها على أنه مفعول به، وإذا استعملتَ وليسَ معها (ما) فيجوزُ جرُّ ما بعدها على أنها حروفُ جرٍّ، أو نصبُها على أنه مفعول به وهي أفعالٌ.

تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	حالته الإعرابية
(أ)					
- وصلَ السَّباحونَ خلا سباحاً أو خلا سباحٍ.	السَّباحونَ	خَلا	فَعْلٌ	سَبَّاحًا	منصوبٌ
- يسافرُ الطُّلابُ عدا طالباً أو عدا طالبين.	الطُّلابُ	عَدا	فَعْلٌ	طالِبًا	منصوبٌ
- نقدّرُ التلاميذَ حاشاً مهجلاً أو حاشاً مهجلاً.	التلاميذَ	حَاشَا	فَعْلٌ	مُهْجَلًا	منصوبٌ
(ب)					
- وصلَ السَّباحونَ ما خلا سباحاً.	السَّباحونَ	مَا خَلا	فَعْلٌ	سَبَّاحًا	منصوبٌ
- سافرَ الطُّلابُ ما عدا طالباً.	الطُّلابُ	مَا عَدا	فَعْلٌ	طالِبًا	منصوبٌ
- نقدّرُ التلاميذَ ما حاشاً مهجلاً.	التلاميذَ	مَا حَاشَا	فَعْلٌ	مُهْجَلًا	منصوبٌ

لاحظ

- ١- تأتي (خلا) بمعنى «فَرَّغَ مِمَّا فِيهِ وَبَرَأَ» وتكونُ في هذه الحالة فِعْلاً، مثال: (خلا الإناء من الماء).
- ٢- وتأتي (عدا) بمعنى (جرى)، مثال: (عدا اللاعب نحو الهدف).
- ٣- قد تسبق (حاشا) بما التافية مثل: «ما حاشيتُهم وما حاشيتُ منهُم أحداً»، وقد تكونُ اسماً بمعنى (تزيهاً) فيجره بعدها باللام. ولا تكونُ جينزاً للاستثناء، مثل: (حاشاً به) وتحدفُ ألفها كثيراً فيقال (حاش لله) وهي مبنية على السكون في محل نصبٍ على أنها مفعولٌ مطلقٌ يفعلُ محذوفٌ من معناها تقديره (أنزه).
- ٤- (ما) المصدرية لا تدخل - غالباً - على (حاشا).





تحرير الإجابة الصحيحة:

- ١ «ما نجا من الجنود إلا الشجعان». اعراب كلمة «الشجعان» في الجملة السابقة:
  - (أ) بدل مجرور.
  - (ب) فاعل مرفوع.
  - (ج) مستثنى منصوب.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٢ يقول الشاعر:
 

هل الدهر إلا ليلة ونهارها      وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

 - تعرب كلمة «ليلة»:
  - (أ) ظرف زمان.
  - (ب) نائباً عن الظرف.
  - (ج) فاعلاً مرفوعاً.
  - (د) خبراً مرفوعاً.
- ٣ قال تعالى: «وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ» [الأنعام: ٤٨]. ما بعد «إلا» يعرب:
  - (أ) مستثنى منصوباً.
  - (ب) حالاً منصوبة.
  - (ج) بدلاً منصوباً.
  - (د) نعتاً منصوباً.
- ٤ يقول الشاعر: فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه
 - اعراب كلمة «غير»:
  - (أ) مستثنى منصوب.
  - (ب) فاعل مرفوع.
  - (ج) مفعول به منصوب.
  - (د) بدل مجرور.
- ٥ «جاء الطلاب خلا طالبة». اعراب كلمة «طالبة»:
  - (أ) اسم مجرور.
  - (ب) مفعول به.
  - (ج) مستثنى منصوب.
  - (د) الأولى والثانية.
- ٦ «ما النيل إلا ثروة عظيمة». نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة:
  - (أ) تام مثبت.
  - (ب) ناقص منفي.
  - (ج) تام منفي.
  - (د) يجوز الثانية والثالثة.
- ٧ «ما خلا المنزل من فاكهة الصيف خلا المشمش». اعراب ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) مفعول به وفاعل.
  - (ب) فاعل ومفعول به.
  - (ج) فاعل واسم مجرور.
  - (د) الثانية والثالثة.
- ٨ «لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن». ما تحته خط:
  - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
  - (ب) بدل مرفوع.
  - (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (د) مستثنى منصوب.
- ٩ «لا يبني الوطن إلا أبناءه». صوب الخطأ في الجملة:
  - (أ) لا يبني الوطن إلا أبنائه.
  - (ب) لا يبني الوطن إلا أبناءه.
  - (ج) لا يبني الوطن إلا أبناءه.
  - (د) تجوز الأولى والثانية.
- ١٠ «ما خلا الكتاب من إبداع خلا فصليين». ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) فاعل - اسم مجرور.
  - (ب) مستثنى - اسم مجرور.
  - (ج) مستثنى - مضاف إليه.
  - (د) فاعل - بدل.



- ١١ قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَضَلُّرَّ غَيْرَ بَاجٍ وَلَا عَاوٍ﴾ [البقرة: ١٧٣]. إعراب «غير»: (د) الأولى والثانية.
- (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (ج) حال منصوبة.
- ١٢ «ما قرأته غير قليل». ما تحته خط إعرابه: (أ) حال منصوبة. (ب) مستثنى منصوب. (ج) خبر مرفوع.
- ١٣ «يا أيُّ قلبى إلا الوفاء للمحبوب». ميز مما يلى إعراب كلمة «الوفاء»: (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مستثنى منصوب. (ج) بدل مرفوع.
- ١٤ «ما عوقب إلا المفصرون». ما تحته خط: (أ) فاعل مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) مستثنى مرفوع.
- ١٥ «وما الكريم بمخلف وعده إلا مضطراً». إعراب ما تحته خط: (أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) بدل منصوب.
- ١٦ قال تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ [مریم: ٦٢]. إعراب كلمة «لَغْوًا - سَلَامًا» على الترتيب: (أ) مفعول به - تمييز. (ب) كلاهما مفعول به. (ج) مفعول به - مستثنى. (د) مفعول به - حال.
- ١٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَجْعَلْ لَهُمْ طَرِيقًا وَلَا لِيُذِيقَهُمْ طَرِيقًا﴾ [النساء: ١٦٨]. كلمتا «طَرِيقًا - جَهَنَّمَ» على الترتيب: (أ) مفعول به - مستثنى منصوب. (ب) مفعول به - بدل. (ج) مفعول به ثان - مستثنى منصوب. (د) مفعول به أول - مفعول به ثان.
- ١٨ قال الشاعر: لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَيْئًا إِنَّ سَوْءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفِطَنِ - إعراب كلمة «سَيْئًا»: (أ) مفعول به منصوب. (ب) مستثنى منصوب. (ج) خبر كان منصوب. (د) حال منصوبة.
- ١٩ قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ - ما تحته خط على الترتيب: (أ) اسم كان مرفوع - خبر كان منصوب. (ب) فاعل - بدل مرفوع. (ج) فاعل مرفوع - مستثنى. (د) اسم كان مرفوع - مستثنى منصوب.
- ٢٠ قال الشاعر: فَمَا لِي إِلاَّ اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَمَا لِي إِلاَّ اللَّهُ غَيْرُكَ نَاصِرٌ - كلمة «غير»: (أ) نعت منصوب. (ب) خبر مرفوع. (ج) مستثنى منصوب. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.



# اختر نفسك



## تطبيقات على المستثنى

زهر الإجابة الصحيحة

١ قال الشاعر: **أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ** وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

- إعراب: «الله» - باطل» على الترتيب:

(أ) مفعول به - خبر، (ب) اسم مجرور - خبر، (ج) فاعل - نعت، (د) فاعل - خبر.

٢ قال الشاعر: **لَمْ يَبْقَ مَا يُسَلِّيكَ غَيْرَ الْكَاسِ** فاشرب ودع للناس ما للناس

- إعراب كلمة «غير»: (أ) خبر مرفوع، (ب) مفعول به منصوب، (ج) فاعل مرفوع، (د) بدل منصوب.

٣ قال الشاعر: **عَذَّبَ بِمَا شَنَنْتَ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَجِدُ** أوفى مجبٍ بما يرضيك فبتج

- إعراب كلمة «غير»: (أ) خبر مرفوع، (ب) اسم منصوب على الاستثناء، (ج) فاعل مرفوع، (د) بدل منصوب.

٤ قال الشاعر: **كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبٍ** ما خلا القدرَ احتقَلَتْهُ

- إعراب كلمة «القدر»: (أ) فاعل مرفوع، (ب) اسم مجرور، (ج) مفعول به منصوب، (د) مضاف إليه مجرور.

٥ «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». صوب الخطأ في الجملة السابقة:

(أ) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالب». (ب) «كافأ المعلمون طلابهم ما عدا طالبًا». (ج) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالب». (د) «كافأ المعلمين طلابهم ما عدا طالبًا».

٦ لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندسين. ضع «غير» بدلًا من «إلا» وكتب الجملة صحيحة:

(أ) لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسين. (ب) لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندسين. (ج) لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسين. (د) لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندس.

٧ «شارك في الحفل معظم سكان الحي وتغيب بعضهم». اجعل هذه جملة في أسلوب استثناء:

(أ) خلا الحفل من معظم سكان الحي. (ب) لم يشارك في الحفل إلا بعض سكان الحي. (ج) شارك في الحفل سكان الحي إلا بعضهم. (د) لم يشارك في الحفل سكان الحي إلا بعضهم.

٨ قال تعالى: **«وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُحِلُّونَكَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»** [آل عمران: ٦٩].

إعراب كلمة «أنفسهم»:

(أ) توكيد منصوب. (ب) مفعول به منصوب، (ج) مستثنى منصوب، (د) بدل منصوب.

٩ قال تعالى: **«هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ»** [النحل: ٣٢]. المحل الإعرابي للمصدر المؤول

«أن تأتيهم» في محل:

(أ) رفع مبتدأ مؤخر، (ب) رفع خبر، (ج) نصب مفعول به، (د) نصب مستثنى.

## لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ «ما مكرم الحلان إلا الطيبون». إعراب كلمة «الحلان»:

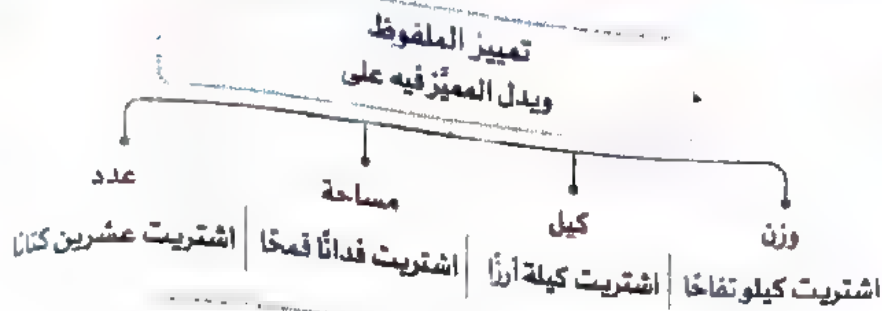
(ث ع - تحريسي، لأول - ٢٠٠٩)

(أ) مفعول به، (ب) مضاف إليه، (ج) فاعل، (د) نائب فاعل.

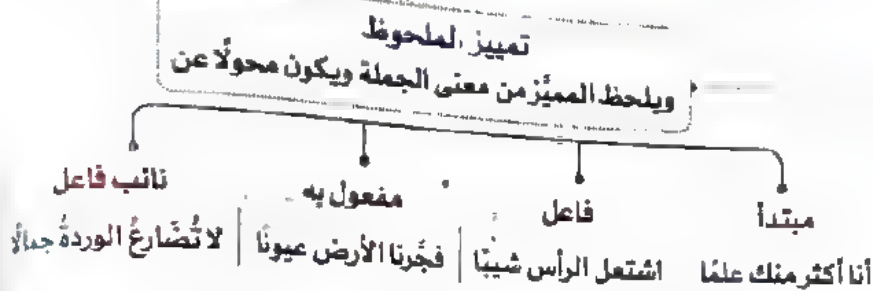




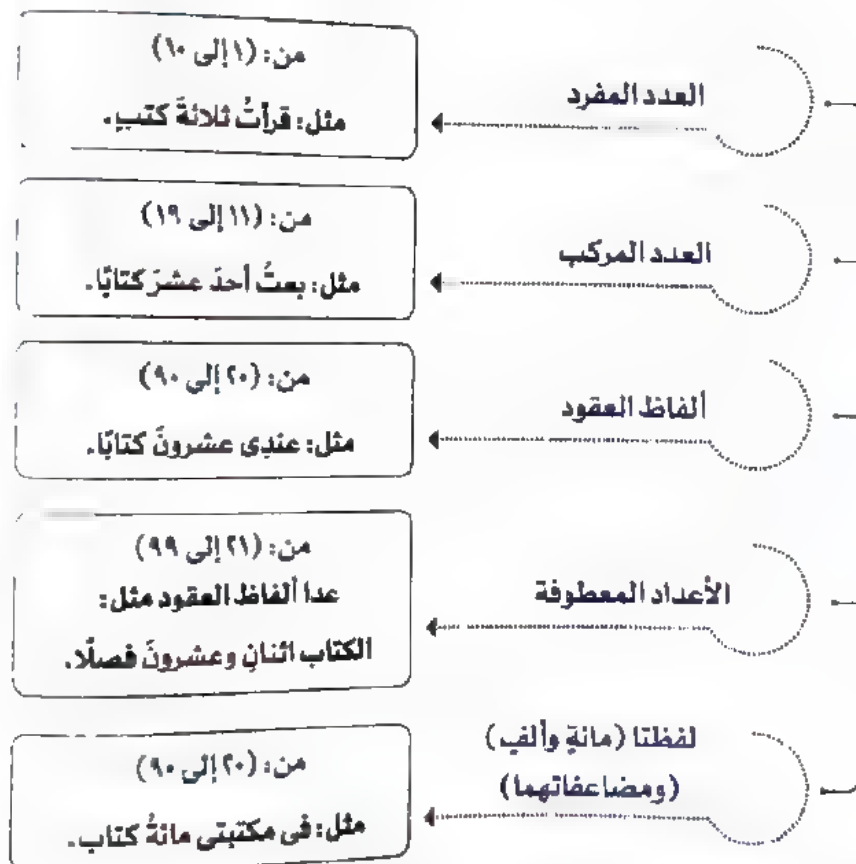
تمهيد: التمييز هو اسم نكرة يذكر بعد اسم غامض ليزيل غموضه.



وينقسم إلى:



صور العدد





## تمييز العدد

هو الاسم التكراري الذي يذكر بعد العدد لبيان إسماءه.

مثل:

أشتريت

أربعة

أقسام

تمييز العدد

العدد

العدد

تمييز

النال الموضح

٢٠١

لا تمييز لهما

لا تمييز لهما

من ٣ إلى ١٠

تمييزها جمع مجرور

فراش ثلاثة كتب وحفظت عشرة عصوص.

من ١١ إلى ٩٩

تمييزها مفرد منصوب

أشتريت أحد عشر كتاباً بنسبة خمسة وخمسين حبيباً.

لفظنا (مائة وألف) ومضاعفاتهما

تمييزها مفرد مجرور

في مكتبة الفصل ألف كتاب ومائة نسخة.

## القاعدة

- ١ العددان (٢٠١): يوافقان المعدود تذكيراً وتانيئاً سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفاً عليهما.
- ٢ الأعداد من (٣ إلى ٩): تخالف المعدود تذكيراً وتانيئاً سواء أكانت مفردة أم مركبة مع عشرة أم كانت معطوفاً عليها.
- ٣ العدد (١٠) إذا كان: (أ) مفرداً، خالف المعدود تذكيراً وتانيئاً.  
(ب) مركباً مع غيره، وافق المعدود.  
(ج) الأعداد المركبة من (١١-٩٩) والفاظ العقود (٢٠-٣٠-٤٠-.....) إلخ.  
والأعداد المعطوفة (٢٩-٤٩)، (٩٩-١١٩) إلخ.
- ٤ الفاظ العقود (٢٠-٣٠-٤٠) ولفظنا مائة وألف ومضاعفاتهما (مائتان وثلاثمائة... إلخ) و(الفان وثلاثة آلاف... إلخ) - لا تختلف صيغتها مع المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

## لاحظ

- ١- العدد (٨) ثمانية إذا لم يكن مضافاً وكان المعدود مؤنثاً تحذف الياء والتاء في حالتي الرقع والجرو ويوضع تحت النون كسرتان، مثل: (حضرت ثمان من البنات - درجات السلم أكثر من ثمان).
- ٢- (عشر) تجزأ مفتوحة الشين إذا كان التمييز مذكراً، كما في قوله تعالى في سورة يوسف ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]، وساكنة الشين إذا كان التمييز مؤنثاً كما في قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَسْلًا﴾ [البقرة: ٦٠].
- ٣- إذا ذكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتانيئيه، مثل: ذاكرت دروساً ثلاثة أو ثلاثاً - وقرأت قصصاً خمساً أو خمسة.
- ٤- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتانيث حسب مفردته.
- مثل: مجالات مفردة: مجال = مذكر - منافع، مفردة: منفعة = مؤنث.
- ٥- يجوز قراءة العدد من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين..... (قرار المجمع اللغوي).





شعر كريمة تصويغة

- ١ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ سَبَّلَ الْأَرْضَ رُسُلًا﴾ [مريم: ١٠]. التمييز في الآية السابقة محول عن:
  - (أ) المبتدأ.
  - (ب) الفاعل.
  - (ج) نائب الفاعل.
  - (د) المفعول به.
- ٢ «باع التاجر» . فمع «تاجر» الكلمة المناسبة مما يلي مكان النقط:
  - (أ) كهلان.
  - (ب) كهلتن.
  - (ج) كهلتي.
  - (د) كهلنا.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَمَرَرْنَا الْأَرْضَ عَيْنًا﴾ [النمل: ١٢]. التمييز في الآية السابقة محول عن:
  - (أ) المبتدأ.
  - (ب) الفاعل.
  - (ج) نائب الفاعل.
  - (د) المفعول به.
- ٤ قال الشاعر: وظلم ذوى القربى أشد مضاضة - ميز الاسم المنصوب بالبيت الشعري:
  - (أ) مضاضة.
  - (ب) ذوى.
  - (ج) القربى.
  - (د) المهند.
- ٥ «قال الزوج لزوجته: بيتك لا يقارن نظامًا وجمالًا». التمييز في العبارة السابقة محول عن:
  - (أ) المبتدأ.
  - (ب) الفاعل.
  - (ج) نائب الفاعل.
  - (د) المفعول به.
- ٦ «باع التاجر ثلاثة جرامات ذهبًا عيار (٢٩)». الكلمة في الجملة السابقة التي وقعت تمييزًا ومميز في سس لونها:
  - (أ) ثلاثة.
  - (ب) جرامات.
  - (ج) ذهبًا.
  - (د) عيار ٢٩.
- ٧ قال تعالى: ﴿فَأَنزَلْنَاكَ مِنْكَ لَكَا﴾ [الكهف: ٢٤]. ما تحته خط تمييز محول عن:
  - (أ) المبتدأ.
  - (ب) الفاعل.
  - (ج) نائب الفاعل.
  - (د) المفعول به.
- ٨ «الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه اشتعالًا». ما تحته خط تمييز محول عن:
  - (أ) الفاعل.
  - (ب) المفعول به.
  - (ج) المبتدأ.
  - (د) نائب الفاعل.
- ٩ قال تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ [الكهف: ٥]. ما تحته خط:
  - (أ) نائب فاعل.
  - (ب) مفعول به.
  - (ج) فاعل.
  - (د) تمييز.
- ١٠ «أزاد المصريون عزًّا بنصر أكتوبر العظيم». ما تحته خط:
  - (أ) مفعول به منصوب.
  - (ب) حال منصوبة.
  - (ج) نعت منصوب.
  - (د) تمييز منصوب.
- ١١ «مصر أطيبت البلاد طبيعة». التمييز في الجملة محول عن:
  - (أ) الفاعل.
  - (ب) المفعول به.
  - (ج) المبتدأ.
  - (د) نائب الفاعل.
- ١٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [التوبة: ٣٦]. ما تحته خط:
  - (أ) ظرف زمان منصوب.
  - (ب) اسم إن منصوب.
  - (ج) تمييز منصوب.
  - (د) مفعول به منصوب.



١٢ «اشتريت إردب قمح»، عند تحويل الجملة للمثنى تكون:

- (أ) اشتريت إردب قمح.  
(ب) اشتريت إردب قمحاً.  
(ج) اشتريت إردبين قمح.  
(د) اشتريت إردبي قمح.

١٣ أي الآيات الآتية تشتمل على تمييز ملحوظ؟

- (أ) قال تعالى: «وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا» [طه: ١١١].  
(ب) قال تعالى: «وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ» [الأنعام: ١٥٣].  
(ج) قال تعالى: «سَلِّمْ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَجِيمٍ» [يس: ٥٨].  
(د) قال تعالى: «قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا» [الكهف: ١٠٣].  
١٤ قال الشاعر: السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ  
في خذو الخذَّ بين الجدِّ واللَّعبِ  
- اتمييز في البيت السابق:

- (أ) أصدق. (ب) أنباء. (ج) الكتب. (د) الجد.  
١٥ قال تعالى: «إِذْ قَالَ يُسُفُّ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ» [يوسف: ٢١].  
- إعراب كلمة «كوكبا»:

- (أ) مفعول به أول منصوب. (ب) تمييز منصوب. (ج) مفعول به ثان. (د) بدل منصوب.

١٦ «اشتريت (١٨) كتاب و (٢٥) قصة» (٢٠٠٠) جنيه». عند كتابة الأرقام بالحروف العربية تكون الجملة:

- (أ) اشتريت ثمانية عشر كتاباً وخمسة وعشرون قصة باثنين ألف جنيه.

- (ب) اشتريت ثمانية عشر كتاباً وخمسة وعشرين قصة بألفي جنيه.

- (ج) اشتريت ثمانى عشر كتاب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

- (د) اشتريت ثمانية عشر كتب وخمسة وعشرين قصة بألفى جنيه.

١٧ أي من الآيات التالية تخلو من التمييز؟

- (أ) قال تعالى: «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِي نَجْمَةٌ وَاحِدَةٌ» [ص: ٢٣].

- (ب) قال تعالى: «أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا» [الحجرات: ١٢].

- (ج) قال تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَلِلَّهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا» [ال عمران: ٩١].

- (د) قال تعالى: «لَوْ أَطْلَقْتِ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا» [الكهف: ١٨].

١٨ قال تعالى: «وَإِذْ رَعَدْنَا مُوسَىٰ أَزْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ أَخَذْنَا آلَ مِثْرَانَ مِنَ بَعْدِهِمْ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ» [البقرة: ٥١]. حده إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) ظرف زمان. (د) بدل.

١٩ «لله دره فارسا». في الجملة السابقة:

- (أ) تمييز. (ب) حال.

- (ج) صيغة تعجب قياسية. (د) مفعول به.





وجهد الزهادة الصالحة

- ١ قال تعالى: «أَسْمِدُونَهُ ذُوَيْبَةً أَرْسَاهُ مِنَ دُوفٍ وَهُمْ لَكُمْ غَدَقٌ يَسَّرَ لِلْيَلِيلِينَ بَلَا» [الكهف: ٥٠]. ما تحته خط على:
  - (أ) كلاهما مفعول به.
  - (ب) مفعول به ثان - تمهيز.
  - (ج) كلاهما تمهيز.
  - (د) تمهيز - مفعول به ثان.
- ٢ قال تعالى: «وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا» [النساء: ٣٨]. إعراب «قَرِينًا» على الترتيب:
  - (أ) كلاهما تمهيز.
  - (ب) خبر كان - بدل.
  - (ج) مفعول به - بدل.
  - (د) خبر كان - تمهيز.
- ٣ قال المتنبي: كفى بك داء أن ترى القوت شافيا
  - (أ) إعراب «داء» - شافيا» على الترتيب:
    - (أ) فاعل - مفعول به ثان.
    - (ب) فاعل - حال.
    - (ج) تمهيز - مفعول به ثان.
    - (د) مفعول به أول - مفعول به ثان.
- ٤ أي من الآيات التالية بها تمهيز؟
  - (أ) قال تعالى: «وَقَطَعْنَهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ نَفِيسًا» [الأصاف: ١٦١].
  - (ب) قال تعالى: «وَسَيَحْمِلُونَ خُزُنًا وَأَصِيلًا» [الأحزاب: ٤٤].
  - (ج) قال تعالى: «أَتَأْكُلُونَ مِمَّا قَدْ خَلَتْ عَنْكُمْ أَرْجُلُ الْمَلَايِكَةِ الْمَخْلُوفَاتِ» [الاحزاب: ٤٦].
  - (د) قال تعالى: «وَمَنْ أَضِدُّ مِنْ اللَّهِ حِدِيثًا» [النساء: ٨٧].
- ٥ قال تعالى: «وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا» [الإسراء: ٣٧].
  - (أ) إعراب ما تحته خط على الترتيب:
    - (أ) حال - تمهيز.
    - (ب) كلاهما حال.
    - (ج) تمهيز - حال.
    - (د) كلاهما تمهيز.
- ٦ قال تعالى: «فَرَفِي سَلِيلَةٍ ذُرْعَهَا سَبْعُونَ رَاغًا فَاتَّلَكُوهُ» [الحاقة: ٣٢]. إعراب «ذُرْعَهَا»:
  - (أ) مفعول مطلق.
  - (ب) نائب عن المفعول المطلق.
  - (ج) تمهيز.
  - (د) مفعول به.
- ٧ قال المتنبي: وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِضَوِّهِ
  - (أ) إعراب كلمة «كعبًا»:
    - (أ) مفعول به.
    - (ب) حال.
    - (ج) مفعول به ثان.
    - (د) تمهيز.
- ٨ أي الجمل التالية غير صحيحة؟
  - (أ) اشتريت قنطارين من قطني.
  - (ب) اشتريت قنطارى قطنًا.
  - (ج) اشتريت قنطارى قطني.
  - (د) اشتريت قنطارين قطنًا.
- ٩ قال أبو طالب: وَعَرَضْتُ دِينًا قَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ
  - (أ) ما تحته خط:
    - (أ) تمهيز.
    - (ب) حال.
    - (ج) مفعول به.
    - (د) بدل.

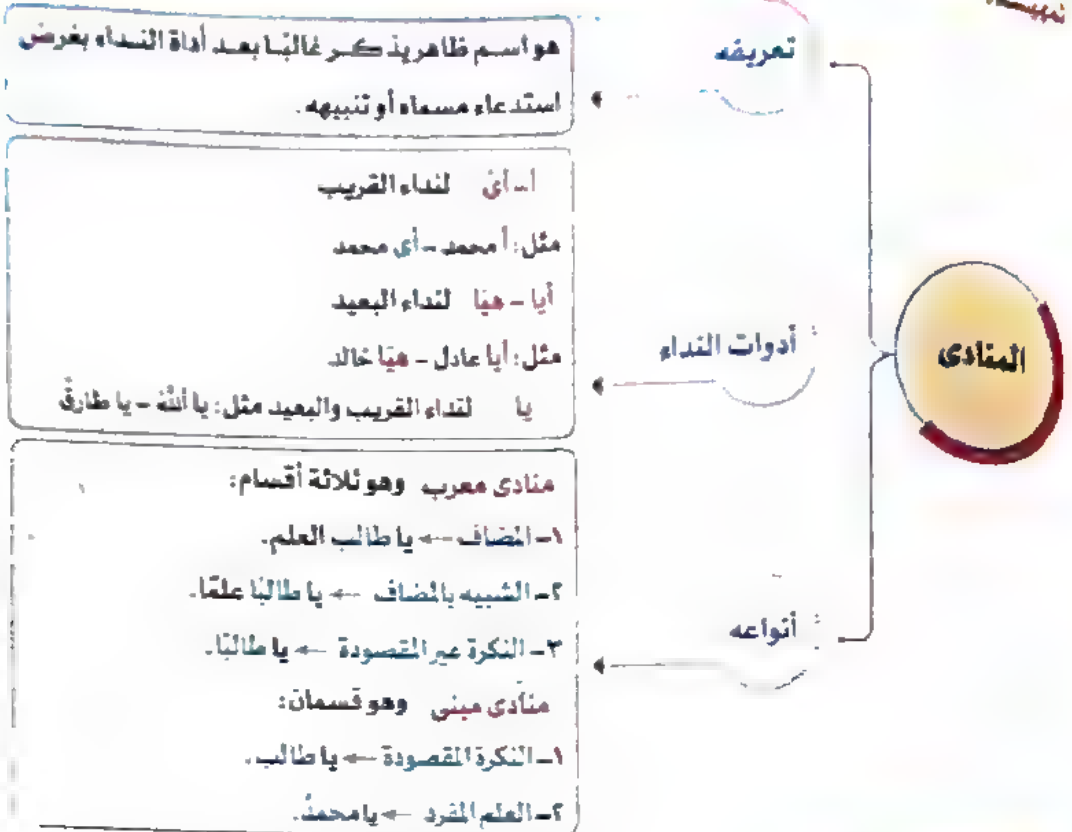
### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ «هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟». ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية
  - (أ) سبعا وعشرين.
  - (ب) سبعة وعشرين.
  - (ج) سبع وعشرون.
  - (د) سبع وعشرين.





نمطية



**إعراب أدوات النداء:**

يا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أيا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
هيا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أي:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
أ:	حرف نداء مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
أيها / أيته:	منادى مبني على الضم في محلّ نصيب.
وا:	حرف نداء مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

**المنادى المعرب**

أولاً

المنادى النكرة غير المقصودة

المنادى الشبيه بالمضاف

المنادى المضاف



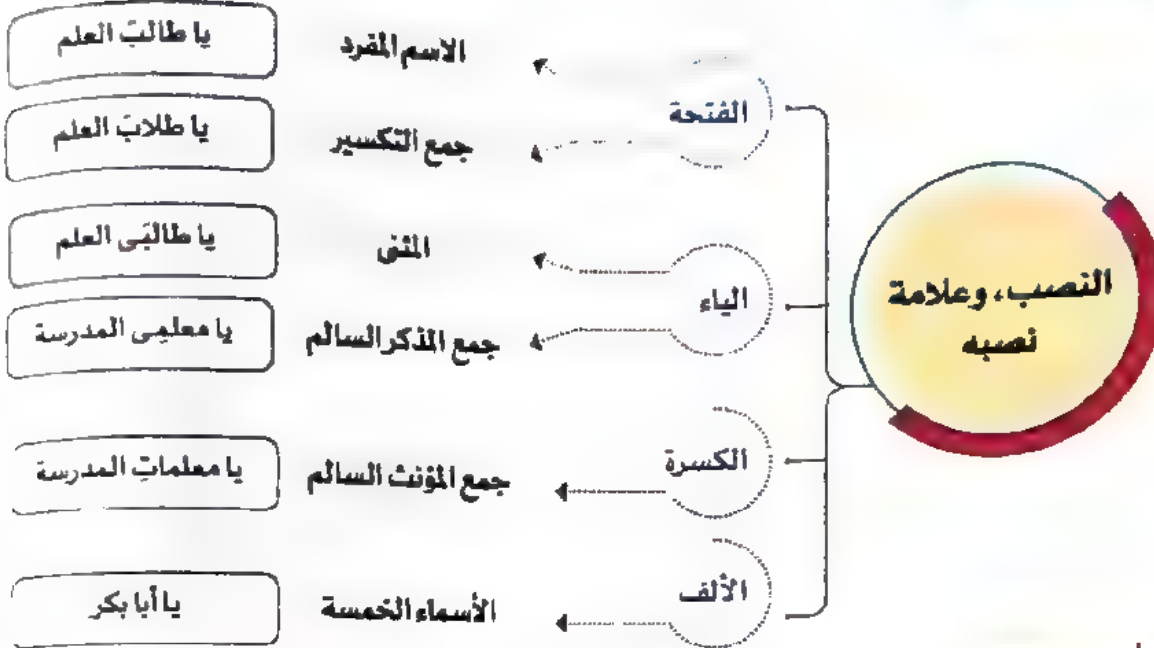
## ١ المنادى المضاف

**تعريفه:** هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء غالباً، ويذكر بعده مضاف إليه يتم تعريفه أو تخصيصه.

مثال: يا شباب الوطن، انفضوا بوطنكم

حرف نداء      منادى مضاف      مضاف إليه

**حكمه:**



**لاحظ:**

١- تحذف نون (المثنى وجمع المذكر السالم) من المنادى المضاف، مثل:

(يا طالبى العلم، تمتع بالصبر - يا مواطنى مصر، حافظوا على بلدكم).

٢- المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل: (يا ربى، يا صديقى، يا بُنى) منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة.

- قد تحذف ياء المتكلم مع الإبقاء على الكسرة. فنقول: (يا رب).

## ٢ المنادى الشبيه بالمضاف

**تعريفه:** هو اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويتصل به شيء يتم معناه.

مثال: يا راغبين فى التقدم، اجتهدوا.

منادى شبيه بالمضاف      جار      مجرور

أولاً، التدريبات اللغوية      الوحدة الرابعة - فى إعراب الاسم





- يختلف المنادى الشبيه بالمضاف عن المنادى المضاف بظهور التنوين إن كان مفردًا أو جمع تكسيرًا أو جمع مؤنث سالمًا، وظهور النون في المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأن الإضافة تمنع التنوين والنون.
- الأسماء الخمسة لا تأتي منادى شبيهًا بالمضاف؛ لأن من شروطها أن تكون مضافة.

### ٣ المنادى النكرة غير المقصودة

**تعريفها:** هي التي لا يُقصدُ بنداؤها شخص معين، بل فيها شمول وعموم جنس المنادى.

يا طالبًا علمًا اجتهدوا في تحصيل العلم.

مثال:

حرف نداء    منادى نكرة غير مقصودة





• يظهر التنوين في المنادى التكررة غير المقصودة المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، كما تظهر التنوين المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأنه لا توجد إضافة تمنع ظهورهما وإثباتهما.

## المنادى المبنى

ثلاثية

العلم المفرد

التكررة المقصودة

التكررة المقصودة

تعريفها: إن تنادى شخصاً بعينه بلفظ التكررة:

يا طالب، اجتهد.

مثل:

حرف تاء منادى تكررة مقصودة

حكمها: تبنى على ما ترفع به في محل نصب، كما في الشكل التالي:

المنادى التكررة المقصودة

يا مصري

الاسم المفرد

يا عامل

جمع التكسير

يا مصريت

جمع المؤنث السالم

يا مصريين

الثنى

يا مصريون

جمع المذكر السالم

الألف

أشوا

يبنى على



## المنادى العلم المفرد

تعريفه: هو ما يدل على مسمى بعينه، شخص أو بلد أو مكان.

مثال: يا خالداً، اجتهد. يا مصر، أحبك.

مثال:

منادى علم مفرد منادى علم مفرد

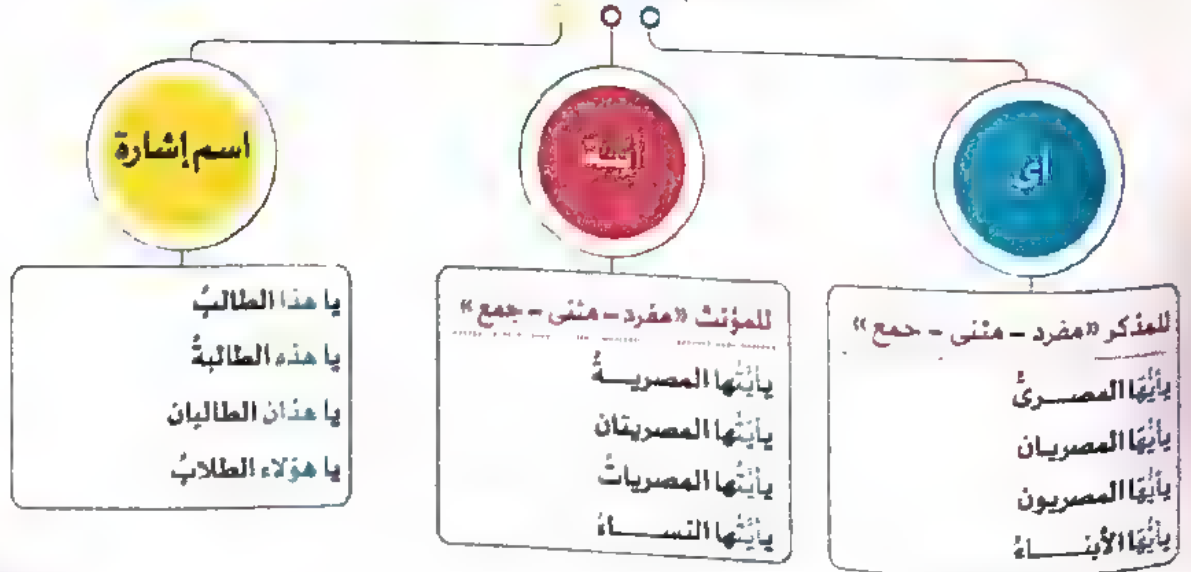
حكمه: يُبنى على ما يرفع به، ويكون في محل نصب، كما في الشكل التالي:

## العلم المفرد



## نداء ما فيه (أل)

عند نداء الاسم المعروف بـ «أل» تأتي قبله بـ:





• إعراب: (يا أيها... يا أيها).

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- (أى - آية): منادى مبني على الضم في محل نصب (\*).

- (ها) حرف للتنبيه.

• لاحظ: الاسم يعد (يا أيها - يا أيها) يعرب:

نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً مثل: يا أيها الطالب.

أو بدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً مثل: يا أيها الرجل. وعلامة رفعه تكون الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنن

السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.

• وإذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) تقول: يا الله، وتصبح ألف (الله) همزة قطع، وقد تحذف ياء النداء، ويعوض عنها

بميم مشددة مفتوحة فتصبح: (اللهم).

إعراب: (اللهم): منادى مبني على الضم في محل نصب.

والميم المشددة عوض عن حرف النداء المحذوف.

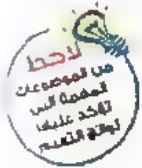


١- يجوز حذف حرف النداء بكثرة إذا كان (يا) دون غيرها، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩].

﴿رَبِّ أَرَوْهُ أَنْظَرْ لِيكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. ومثل: أيها الرجل - أيها الفتاة. والتقدير: يا يوسف، ويا رب، ويا أيها، ويا أيها

٢- إذا دخلت أداة النداء على (فعل أو حرف) تكون (حرف تنبيه) وليس (نداء) وما بعدها يعرب بحسب موقعه في الجملة

مثل: (يا ليت النجاح لنا / يا حبذا النجاح).



## من أساليب النداء

### ١ النداء التعجبي

هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء. مثل: (يا لجمال الطبيعة في الربيع)، ويتكون هذا الأسلوب من

- «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.

- المنادى المتعجب منه يكون مجروراً باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: يا جمال الطبيعة! وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف

### نموذج إعرابي

يا لجمال الإيمان!

يا: حرف نداء وتعجب مبني على السكون، اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

جمال: متعجب منه مجرور باللام، وهو مضاف، والإيمان مضاف إليه.

(\*) نوع المنادى (أى - آية): نكرة مقصودة، وحكمه: البناء على الضم في محل نصب.

١٤٤ أولاً: التدريبات اللغوية (الوحدة الرابعة: في إعراب الاسم)



يا عظمة الإسلام .

يا: حرف نداء وتعجب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .  
عظمة: منادى متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .  
الإسلام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

## ١ الاستغاثية

من أساليب النداء أسلوب الاستغاثية، وهو نداء من يخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة، مثل:  
«يا لله لعرب فلسطين! - يا لأطباء للفريضة!»، فهذا الأسلوب يتكون من:  
(أ) حرف الاستغاثية «يا»، ولا يستغاث بغيرها من أدوات النداء.  
(ب) المستغاث به وهو مجرور دائماً بلام مفتوحة.  
(ج) مستغاث له، وهو مجرور بلام مكسورة، وقد يجزأ المستغاث له بـ «من»، مثل: «يا للمصلحين من تهاجر الحروب!»،

## نموذج أصلي

يا لله للمسلمين،

وقد يأتي أسلوب الاستغاثية من غير أن يجزأ المستغاث به باللام، مثل: «يا صلاح الدين للقدس الضائعة!»،  
يا لله: (يا) أداة نداء واستغاثية - (الله) اللام حرف جر زائد ولفظ الجلالة مجرور لفظاً منصوب محلاً.  
للمسلمين: جار ومجرور متعلقان بما تعلق به الأولان .. أو متعلقان بمحذوف حال، تقديره: (يا لله مدعو للمسلمين).

## ٢ الندبة

من أساليب النداء أسلوب الندبة، وهو نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه؛ فالمتفجع عليه عادة هو الميت حقيقة  
كما يقول الحزين لفقد أمه: «وأمّاه!»، أو من ينزل منزلته، مثل: «وإسلاماه! - وامتصماه!»، والمتوجع منه، مثل:  
«واقبلناه! - واذلاه!».  
- شرط المندوب المتفجع عليه أن يكون معرفة أو مضافاً لمعرفة أو موصولاً خائباً من (أل) ومشهوراً بالصلة، فلا  
يجوز أن يكون نكرة ولا مبهماً.

## نموذج آخر أصلي

وا إسلاماه!

«وا» حرف ندبة، «إسلاماه»: «إسلام» مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم المضاف إليه، والهاء للسكت.  
وامتصماه!

وا: حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب،  
امتصماه: منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره (الميم) منع من ظهوره فتحة مناسبة ألف الندبة، في محل  
نصب، والألف حرف ندبة مبنى على السكون لا محل له من الإعراب، والهاء للسكت حرف مبنى على السكون  
لا محل له من الإعراب.





تخييرا الإجابة الصحيحة:

١ قال شوقي: يا بنة اليم، ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ١٩

- نوع المنادى في البيت السابق:

- (أ) مضاف. (ب) شبهه بالمضاف. (ج) علم مفرد. (د) نكرة مقصودة.

٢ قال تعالى: ﴿يَنْبَغِي مَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. علامة نصب المنادى في الآية السابقة:

- (أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الياء. (د) الألف.

٣ قال تعالى: ﴿يَمْرُؤُا أَقْنِي رِيكَ وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [ال عمران: ٤٣]. المنادى مبني على:

- (أ) الفتح. (ب) الضم. (ج) الياء. (د) الكسر.

٤ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرِيكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانطار: ٩]. المنادى في الآية السابقة:

- (أ) الإنسان. (ب) أي. (ج) ها. (د) ريك الكريم.

٥ «ري إنك رحيم - ري رحيم». ميز إعراب «ري» في العبارتين على الترتيب:

- (أ) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع. (ب) منادى مبني - مبتدأ مرفوع. (ج) مبتدأ مرفوع - منادى منصوب. (د) مبتدأ مرفوع - منادى مبني.

٦ قال تعالى: ﴿يَقْرَأُونَ آيَاتِنَا دَارِئِي اللَّهِ﴾ [الأحقاف: ٣١]. نوع المنادى في الآية السابقة:

- (أ) علم مفرد. (ب) شبهه بالمضاف. (ج) مضاف. (د) نكرة مقصودة.

٧ «اللهم وفقنا». الميم في لفظ الجلالة:

- (أ) حرف زائد. (ب) حرف جر. (ج) حرف تنبيه. (د) عوض عن حرف الله.

٨ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قولنا: «يا لروعة الطبيعة!»:

- (أ) ندبة. (ب) استغاثة. (ج) نداء تعجبي. (د) شرط.

٩ كلمة «أم» في قولنا: «وأأما» تعرب:

- (أ) معطوفا مرفوعا. (ب) مندوبا منصوبا. (ج) مستغاثا به مجرورا. (د) فاعلا لفعل محذوف.

١٠ قال الشاعر: يا فؤادي لا تسلي أين الهوى كان صرخا من خيال فهوى

- ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

- (أ) مبني على الضم في محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ج) مبني على الياء في محل نصب. (د) منصوب وعلامة نصبه الياء.

١١ قال تعالى: ﴿يَنْبَغِي خُذِ الصَّكَّتَ يَفُورَ﴾ [مريم: ١٢]. ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مفعول به منصوب. (ب) منادى مبني على الضم في محل نصب. (ج) منادى مبني على الفتح في محل نصب. (د) منادى مبني على الضم في محل نصب.



١٢ قال الشاعر: يا رافعاً راية الشورى وحارسها  
جزاك ربك خيراً عن محبتها  
- ما تحته خط إعرابه:

- (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب.  
(د) منادى مبني على الفتح في محل نصب.

١٣ «يا مصريون، اخلصوا لوطنكم». «يا مصريين، اخلصوا لوطنكم». ما تحته خط منادى:

- (أ) مضاف - علم.  
(ب) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.  
(ج) شبيه بالمضاف - علم.  
(د) نكرة مقصودة - علم.

١٤ يقول الشاعر: يا ليل الصب متى غده  
أقيام الساعة موعده؟  
- ما تحته خط إعرابه:

- (أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.  
(ب) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) منادى مبني على الفتح في محل نصب.  
(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ «يا معلّمي، دمت عزيزاً» - «يا معلّمي مصر، دمت بخير». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.  
(ب) منادى علم مبني في محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.  
(ج) منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء - منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء.  
(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب - منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.

١٦ يا هذا الرجل، اجتهد في عملك. ما تحته خط:

- (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ب) منادى مبني في محل نصب.  
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٧ «يا لأبداع المصريين!». ما تحته خط منادى متعجب منه:

- (أ) مبني في محل نصب.  
(ب) مجرور لفظاً، منصوب محلاً.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(د) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٨ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكِ وَنَسَاءُ أَقْلِي وَغِيصَ الْمَاءِ﴾ [هود: ١٤]. ما تحته خط:

- (أ) منادى نكرة غير مقصودة مبني على الضم في محل نصب.  
(ب) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.  
(ج) منادى علم مبني على الضم في محل نصب.  
(د) منادى مضاف مبني على الضم في محل نصب.

١٩ قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ..﴾ [ال عمران: ٢٦]. ميز إعراب «اللهم»:

- (أ) منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.  
(ب) منادى مضاف منصوب.  
(ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب.  
(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

٢٠ «وا إسلاماه». ميز نوع الأسلوب وإعراب كلمة «إسلاماه»:

- (أ) ندية - منادى مندوب مبني على ضم مقدر على آخره (الميم).  
(ب) استغاثة - منادى مندوب منصوب، والألف أصلها ياء المتكلم مضاف إليه، والهاء للسكت.  
(ج) نداء تعجبي - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(د) نداء صريح - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.





شعر الإحابة الصحيحة:

وإن كنت قد أرميت صرعى فأجمل

١ قال الشاعر: أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل

- إعراب كلمة «أفاطم»:

- (أ) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منادى مبني على الضم المقدّر في محل نصب.  
(ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(د) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم المقدّر في محل نصب.

٢ قال الشاعر: أجيبيل إن إياك كسار يَوْمٍ  
فإذا دعيت إلى العفالي فاعجل

- ميز نوع المنادى في كلمة «جيبيل»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

٣ قال تعالى: ﴿وَقَالَ يَتَاسَفُّ عَلَىٰ يُونُسَ﴾ [يوسف: ٨٤]. ميز نوع المنادى:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبيه بالمضاف.

٤ قال رسول الله ﷺ: «يا غلام! سَمِ اللَّهَ، وَكُنْ يَمِينِيكَ، وَكُنْ مِمَّا يَلِيكَ». كلمة «غلام» منادى نوعه:

- (أ) نكرة مقصودة. (ب) علم. (ج) مضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

٥ قال تعالى: ﴿يَحْشَرُهُ عَلَىٰ الْعِبَادِ﴾ [يس: ٣٠]. حدد نوع المنادى في كلمة «حشرة»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبيه بالمضاف.

٦ قال تعالى: ﴿يَكُونُ أَقْبَلُ وَلَا تَخَفْ﴾ [التيس: ٣١]. حدد نوع المنادى وإعرابه:

(أ) منادى مفرد علم مبني على الضم المقدّر في محل نصب.

(ب) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

(د) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

٧ قال الشاعر: يا صاحبي تقصّصاً نظريكما  
ترياً وجوه الأرض كيف تصوّر

- ميز نوع المنادى في كلمة «صاحبي»:

- (أ) علم. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

٨ قال تعالى: ﴿يَحْشَرُهُ عَلَىٰ مَا قَرَّلْتُ فِي جَنِّ أَثَرِ﴾ [الزمر: ٥٦]. ميز نوع المنادى في كلمة «حسرتاً» وعمله:

(أ) منادى علم مبني على الضم في محل نصب.

(ب) منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة.

(ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب.

٩ «يا محسنًا إلى الفقراء، بارك الله فيك». نوع المنادى في الجملة السابقة:

- (أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١٠ قال الشاعر: يا ساكنين بقلبي لا عدت لكم  
معنى لطيفاً سرى معناه ضمن دمي

- بين نوع المنادى في البيت السابق:

- (أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف.





## النعت (الصفة)

تمهيد

نَجَح الطالب المجتهد

(وُصِفَ بالمجتهد) يسمى: الموصوف أو المنعوت.  
(يعرب حسب موقعه من الجملة)

الطالب

اقرأ العبارة  
تجد

(وصف للطالب) تسمى: الصفة أو النعت.  
(يتبع المنعوت في الإعراب)

المجتهد

هو تابع يذكر لبيان (توضيح) صفة في موصوفه (منعوته)، ويتبعه في إعرابه رفعًا ونصبًا وجرًا.

النعت:

الطالب المتفوق محبوب  
↓ ↓ ↓  
منعوت (مبتدأ مرفوع) نعت مرفوع (خبر مرفوع)

مثل:

أنواع النعت:

وهو كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.  
مثل: رأيت عصفورًا (جميلًا) في قفص (صغير).

مفرد

يأتي بعد نكرة، ويكون جملة:  
١- اسمية، مثل: أقبل رجل (أخلاقه حسنة).  
٢- فعلية مثل: أقبل رجل (يسعى).

جملة

يأتي بعد نكرة، ويكون:  
١- جازًا ومجرورًا، مثل: (رأيت عصفورًا في العش).  
٢- ظرفًا، مثل: (رأيت عصفورًا فوق الشجرة).

شبه جملة

النعت

## أولاً: النعت المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ويطلق منعوته في أربعة أوجه:

(ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

(أ) الإعراب (الرفع والنصب والجر).

(د) التعريف والتذكير.

(ج) النوع (التذكير والتأنيث).



ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

أوجه المطابقة	نوع	النعته	المنعوت	الأمثلة
الجر، الإفراد، التانيث، التعريف	الجملة	المتطورة	الصناعة	تهتم مصر بالصناعة المتطورة
الرفع، الجمع، التذكير، التعريف		المصريون	العمال	العمال المصريون مبدعون
النصب، الجمع، التانيث، النكير		مخلصات	عاملات	إن في مصر عاملات مخلصات
الرفع، التثنية، التذكير، التعريف		المخلصان	المعلمان	المعلمان المخلصان محبوبان

### ثانيًا: النعت الجملة

- وهو جملة اسمية أو فعلية، ولا بد أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت، ويطابقه في:
  - (أ) النوع (التذكير والتانيث).
  - (ب) العدد (الإفراد والتثنية والجمع).
- إعرابها: - توافق إعراب المنعوت في محله الإعرابي.
- ويأتي النعت الجملة بعد اسم نكرة (الجملة وشبه الجملة بعد النكرات صفات).

ولتوضيح ذلك اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

الرابطة (الضمير)	نوع	النعته	المنعوت	الأمثلة
الضمير (و) في (قهر)وا	الجملة	قهر)وا الصعاب	رجال	المصريون رجال قهر)وا الصعاب
الضمير (ن) في (قهر)ن		قهر)ن الصعاب	نساء	المصريات نساء قهر)ن الصعاب
الضمير المستتر بعد (قهر) وتقديره هو		قهر)وا الصعاب	رجل	المصري رجل قهر)وا الصعاب
الضمير (هم) في (تاريخ)هم	الجملة	تاريخ)هم عظيم	رجال	المصريون رجال تاريخ)هم عظيم
الضمير (هن) في (تاريخ)هن		تاريخ)هن عظيم	نساء	المصريات نساء تاريخ)هن عظيم

### ثالثًا: النعت شبه الجملة

- وهو الظرف أو الجار والمجرور.
- يأتي بعد اسم نكرة.
- لا يشترط وجود رابط (ضمير).

اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

نوعه	النعته	المنعوت	الأمثلة
شبه جملة (جار ومجرور)	على العن	طائرًا	أبصرت طائرًا على العن
شبه جملة (ظرف)	بين	شعب	لا كرامة لشعب بين الشعوب إلا بالتقدم



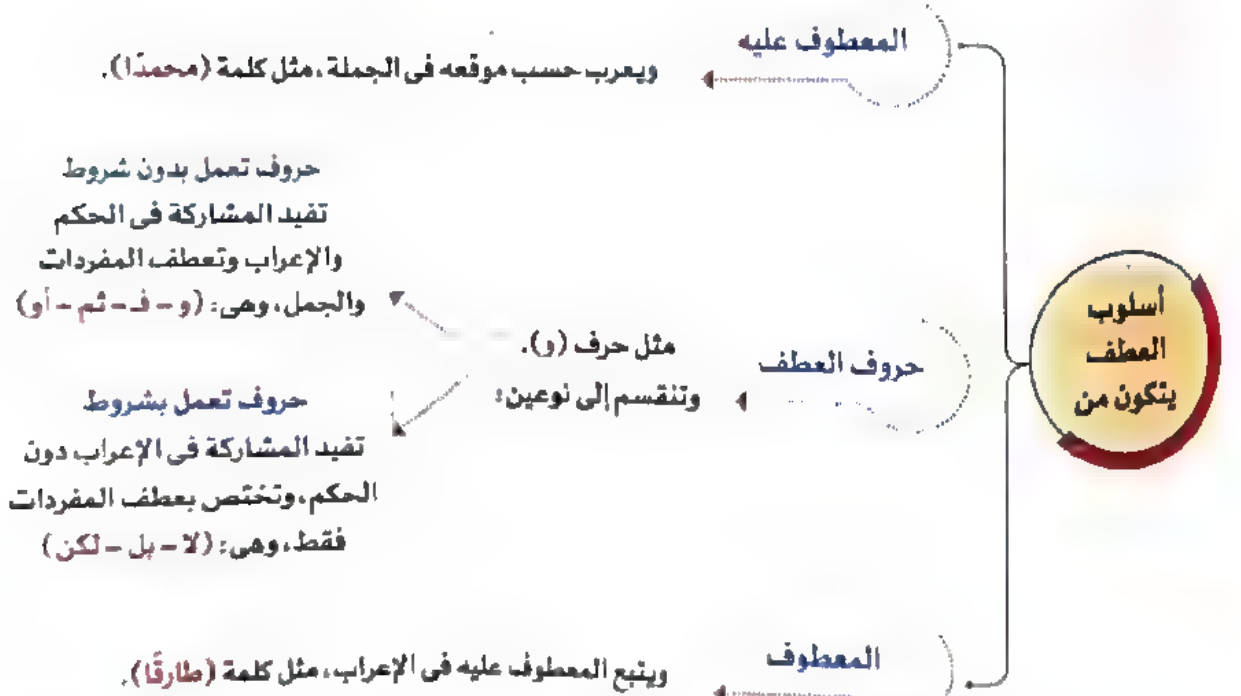
- ١- النعت يتبع المنعوت في حكمه الإعرابي وليس في علامة الإعراب، مثل: «العلماء المصريون مبدعون».
- ٢- كلمة (إن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرب (نعتًا)،  
مثل: عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.
- ٣- الاسم المعرفة بـ (أل) بعد (يايها - يائنها) يعرب نعتًا مرفوعًا، إذا كان مشتقًا مثل: يايها الطالب.  
أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا مثل: يايها الرجل. وعلامة رفعه تكون الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.
- ٤- اسم الإشارة والاسم الموصول بعد الاسم المعرفة بـ (أل) يعرب نعتًا.  
مثل: (احترمت الطالب الذي نجح، واحترمت الطالب هذا).
- ٥- الاسم المعرفة بـ «أل» بعد اسم معرف بالإضافة يعرب نعتًا.  
مثل: قرأت كتابك المفيد، - عمال مصر المهرة متميزون.
- ٦- اللقب بعد العلم يعرب نعتًا، مثل: أحب عمر الفاروق.



## العطف

تمهيد: العطف، هو اتباع لفظ بأخر بواسطة حرف من حروف العطف، مثل:  
كرّمت المدرسة محمدًا وطارقًا.

فطارقًا اشترك مع محمد في تكريم المدرسة لهما.





ولمزيد من الأمثلة والتوضيح، انظر الجدول التالي:

الأمثلة	أسلوب العطف			معنى الأداة	حكم الأداة
	المعطوف عليه	الأداة	المعطوف		
١- حضر المدير والمدرسون.	المدير	والواو	المدرسون	الجمع بين المعطوفين	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٢- دخل الرئيس فالوزراء.	الرئيس	الفاء	الوزراء	الترتيب والتعقيب	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٣- نزع القمح ثم الأرز.	القمح	ثم	الأرز	الترتيب مع التراخي	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٤- سافر بالقطار أو الطائرة.	القطار	أو	الطائرة	التخيير	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٥- يحترم الناس الصادق لا الكاذب.	الصادق	لا	الكاذب	ثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها.	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٦- (أ) ما أمنت بأحلام اليقظة بل الواقع.	أحلام اليقظة	بل	الواقع	تنفى الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها.	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
(ب) يتفوق الذكي بل المحتيد.	الذكي	بل	المحتيد	الإضراب	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين
٧- ما صادقت منافقا لكن مخلصا.	منافقا	لكن	مخلصا	تنفى الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها.	المعطوف عليه في الحكم والإعراب، والأداة في المعطوفين

لاحظ

- ١- لكن: يسكون النون، حرف عطف. - لكن: بتشديد النون، حرف ناسخ من أخوات إن.
- ٢- عند العطف بالحروف (بل - لكن - لا) يشترط في المعطوف والمعطوف عليه أن يكونا متغايرين (مختلفين) فلا يصح أن تقول: ذاكرت القواعد لا النحو، ولا أن تقول: لا تشهد زورا بل كذبا.

## التوكيد

التوكيد: تابع يذكر في الكلام لتأكيد المعنى، ويتبع ما قبله في الإعراب.  
وهو نوعان: ١- توكيد لفظي. ٢- توكيد معنوي.

### أولاً: التوكيد اللفظي

■ يكون بتكرار الحرف أو الاسم أو الفعل أو الجملة. ■ المؤكد يعرب حسب موقعه، والتوكيد تابع له في الإعراب.

العمل	العمل	العمل	العمل
مؤكد	توكيد (اسم)	مؤكد	توكيد (فعل)
ينجح المجد	ينجح المجد	نعم	نعم
مؤكد	توكيد (جملة)	نعم	توكيد (حرف)



ولمزيد من الأمثلة لاحظ الجدول التالي:

المؤكد	نوعه	التوكيد	المثال	م
الإخلاص		الإخلاص	الإخلاص الإخلاص طريق النجاح.	١
يتحقق		يتحقق	يتحقق يتحقق الأمل بالعمل الجاد.	٢
لن	لن	لن	لن لن ينجو مهمل.	٣
الصدق ينحى		الصدق ينحى	الصدق ينحى، الصدق ينحى.	٤
يكذب المنافق		يكذب المنافق	يكذب المنافق، يكذب المنافق.	٥

### ثانيًا: التوكيد المعنوي

• يكون بالفاظ محددة يتصل بها ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في النوع والعدد. ومن هذه الألفاظ:

-(نفس - عين) للمفرد، مثل:

جاء محمد	نفسه	جاء محمد	عينه
↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	مؤكد	توكيد
معنوي	معنوي	معنوي	معنوي

-(كلا) للمثنى المذكر - (كلتا) للمثنى المؤنث، مثل:

حضر الطالبان	كلتا	حضر الطالبان	كلتا
↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	مؤكد	توكيد
معنوي	معنوي	معنوي	معنوي

-(كل - جميع) للجمع والمفرد الذي له أجزاء، مثل:

يفرح الناس	كلهم	يفرح الناس	جميعهم
↓	↓	↓	↓
مؤكد	توكيد	مؤكد	توكيد
معنوي	معنوي	معنوي	معنوي









## البدل



تمهيد: هو التابع المقصود بالحكم، يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه، ويتبعه في الإعراب.

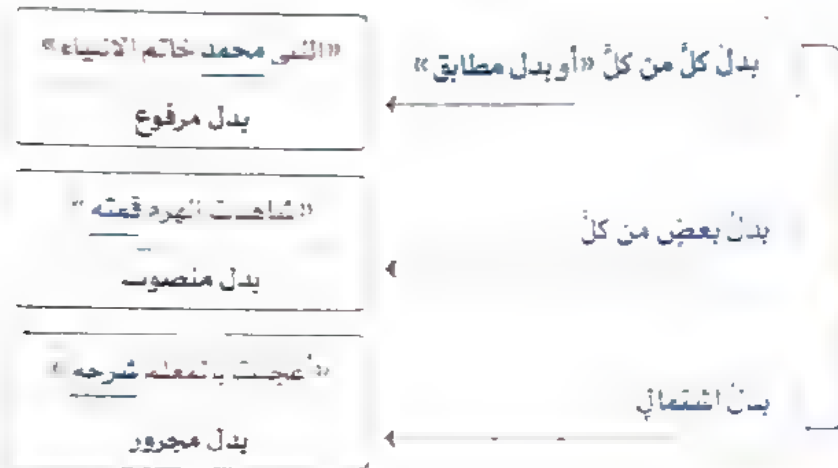
١- يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.

٢- يأخذ البدل حكم المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبًا وجرا.

تفوق الطالب أحمد في الامتحان

مثال:

↓	↓
بدل	مبدل منه
↓	↓
بدل مرفوع	فاعل



### أولاً: بدل كل من كل (المطابق)

هو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه وتساويا في الدلالة.

حكم الخليفة عمر بالعدل.

مثال:

↓	↓
بدل مطابق	مبدل منه

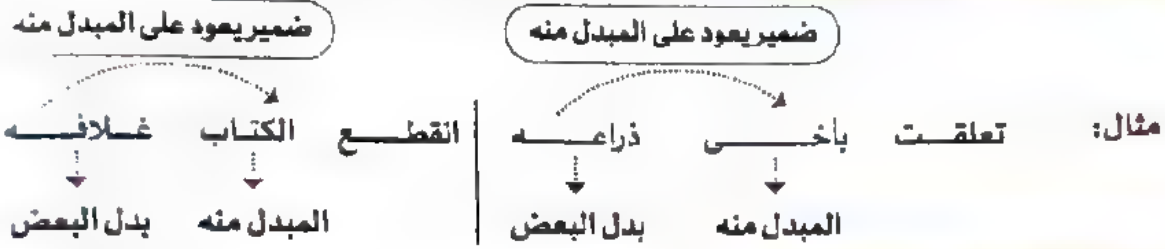
وملاحظته: جواز حذف المبدل منه وإحلال البدل محله.



- ١- الاسم المعروف بـ (ال) الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً مطابقاً، بشرط أن يكون هو المشار إليه مثل: هذا المدرس سهل - ذلك المصنع غزير الإنتاج. - بخلاف قولك: «اعترف بذلك الأباة»، فالآباء هنا فاعل.
- ٢- إذا تقدم على اسم الإشارة أداة نداء أعرب ما بعد اسم الإشارة نعتاً. مثل: يا هذا الطالب، ذ «الطالب» هنا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- العلم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يعرب بدلاً مطابقاً. مثل: سلمت على الدكتور فاروق الباز.
- ٤- العلم الواقع بعد الاسم المعروف بالإضافة يعرب بدلاً مطابقاً مثل: - رأيت رئيس العمل خالداً. - إن صديقى محمدًا مهابداً.
- ٥- إذا تقدم البدل على المبدل منه في البدل المطابق يعرب الثاني نعتاً. مثل: «تولى عمر الفاروق الخلافة»، ذ «الفاروق» هنا نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### ثانياً: بدل بعض من كل

هو ما يكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ويكون في الأشياء المادية غالباً.



ويشترط فيه: أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد.

### ثالثاً: بدل الاشتمال

هو ما يكون البدل فيه مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس مطابقاً له ولا جزءاً منه، ويكون في الأشياء المعنوية غالباً.



لاحظ أن البدل «أسلوبه» ليس جزءاً من المبدل منه «الكاتب» وليس مساوياً له في المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل، وهذا بدل اشتمال.

ويشترط فيه: أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.

- ١- يشترك بدل (البعض من كل) وبدل (الاشتمال) في أمرين هما: (أ) كلاهما يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه. (ب) كلاهما يمكن تحويل البدل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه.
- مثال: كتبتُ الدرس نصفه. كتبتُ نصف الدرس. تمتعتُ بالبستان تنسيقه. تمتعتُ بتنسيق البستان.
- ٢- وقد يأتي بدل البعض من كل غير مشتمل على ضمير، وذلك عند ذكر الشيء وأجزائه. مثل: «اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم» - «يضيح العلم بين اثنين: الحياء والكبر».





نخير الإجابة الصحيحة:

- ١ يقول مجنون ليلي: قوا كبدي من خب من لا يحبني ومن زفرات ما لهن فناء  
- ما المحل الإعرابي لجملة «ما لهن فناء»؟  
(أ) نصب حال. (ب) رفع خير (ج) جر نعت. (د) رفع نعت.
- ٢ قال المتنبي: هذه دولة المكارم والرافة والمجد والندى والأيدى  
- ميز أعراب كلمة «الندى»:  
(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
(ج) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- ٣ قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ [الفجر: ٢١]. إعراب كلمة «دَكًّا» الثانية:  
(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول مطلق منصوب.  
(ج) نائب للمفعول المطلق منصوب. (د) تأكيد لفظي منصوب.
- ٤ قال الخليفة الراشد على بن أبي طالب: إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب  
- ميز أعراب كلمة «أسود»:  
(أ) خبر مرفوع. (ب) تأكيد منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) نعت منصوب.
- ٥ قال تعالى: ﴿ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُتِرَ بِهَا تَكْذِبُونَ﴾ [سأ: ١٢]. إعراب كلمة «التي» اسم موصول مبنى في محل:  
(أ) جر نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب نعت. (د) نصب مفعول به.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَإِنْ﴾ [طه: ٥٦]. مبرنوع التوكيد وإعرابه:  
(أ) توكيد لفظي منصوب. (ب) توكيد معنوي منصوب.  
(ج) توكيد لفظي مرفوع. (د) توكيد معنوي مرفوع.
- ٧ قال أعرابي: أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من ثقب ولا دهر  
- ميز أعراب كلمة «عمر»:  
(أ) نعت مرفوع. (ب) بدل مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) مبتدأ مؤخر.
- ٨ يقول الشاعر الشريف الرضي: وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً لو كان بالصبر الجميل عزاني  
- إعراب كلمة «الجميل»:  
(أ) توكيد لفظي مجرور. (ب) خبر كان منصوب. (ج) اسم كان مؤخر. (د) نعت مجرور.
- ٩ يقول مسكين الدارمي: أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
- ميز أعراب «أخاك» الثانية:  
(أ) توكيد معنوي مرفوع. (ب) توكيد لفظي منصوب.  
(ج) توكيد لفظي مرفوع. (د) توكيد معنوي منصوب.



١٠ يقول الشاعر الأملوي الأخطل: إِنَّ السَّيْفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا تركت هوازن مثل قرن الأعضب

- ميزنوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.

(ب) بعض من كل - منصوب.

(ج) اشتغال - منصوب.

(د) بعض من كل - مرفوع.

١١ يقول الشاعر الشريف الرضي: كم زفرة ضَعُفَتْ فصارت أنةً تَمُتُّهَا بِتَنْفَسِ الضَّعْدَاءِ

- المحل الإعرابي لـ «ضَعُفَتْ»:

(أ) رفع خير.

(ب) نصب حال.

(ج) جر نعت.

(د) نصب خبر كان مقدم

١٢ قال تعالى: (وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ) [الحجر: ٤٣]. إعراب كلمة «أجمعين»:

(أ) نعت منصوب.

(ب) توكيد مجرور.

(ج) حال منصوب.

(د) بدل منصوب.

١٣ يقول الشاعر المخضرم أبو ذؤيب الهذلي:

وَلَوْ أَنَّي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسُ لَارْتَقَتْ إِلَيْهِ الْقَنَائِيا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

- ميزنوع البدل وإعرابه:

(أ) مطابق - منصوب.

(ب) بعض من كل - منصوب.

(ج) اشتغال - مرفوع.

(د) بعض من كل - مرفوع.

١٤ يقول حسان بن ثابت: لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَذُودِي

- ميزنوع التوكيد وعلامة إعرابه في كلمة «كِلَاهُمَا»:

(أ) توكيد معنوي مرفوع - الألف.

(ب) توكيد لفظي منصوب - الفتحة.

(ج) توكيد لفظي مرفوع - الألف.

(د) توكيد معنوي منصوب - الألف.

١٥ «لا تصادق إلا رجلاً تحمد سيرته على الدوام». النعت في الجملة السابقة:

(أ) رجلاً.

(ب) تحمد سيرته.

(ج) على الدوام.

(د) لا تصادق.

١٦ «خير بيوت المؤمنين بيت به يتيم يحسن إليه». ما تحته خط جملة في محل:

(أ) رفع خبر.

(ب) جر نعت.

(ج) رفع نعت.

(د) نصب حال.

١٧ يقول الشاعر: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

- كلمة «يدق» في البيت السابق جملة نعت والمنعوت هو:

(أ) الحرية.

(ب) الحمراء.

(ج) باب.

(د) كل يد.

١٨ «يا هذا التاجر، اتق الله». ما تحته خط:

(أ) بدل.

(ب) نعت.

(ج) منادى.

(د) مفعول به.

١٩ «قلنا الحق فغضب أهل الباطل». حرف العطف في الجملة يفيد:

(أ) الترتيب والتعقيب.

(ب) الترتيب والتراخي.

(ج) الجمع بين المتعاطفين.

(د) الشك والتخيير.

٢٠ «أحب عمل الخير لا الشر». حدد نوع «لا» في الجملة:

(أ) ناهية.

(ب) نافية.

(ج) نافية للجنس.

(د) عاطفة.



١٠ من الجمل الآتية تشتمل على أسلوب «عطف» ؟

(أ) أبادر إلى عمل الخير وأنا سعيد.

(ب) لآتنه عن خلق وتأتى مثله.

(ج) سرت والنبل.

(د) صاحب الأخيار لا الأشرار.

١١ المهندسون المخلصون لا يقصرون فى تشييد مدن تدل على حضارتنا. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر - نعت جملة.

(ب) نعت مفرد - نعت جملة.

(ج) مبتدأ ثانٍ - حال جملة.

(د) خبر - نعت جملة.

١٢ «أكرم الناس أحاسنهم أخلاقاً». نكشف عن كلمة «أحاسنهم» فى مادة:

(أ) أحس.

(ب) حسس.

(ج) حسن.

(د) حان.

١٣ «أقبل علينا ضيفان كريمان». ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٤ «صادقت رفيقاً طيباً يصدق فى صداقته». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة فى محل نصب حال.

(ب) نعت مفرد منصوب - جملة فى محل نصب نعت.

(ج) حال مفرد منصوب - حال جملة فى محل نصب حال.

(د) نعت مفرد منصوب - جملة فى محل رفع خبر.

١٥ «لأصدقاء المهملين لكن المجتهدين». ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) معطوف منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

١٦ «لا تنتظر الخير من شخص لا يتقى الله». ما تحته خط جملة فى محل:

(أ) نصب نعت. (ب) جر نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب مفعول به.

١٧ «تحتل المرأة مكانة مرموقة فى الإسلام». بين المنعوت والنعت على الترتيب:

(أ) المرأة - مكانة. (ب) المرأة - الإسلام. (ج) المرأة - مرموقة. (د) مكانة - مرموقة.

١٨ «الأدب تهذيب للنفوس لا مضیعة للوقت». عين المعطوف وعلامة رفعه:

(أ) النفوس - الفتحة. (ب) مضیعة - الضمة. (ج) تهذيب - الضمة. (د) للوقت - الكسرة.

١٩ «المتعة الحقيقية لا يعيشها الفنان وحده بل كل محب للفن». حدد المعطوف عليه والمعطوف على الترتيب:

(أ) المتعة - وحده. (ب) الفنان - للفن. (ج) الفنان - كل. (د) وحده - محب.





تخير الإجابة الصحيحة:

- ١ «هؤلاء رجال يعرفون الحق». ما تحته خط جملة في محل:
  - (أ) رفع خبر.
  - (ب) نصب نعت.
  - (ج) رفع نعت.
  - (د) نصب حال.
- ٢ «المدافعون عن أوطانهم شجعان». تكشف عن كلمة «شجعان» في مادة:
  - (أ) شجن.
  - (ب) جشع.
  - (ج) جان.
  - (د) شجع.
- ٣ «العالم أجمع يحب السلام». ما تحته خط:
  - (أ) خبر مرفوع.
  - (ب) نعت مرفوع.
  - (ج) توكيد معنوي مرفوع.
  - (د) توكيد لفظي مرفوع.
- ٤ لا تهمل أنت واجبك. ما تحته خط ضمير مبني في محل:
  - (أ) رفع توكيد لفظي.
  - (ب) رفع فاعل.
  - (ج) نصب مفعول به.
  - (د) رفع مبتدأ.
- ٥ «الطالب المجتهد نفسه عاتب نفسه على التقصير». إعراب كلمة «نفسه» على الترتيب:
  - (أ) مفعول به منصوب - توكيد معنوي منصوب.
  - (ب) كلاهما مفعول به.
  - (ج) توكيد معنوي مرفوع - مفعول به منصوب.
  - (د) كلاهما توكيد معنوي.
- ٦ قال رسول الله ﷺ: «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم». ما تحته خط:
  - (أ) مبتدأ مرفوع.
  - (ب) بدل مجرور.
  - (ج) مفعول به منصوب.
  - (د) معضوف مرفوع.
- ٧ قال تعالى: «إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ» [الأنبياء: ٩٢]. ما تحته خط:
  - (أ) بدل منصوب.
  - (ب) بدل مرفوع.
  - (ج) اسم إن مؤخر.
  - (د) خبر إن مرفوع.
- ٨ قال الشاعر: أخاك أخاك فإن لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح - البيت السابق به من التوابع:
  - (أ) تابع واحد.
  - (ب) تابعان اثنان.
  - (ج) ثلاثة توابع.
  - (د) ليس به تابع.
- ٩ «سرّني العامل إخلاصه». نوع البدل في الجملة السابقة:
  - (أ) بدل مطابق.
  - (ب) بدل اشتمال.
  - (ج) بدل بعض من كل.
  - (د) بدل غلط.
- ١٠ «تهتم كل الدول برعاية الأطفال». عند جعل الفاعل توكيداً لتصير الجملة:
  - (أ) تهتم الدول برعاية الأطفال.
  - (ب) كل الدول تهتم برعاية الأطفال.
  - (ج) كل الدول تهتم برعاية كل الأطفال.
  - (د) تهتم الدول كلها برعاية الأطفال.



«اترى المذنبين كلاهما العلهما يتوبان الى الله». اعراب «كلاهما»:

- (أ) توكيد مرفوع. (ب) مبتدا مرفوع. (ج) فعل أمر مبني. (د) توكيد منصوب.

«اعجبني القارئ صوته». نوع البدل في الجملة:

- (أ) بدل مطابق. (ب) بدل اشتمال. (ج) بدل بعض من كل. (د) الثانية والثالثة.

«الجنديان كلاهما مؤذ واجبه». اعراب ما تحته خط:

- (أ) توكيد معنوي مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (ج) مبتدأ ثان مرفوع. (د) بدل مرفوع.

«لقد هذه المبادئ القويمة ويدرك هذا الفطن». ميز البدل في الجملة:

- (أ) المبادئ. (ب) القويمة. (ج) الفطن. (د) الأولى والثالثة.

«قرأت الكتاب معظمه». ما تحته خط:

- (أ) توكيد معنوي منصوب. (ب) توكيد معنوي مرفوع.

- (ج) نعت منصوب. (د) بدل منصوب.

«هلينا أن نشيد البناء بناء الوطن». ما تحته خط:

- (أ) توكيد لفظي. (ب) بدل مطابق. (ج) نعت. (د) مفعول مطلق.

«حرم الآباء أنفسهم الأمان بسبب ابنائهم». ما تحته خط:

- (أ) مفعول به أول. (ب) توكيد معنوي مرفوع.

- (ج) مبتدأ مرفوع. (د) بدل مرفوع.

قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

- ميز المحل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي»:

- (أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لامحل لها من الإعراب. (د) مضاف إليه.

«يعجبني شباب طامحون إلى العلا». ميز الصياغة الصحيحة عند نحويل النعت إلى حال:

- (أ) الشباب وهم طامحون. (ب) الشباب طامحون. (ج) الشباب وهم طامحين. (د) الشباب الطامحين.

### لماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني: (أ- ع - الدور الأول - شعبة الهندسة - ٢٠٢٠)

- (أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لامحل لها. (د) نعت.



# تطبيقات على الوحدة الرابعة

## تحرير الإجابة الصحيحة

- ١ قال الشاعر: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفلم الزمان تبسم وضياء  
- كلمة «فلم» في البيت السابق فقدت شرطاً من شروط الأسماء الخمسة هو:  
(أ) الإضافة. (ب) الأفراد. (ج) الخلو من الميم. (د) التكثير.
- ٢ «عائني أبي». المفعول به في الجملة:  
(أ) اسم ظاهر. (ب) مصدر مؤول. (ج) ضمير مستتر. (د) ضمير ظاهر متصل.
- ٣ «هذا الرجل لفيه منطلق عذب». إعراب كلمة «فيه»:  
(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء.  
(ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) اسم مبنى في محل جر.
- ٤ «مالك وشئون الناس». «الواو» في الجملة:  
(أ) المعية. (ب) الاستئناف. (ج) الحال. (د) العطف.
- ٥ «استجب لأوامر والدك استجابة لأمر الله». كلمة «استجابة»:  
(أ) مفعول مطلق مبين للنوع. (ب) مفعول مطلق مؤكد للفعل.  
(ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول لأجله.
- ٦ «خلقنا الله أحراراً». الضمير في «خلقنا» ضمير منى في محل:  
(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به أول.  
(ج) رفع خبر مقدم. (د) نصب مفعول به ثانٍ.
- ٧ قال تعالى: «أَوْ كَسِبَتْ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَرَقٌّ يَمْشُونَ أَسِخَمَ مِنْ ذَٰلِكُمْ مِنَ الْقَوْمِ هَٰذَا تَنَزَّاهُ اللَّهُ مُخْتَصِماً بِأَلْكَافِرِينَ» [البقرة: ١٩]. كلمة «هذر»:  
(أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول لأجله منصوب.  
(ج) مفعول مطلق منصوب. (د) حال منصوب.
- ٨ «أصايق ذا الخلق الكريم». إعراب كلمة «فا»:  
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٩ «ما أقوى اللغة العربية». كلمة «اللغة» إعرابها:  
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) نعت منصوب.
- ١٠ «كن أخاً للصدق والعدل». ميز الجملة عند جعل كلمة «أخاً» من الأسماء الخمسة:  
(أ) كن أخا صدق وعدل. (ب) كن أخى صدق وعدل.  
(ج) كن أخو صدق وعدل. (د) كن أخوا صدق وعدل.



- ١٤ «وقع على كاهل أبي بكر حكم المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ». إعراب كلمة «أبي»:
- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ١٥ «فرحت بتجاحكم سرورًا». كلمة «سرورًا» نابت عن المفعول المطلق لأنها:
- (أ) نوع المصدر. (ب) مرادف المصدر. (ج) عدد المصدر. (د) آلة المصدر.
- ١٦ «استوى الماء والخشبة». إعراب كلمة «الخشبة»:
- (أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (ج) مفعول معه منصوب. (د) مفعول به منصوب.
- ١٧ «ترعى الدولة الموهوبين تلك الرعاية». ينوب عن المفعول المطلق في هذه الجملة:
- (أ) نوعه. (ب) الضمير العائد على المصدر. (ج) الإشارة للمصدر. (د) صفته.
- ١٨ «الطالب المهذب أشد احترامًا لمعلمه» - «احترم الطالب المهذب معلمه أشد احترام». كلمة «أشد» في الجملتين على الترتيب:
- (أ) نعت - خبر. (ب) خبر - حال. (ج) خبر - نائب عن المفعول المطلق. (د) كلاهما خبر.
- ١٩ «خرجت بعد الساعة صباحًا؛ لأن مدرستنا بعد مدرستكم». كلمة «بعد» في الجملتين على الترتيب:
- (أ) ظرف مكان - ظرف زمان. (ب) كلاهما ظرف زمان. (ج) ظرف زمان - ظرف مكان. (د) كلاهما ظرف مكان.
- ٢٠ قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا تَنفَعُ الْثَنَاتُ وَيَذُوقُونَ بِأَنفُسِهِمْ مَسْئَلَهُمْ﴾ [الإنسان: ٧]. إعراب كلمة «يومًا»:
- (أ) مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب. (ج) مفعول فيه مبني في محل نصب. (د) مفعول فيه منصوب.
- ٢١ قال الشاعر: نهاري نهاري نهاري حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجع
- «نهاري - نهاري» ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) كلاهما ظرف زمان مبني في محل نصب. (ب) الأول مبتدأ مرفوع - الثاني خبر مرفوع. (ج) كلاهما ظرف زمان منصوب. (د) الأول مبتدأ مرفوع - الثاني ظرف زمان منصوب.
- ٢٢ «علم أن البقاء قد اكتمل». المصدر المؤول في محل:
- (أ) رفع، فاعل. (ب) نصب، مفعول به أول. (ج) نصب، مفعول به ثان. (د) رفع، نائب فاعل.
- ٢٣ قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنفَعُ الْفَالِغِينَ مَعْدَرَتُهُمْ﴾ [غافر: ٥٢]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مفعول به أول وثاني. (ب) فاعل ومفعول به. (ج) مفعول به وفاعل. (د) فاعل ومضاف إليه.
- ٢٤ «كلا المتسابقين فائزان». عند جعل المبتدأ توكيدًا لتصير الجملة:
- (أ) المتسابقين كلاهما فائزان. (ب) المتسابقين كليهما فائزين. (ج) المتسابقان كلاهما فائزان. (د) المتسابقان كلاهما فائز.



- ٢٢ «كسا الربيع الأرض خضرة وجمالاً». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل ومفعول به أول. (ب) فاعل ومفعول به ثانٍ. (ج) مفعول به أول وثاني. (د) مفعول به ثانٍ وأول.
- ٢٣ قال الشاعر: أنسا والرياح منفسدان كلانا - ما تحته خط في البيت السابق:
- (أ) تأكيد مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول به منصوب.
- ٢٤ «تسمى الدول حثيثاً في أن تسترد نفسها». ما تحته خط:
- (أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٥ قال تعالى: ﴿وَأَمَّا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ أَيْمَةً رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ فَزَكُوا مَا نَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٨]. ما تحته خط في الآية لساقته:
- (أ) مفعول به. (ب) مفعول مطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٦ «يقرا الطلاب دروسهم والمصاييح». ما تحته خط في الجملة السابقة:
- (أ) مفعول به. (ب) مفعول معه. (ج) معطوف منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.
- ٢٧ قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ [القصاص: ٢٩]. عيّن نوع الحال في الآية الكريمة:
- (أ) شبه جملة. (ب) مفرد. (ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.
- ٢٨ «وما أكرم النساء إلا كريمة، ولا أهانهن إلا لئيم». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل ومفعول به. (ب) فاعل ومستثنى. (ج) مفعول به وفاعل. (د) مفعول به ومستثنى.
- ٢٩ قال تعالى: ﴿قَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَتُكَلِّمُ الْإِنْسَانَ تُلَاحِظُونَ إِلَهَهُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَخْشَوْنَ إِيَّاهُ فَقُلُوبُهُمْ أَلْهَتُمْ إِلَهُهُمْ وَإِنَّ إِلَهَكُمْ وَاحِدٌ﴾ [الحج: ١٧]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) نعت وحال ومفعول به. (ب) مفعول به ونائب عن الظرف وحال. (ج) مفعول به ومفعول معه وحال. (د) حال وظرف ومفعول به.
- ٣٠ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَ مِنْكُمْ نَفْسًا وَجَاهًا وَمَرْجُومًا﴾ [التوبة: ١]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) الهاء في أيها. (ب) الناس. (ج) ربكم. (د) أي.
- ٣١ قال تعالى: ﴿يَنْتَهِجُ أَمْرًا يَسْكُرُهُ يَتَكَبَّرُ فِيهِ فَيَخْلَقُ مَا يَصِفُ﴾ [الزمر: ١٨]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبهه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.
- ٣٢ علينا أن نقدر كل التقدير بنعمة الأمن والاستقرار التي نعيشها، نوع المصادر التي تحتها خط على التوالي:
- (أ) رباعي - ثلاثي - سداسي. (ب) رباعي - ثلاثي - خماسي. (ج) خماسي - ثلاثي - سداسي. (د) رباعي - ثلاثي - رباعي.
- ٣٣ «الابتسامه الحلوة تفتح القلوب المغلقة في الوقت العصيب». الجملة التي تحتها خط في محل:
- (أ) نصب حال. (ب) رفع نعت لائب. (ج) رفع خبر. (د) جرم مضاف إليه.
- ٣٤ «تفوق أخوأي». الفاعل في الجملة السابقة مرفوع وعلامة رفعه:
- (أ) الضمة. (ب) الواو. (ج) الألف. (د) الضمة المقدرة.



- ١٠ قال عفترة: فلأسالت الخهيل يابنة مالك  
نوع المنادى في البيت السابق:  
(أ) علم مفرد. (ب) مضاف.  
(ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.
- ١١ موزمما يلي نوع الأسلوب في قولنا: «يا لله للقدس!»،  
(أ) استغاثة. (ب) ندبة.  
(ج) نداء تعجبي. (د) تعجب.
- ١٢ «إلى جريت مرارات الحياة كلها». علامة نصب المفعول به في الجملة السابقة:  
(أ) الفتحة. (ب) الكسرة.  
(ج) الألف. (د) الياء.
- ١٣ «أنهر النيل، أنت عذب مياهاك». نوع المنادى في الجملة السابقة:  
(أ) علم مفرد. (ب) مضاف.  
(ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة.
- ١٤ «ما أسقى بني الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية! فما ذلك إلا سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية». العبارة السابقة بها:  
(أ) مفعول به واحد. (ب) مفعولان اثنان.  
(ج) ثلاثة مفاعيل. (د) أربعة مفاعيل.
- ١٥ «انتصر طلعت حرب انتصاراً جميلاً وأحب وطنه كل الحب». إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) الكلمتان مفعول به. (ب) الكلمتان مفعول مطلق.  
(ج) الكلمتان نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق ونائب عن المفعول المطلق.
- ١٦ «وجب على المرء صوتاً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفه». ما تحته خط:  
(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله.  
(ج) مفعول مطلق. (د) مفعول معه.
- ١٧ «زرت المريض بالمستشفى وشروق الشمس». كلمة «شروق»:  
(أ) ظرف زمان. (ب) مبتدأ.  
(ج) مفعول معه. (د) حال.
- ١٨ «شرعت الدول جاهدة في تنشيط الاستثمار». ما تحته خط:  
(أ) اسم شرع. (ب) فاعل شرع.  
(ج) خبر شرع. (د) حال.
- ١٩ موزمما يلي نوع الأسلوب في قولنا: «واقدها»:  
(أ) ندبة. (ب) استغاثة.  
(ج) تعجب. (د) نداء تعجبي.
- ٢٠ قال الشاعر: أيها المستعيد صوتاً شجياً حسب هذا الفؤاد رجح حنينه  
- بالبيت نوعان من التوابع، هما على الترتيب:  
(أ) النعت والتوكيد. (ب) النعت والحال.  
(ج) العطف والتوكيد. (د) النعت والبدل.
- ٢١ «ما زال أخاك ذا فضل على الجميع». الجملة بها خطأ وصوبها:  
(أ) ما زال أخواك ذو فضل. (ب) ما زال أخاك ذو فضل.  
(ج) ما زال أخبك ذا فضل. (د) ما زال أخوك ذا فضل.
- ٢٢ «لا يحمي الوطن إلا أبناءه المخلصون». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب.  
(ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.



- ٥٨ « ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة ». ما تحته خط مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه (أ) مثنى.  
(ج) ملحق بجمع المذكور السالم.  
(ب) جمع هذا كرسالهم.  
(د) اسم من الأسماء الخمسة.
- ٥٩ « أعجبني القصة أحداها ». ما تحته خط إعرابه (أ) بدل منصوب.  
(ب) بدل مجرور  
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع.  
(د) بدل مرفوع.
- ٥٠ « اختلف الناس طباقا ». ما تحته خط تمييز محمول عن (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول.  
(ج) المبتدأ.  
(د) نائب الفاعل.
- ٥١ « كفى بالطالب إلقا أن يضيع وقته شذى ». ميز سبب نصب كلمة « إلقا » (أ) تمييز.  
(ب) حال.  
(ج) مفعول به.  
(د) مفعول لأجله.
- ٥٢ « معى خمسة ..... ». ميز مما يلي التمييز المناسب (أ) قصص.  
(ب) كتابا.  
(ج) كتاب.  
(د) كتب.
- ٥٣ « الجنديان كلاهما يقفان ». ما تحته خط (أ) خبر مرفوع.  
(ج) تأكيد معنوي مرفوع.  
(ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع.  
(د) تجوز الثانية والثالثة.
- ٥٤ « كلا الرجلين يصنع العروف ». بعد جعل المبتدأ تأكيدا لتصير الجملة (أ) الرجلين كليهما يصنعان العروف.  
(ب) الرجلين كلاهما يصنعان العروف.  
(ج) الرجلان كلاهما يصنعان العروف.  
(د) الرجلان كليهما يصنعان العروف.
- ٥٥ « لولا تعاون الدول النامية ما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية ». الخبر في الجملة السابقة (أ) ما استطاعت.  
(ج) الدول النامية.  
(ب) استرداد قوتها.  
(د) محذوف تقديره « موجود ».
- ٥٦ « زودت مصر المدارس بأحدث الوسائل العلمية لحافا بالتقدم العلمي ». ما تحته خط يعرب (أ) مفعولا مطلقا.  
(ج) مفعولا لأجله.  
(ب) نالبا عن المفعول المطلق.  
(د) مفعولا به.
- ٥٧ « دخل الطلاب الفصل ودقات الجرس ». ما تحته خط (أ) مفعول به.  
(ج) نائب عن المفعول المطلق.  
(ب) مفعول مطلق.  
(د) مفعول معه.
- ٥٨ قال الشاعر ملحت فريقيها الحروب بضررها لا غالبا رحمت ولا مغلوبا - ميز سبب نصب كلمة « غالبا » الواردة في الشطر الثاني (أ) اسم لا.  
(ب) حال.  
(ج) تمييز.  
(د) مفعول به.
- ٥٩ « ارجع إلى تراثنا العربي فترى أسالته ». ما تحته خط (أ) مجزوم في جواب الطلب.  
(ج) منصوب بفتحة مقدرة.  
(ب) منصوب بفتحة ظاهرة.  
(د) مجزوم بخلاف حرف العلة.
- ٦٠ ميز مما يلي إعراب كلمة « قلب » في قولنا: « واقلباها » (أ) معطوف مرفوع.  
(ج) مستغاث به مجرور  
(ب) مندوب منصوب.  
(د) فاعل للفعل محذوف.





## الوحدة الخامسة

# فى إعراب الفعل

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستخدم الفعل الماضى مع ضمائر الرفع المتصلة.
- يتعرف مواضع بناء الفعل المضارع.
- يستخدم الفعل المضارع المنصوب فى لغته.
- يتعرف الفعل المضارع المجزوم بأداة تجزيم فعلاً واحداً، والمجزوم بأداة تجزيم فعليين (أدوات الشرط الجازمة).

## الأهداف





## الفعل الماضي

تمهيد

الفعل الماضي مبني دائما على:

١- الفتح الظاهر إذا:

(أ) كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء وكان الفاعل اسما ظاهرا، مثل: (جَلَسَ الرجل - فَهَمَ الطالب).

(ب) اتصلت به ألف الاثنين، مثل: (هُمَا حَضَرَا وَسَمِعَا).

(ج) اتصلت به تاء التأنيث، مثل: (هَندُ نَجَحَتْ وَتَفَوَّقَتْ).

(د) كان معتل الآخر بالياء، مثل: (رَضِيَ المؤمنُ بالقضاءِ فحَطَى بالنواب)، أو الفتح المقدّر إذا كان معتل الآخر بالألف

مثل: (سَقَى - دَعَا).

(هـ) اتصل به ضمير من ضمائر النصب المتصلة وهي: (ياء المتكلم - نا - كاف الخطاب - هاء الغائب) مثل: (أحبني

والدي - أحبنا والدنا - أحبك والدك - أحبه والده)

٢- السكون: إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) مثل: (أنا فهِمْتُ - نحنُ نَجَحْنَا - هُنَّ تَفَوَّقْنَ)

٣- الضم: إذا كان صحيح الآخر واتصلت به واو الجماعة، مثل: (أصدقائي نَجَحُوا - إخواني تفوقوا).



هناك أفعال ماضية لا فاعل لها إذا دخلت عليها ما مثل: (طالما - قلما - كثيرا).

إعراب كلمة (طالما): طالما استعبد الإنسان إحسان.

(طال): فعل ماضٍ مبني لا فاعل له. ما حرف زائد كُفَّ الفعل عن طلب الفاعل.



## الفعل الأمر

فعل الأمر مبني دائما على ما يجزم به مضارعه كما يلي:

١- يبنى على السكون: إذا كان صحيح الآخر، مثل: (اقْرَأْ كتابك)، أو اتصلت به نون النسوة، مثل: (اكتَبْنَ الدرس).

٢- ويبنى على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: (اكرِهْنِ الضيف).

٣- ويبنى على حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل: (اسخ في الخير - ادْعُ إلى السلام - أُنقِ السلام على الجميع)

٤- ويبنى على حذف النون: إذا اتصلت به ألف الاثنين، مثل: (اذهبا إلى المدرسة)، أو واو الجماعة، مثل: (جاهدوا في

الحياة)، أو ياء المؤنثة المخاطبة، مثل: (أخلصي في عملك).



• الفعل الصحيح الآخر إذا كان أجوف يُبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين، مثل: (كان - كُنْ) (أطاع - أطيع) (استفاد - استفد).

• فعل الأمر المعتل الآخر عند حذف حرف العلة تبقى حركة ما قبله ظاهرة لمناسبة الحرف المحذوف.  
مثل: اعْفُو ← اعْفُ، اقْضِ ← اقْضُ، اسْقِ ← اسْقِ.



## الفعل المضارع المبني

الأصل في الفعل المضارع أن يكون معرباً، ولا يكون مبنيّاً، إلا إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد.  
يبني المضارع على:

- ١- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: (المجتهدات يتفوقن)، فـ (يتفوقن): فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
- ٢- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: (الثقيلة - الخفيفة) اتصالاً مباشراً مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَمْ يَقْمَلْ مَاءُ امْرَأَةٍ يَلْبَحْشُ وَلِكُنَّ امْرَأَتَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ﴾ [يوسف: ٣٢]، (وحقك لأخلصن لوطنى) فـ (أخلصن): فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

وفيما عدا الحالتين السابقتين فالفعل المضارع معرب، أي: (مرفوع أو منصوب أو مجزوم).

- ألاحظ: إذا لم يتصل الفعل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد، كان يسند إلى ألف الاثنين كقولنا: (لا تؤخران عمل اليوم إلى الغد)، أو واو الجماعة مثل: (لا تقولن غير لصدق)، أو ياء المخاطبة مثل: (لا تهملن في عملك) فإن المضارع في هذه الأحوال الثلاثة يكون معرباً.
- إذا اتصل الفعل المضارع بنون النسوة وكان أجوف يبنى على السكون ويحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين، مثل: (يقول - يقلن) (يبيع - يبعن).





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال تعالى: ﴿فَدَأَلِجْ مَنْ تَرَكِي﴾ [الأعلى: ١٤]. الفعلان:

(أ) معريان.

(ج) مبنيان على الفتح الظاهر.

(ب) الأول مبني والثاني معرب.

(د) مبنيان أولهما على الفتح الظاهر والثاني على الفتح المقدر.

٢ قال تعالى: ﴿تَالْوَأِ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَفَ أَخٌ لَهُ مِنْ بَنِي﴾ [يوسف: ٧٧]. الفعلان على التثنية:

(أ) مبني على حذف النون - مبني على السكون.

(ب) مبني على السكون - مبني على الفتح.

(ج) مبني على الضم - مبني على الفتح.

(د) مبني على حذف حرف العلة - مبني على السكون.

٣ قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنَّا شَاكِرًا وَإِنَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: ٣]. الفعل «هديناه» مبني على:

(أ) الضم.

(ب) الفتح المقدر.

(ج) الفتح الظاهر.

(د) السكون.

٤ قال تعالى: ﴿تَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ [المائدة: ٧٢]. ما تحته خط فعل:

(أ) ما يض مبني على الضم.

(ب) أمر مبني على الضم.

(ج) أمر مبني على حذف النون.

(د) أمر مبني على حذف حرف العلة.

٥ قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَعِظَةِ الْخَسَنَةِ﴾ [النحل: ١٢٥]. الفعل أمر مبني على:

(أ) السكون.

(ب) الضم.

(ج) حذف النون.

(د) حذف حرف العلة.

٦ قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَ لَدِي وَكَسِمَاةَ أَقْلِي﴾ [هود: ٤٤]. ما تحته خط فعل:

(أ) ما يض مبني على الكسر.

(ب) أمر مبني على الكسر.

(ج) أمر مبني على حذف النون.

(د) أمر مبني على حذف حرف العلة.

٧ قال تعالى: ﴿أَدْعَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ [طه: ٤٣]. الفعل أمر مبني على:

(أ) السكون.

(ب) الفتح.

(ج) حذف حرف العلة.

(د) حذف النون.

٨ «كلوا من الطيبات». الفعل أمر مبني على:

(أ) حذف النون.

(ب) الضم.

(ج) السكون.

(د) حذف حرف العلة.

٩ «تعلموا العلم؛ فإنه خير الزاد». الفعل «تعلموا» أمر مبني على:

(أ) السكون.

(ب) حذف حرف العلة.

(ج) حذف النون.

(د) الضم.

١٠ «ع إرشادات أبيك تحقق النجاح في حياتك». الفعل «ع»:

(أ) أمر مبني على الكسر.

(ب) أمر مبني على حذف حرف العلة.

(ج) أمر مبني على السكون.

(د) أمر مبني على حذف النون.





- تدبر الإجابة الصحيحة مما يلي:
١. قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَا تَكُونُوا كَصَيْدِهِمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لِقَاءُ يَوْمِيهِمْ أَلْفَوْهُم بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ﴾ (البقرة: ١٧٠). فاعمل **الأكسدة** بعد مضارع:
- (أ) مبني على الفتح.
- (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (ج) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
٢. والمعلومات **يحقق** مع المقصرين. ما نحتك خط مس على
- (أ) السكون: لاتصاله بنون التوكيد.
- (ب) السكون: لاتصاله بنون النسوة.
- (ج) السكون: لأنه صحيح الآخر.
- (د) السكون: لأنه صحيح الآخر.
٣. في البدائل الآتية تشتمل على أفعال مبنية ما عدا:
- (أ) قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَفَرْنَا وَرَكِبْنَا كِبْرًا عَظِيمًا﴾ (البقرة: ١٧٠).
- (ب) ليكنك تتطلعن إلى مستقبلك.
- (ج) قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ﴾ (البقرة: ١٧٠).
- (د) هل تنتهي من واجبك؟
٤. وفيها الطلاب، **لا تهمل** درسكم. **يد** نطاب **لا تهمل** درسك. فاعمل على ترتيب
- (أ) مبني - معرب.
- (ب) معرب - معرب.
- (ج) معرب - معرب.
- (د) معرب - معرب.
٥. انظر الجملة الصحيحة التي تشتمل على فعل مضارع مبني:
- (أ) لا تمسحوا أقدامكم حتى تعرفه.
- (ب) تيسق تقادروا على تفقروا.
- (ج) من يشكركن المجتهدين.
- (د) قال تعالى: ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُخْرِجَنَّ عَنْ يَمِينِي يَدِي وَأُعْطِيَنَّ يَدِي الْخَيْرَ﴾ (البقرة: ١٧٠).
- (أ) مبني على الفتح.
- (ب) معرب.
- (ج) مبني على السكون.
- (د) مبني على السكون.
٦. فوالله لتقولن الحق - الرجال يفتنون - الحق - أتن تنس الحق. فاعمل على ترتيب:
- (أ) مبني على الفتح - مبني على الضم - مبني على السكون.
- (ب) مبني على السكون - مبني على الفتح - مبني على السكون.
- (ج) مبني على السكون - مبني على الفتح - مبني على السكون.
- (د) مبني على السكون - مبني على الفتح - مبني على السكون.
٧. فاعل **تسعين** إلى طلب العلم؟ **الفعل** **تسعين**:
- (أ) مبني على الفتح الظاهر.
- (ب) معرب.
- (ج) مبني على السكون.
- (د) مبني على السكون.
٨. هم يدعون إلى الخير - من يدعون إلى الخير. فاعمل على ترتيب:
- (أ) مبنيان.
- (ب) معرب - معرب.
- (ج) معرب - معرب.
- (د) معرب - معرب.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

١. والمصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقمه. **فعر** **يسعين** في العدة أدلة:
- (أ) مبني على الفتح.
- (ب) مرفوع بثبوت النون.
- (ج) مبني على السكون.
- (د) مرفوع بثبوت النون.





تمهيد:

الفعل المضارع المعرب قد يرفع أو ينصب أو يجزم، وإليك التفصيل:



### ١ رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب، ولا أداة جزم، وتكون علامة رفعه:

- ١- الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر، مثل: يتفوق المجتهد - يندم الكسول.
- ٢- الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر، مثل: يسقى المؤمن في الخير - نرجو لكم التفوق - يهدي الله من يشاء.
- ٣- ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: أنتم تحبون وطنكم - أنتما تريدان التفوق - أنت يا أختي تحبين نعيم.



لاحظ:

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به (الف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة)، وهي ترفع شدة النون - كما في أمثلة (٣) السابقة - وتنصب وتجزم بحذف النون. مثل: المجتهدون لم يهملوا ولن يندموا



### ٢ نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا جاء بعد أداة من أدوات النصب الآتية:

- ١- أن: مفتوحة الهمزة ساكنة النون، وهي التي يمكن أن تؤول مع ما بعدها بمصدر، مثل: يسرنى أن تتفوقوا جميعاً - (رؤ) الله أن يحرق عتكم (النساء: ٢٨).

ألا + مضارع = منصوب - مثل: عليكم ألا تهملوا عملكم.



لاحظ:

- ٢- لن: وهي حرف نفى ونصب واستقبال، مثل: (فَلَنَأْكُلَنَّ الْيَوْمَ بُرًّا) [مريم: ٢٦].
- ٣- كي: وهي تفيد التعليل، مثل: اجتهد كي تحقق أمك. وقد تسبق (كي) بلام التعليل، مثل: جئت المدرسة لكي نعد.
- ٤- لام التعليل: كقوله تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) [طه: ٨٤].
- ٥- نصب المضارع بعد (حتى):

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضًا «التعليل»، ويشتط لكي ينصب المضارع بعدها أن يدل زمن الفعل على مستند

تأمل الشكل التالي:





إنما لم يبدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يرفع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقي حتى لا أشاهده.

حرف للإبتداء جأ - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نصب المضارع بعد (لام الجحود):

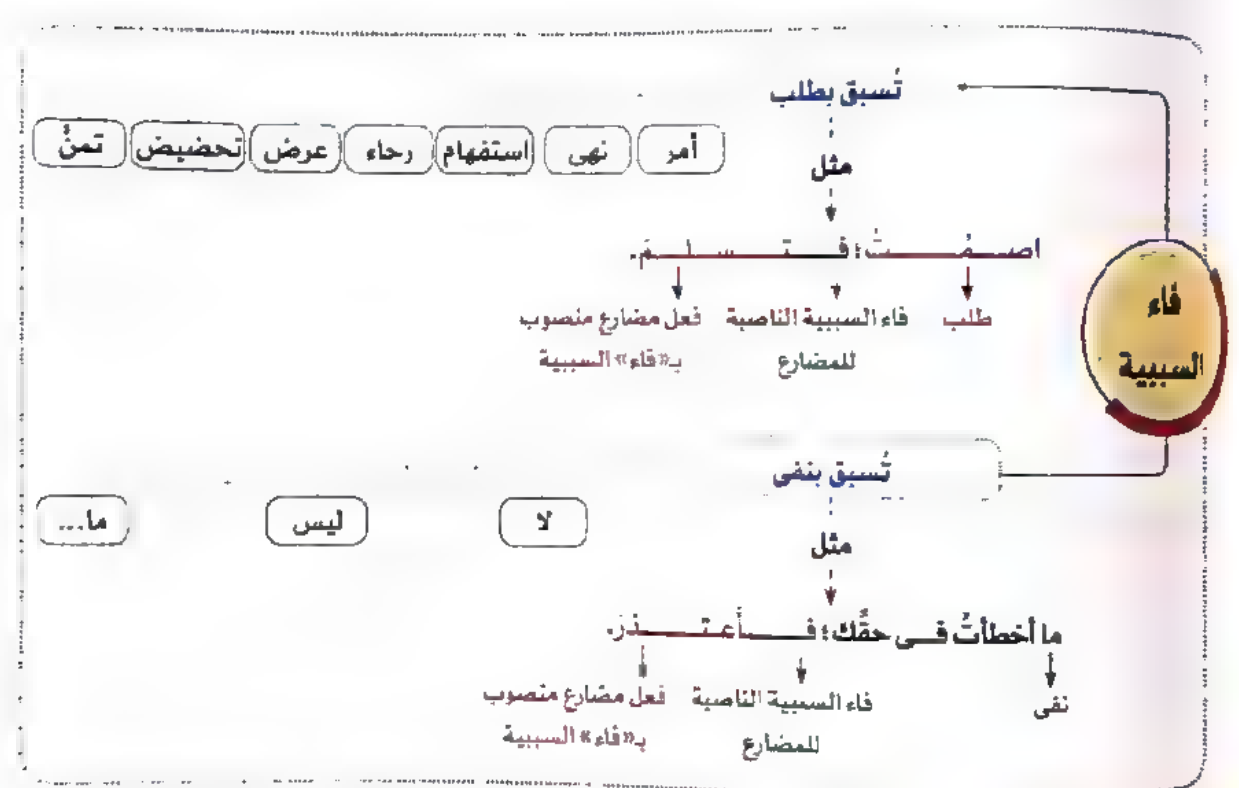
سميت بذلك؛ لأنها تفيد تقوية النفي، ويشتراط لعملها أن تسبق بكون منفي؛ مثل:

ما كان العاقل ليصدق الخرافات.



نصب المضارع بعد (فاء السببية):

سميت بذلك؛ لأن ما قبلها يكون سبباً لما بعدها، وهو إما أن يكون طلباً أو نفياً. تأمل الشكل التالي:



إضافات الأضواء

جمع بعضهم أنواع الطلب والنفي في قوله:

تمن وأرج كذلك النفي قد كمال  
مروانه وأدع وسل وأعرض لحضهم



٨- واو المعية: (من أدوات نصب المضارع) تفيد المصاحبة، «أى حصول ما قبلها، وما بعدها فى وقت واحد»، نحو: «لا أكل وأتكلم»، فالقائل ينفى اجتماع الأمر وكلامه معاً.

- يشترط فيها أن تسبق بنفى، أو طلب:

مثل: «لا أمرك بالمعروف وأعرض عنه».

↓  
مضارع منصوب بعد واو المعية

↑  
- قول الشاعر: لانه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٩- إذن: (من أدوات نصب المضارع)

تكون فى جواب كلام قبلها، نحو قولك: (إذن أكرمك) جواباً لمن قال: (سأزورك غداً).  
أكرمك: فعل مضارع منصوب بـ (إذن)، وعلامة نصبه الفتحة.  
- شروط عملها:

١- أن تقع فى صدر الجملة: أى أولها.

٢- أن يدل الفعل على الاستقبال.

٣- ألا يفصل بينها وبين فعلها فاصل إلا فى حالة القسم.

- كما يجوز إلغاء عمل «إذن» كأداة نصب مع استيفاء الشروط، وإن كان الإعمال هو الأكثر فى استعمال العرب.

### ملاحظات وإرشادات

#### الكلمات:

- «إِنَّ - أُنْ» + اسم ظاهر = حرف ناسخ، مثل: «إِنَّ العملَ شرفٌ - إِنَّكَ مجتهدٌ».

ضمير

- «إِنْ» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إِنْ تذاكرتَ نجحَ».

- «أَنْ» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلَ».

- «أَلَا» - المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألا تهملوا».

↑  
«أَنْ»

- «أَلَا» - المضارع بعدها مجزوم، مثل: «أَلَا تذاكرتَ رسبَ».

↑  
«إِنْ»

- «حتى» قد تأتى حرف جر، كقوله تعالى: (سَلِّمْ مِنْ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ).

- «نون الوقاية» هى نون تزداد وقايةً لحركة أو سكون، فى فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير

(ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله (تعالى) أن يرحمنى».

يرحمنى: فعل مضارع منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة والنون للوقاية من حركة (الكسر).

#### معلومة إثرائية

ينصب المضارع بعد واو المعية ولام الجحود وفاء السبية وحتى بأن مضرة وجوياً.



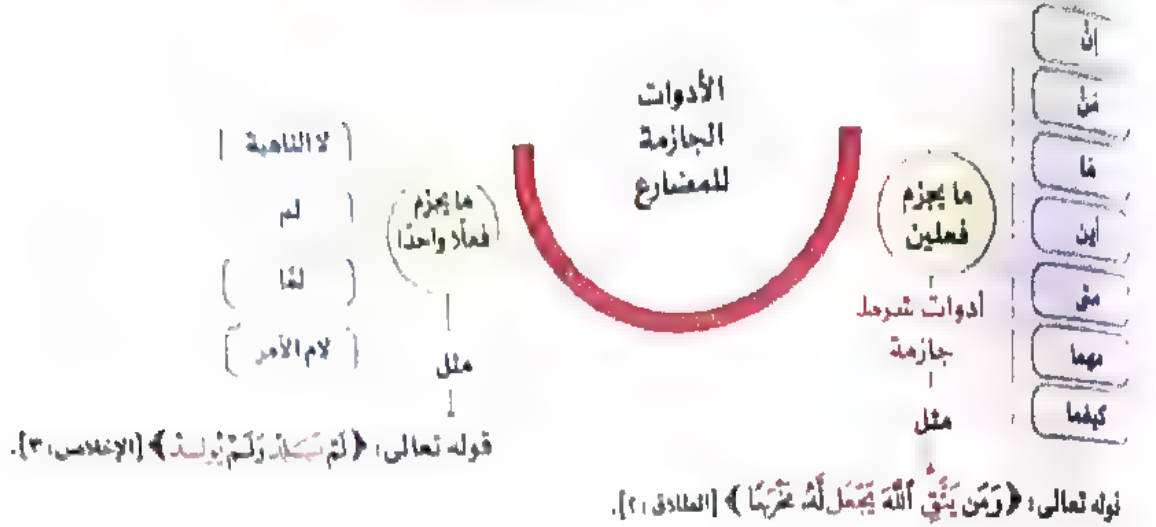
- علامات نصب المضارع
- الفتحة الظاهرة: صحيح الآخر (لن يضرِب) معتل الآخر بالياء (لن يهْضِب) وبالواو (لن يهْزِم)
  - الفتحة المقدرة: معتل الآخر بالالف (لن يهْزِم)
  - حذف النون: الأفعال الخمسة (لن يهْزِموا - لن يهْزِموا - لن يهْزِموا)



## جزم الفعل المضارع

٣

أولاً: يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، وهي نوعان:



(أ) أدوات تجزم فعلاً واحداً وهي:

- ١- لم: وهي للنفي مثل: (لم يهْضِرْ وطني في واجبه). فـ «يَهْضِرْ» فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة الجزم السكون.
  - ٢- لنا: وهي للنفي مع توقع حدوث المنفي بها إلى زمن التكلم مثل: (لنا يَهْضِرْ ضيوفنا) فـ «يَهْضِرْ» فعل مضارع مجزوم بـ «لنا» وعلامة الجزم السكون.
  - ٣- لام الأمر: مثل: (ليُرض كل منكم ربه) فـ «يرض» فعل مضارع مجزوم بـ لام الأمر، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الياء).
  - ٤- لا النافية: مثل: (لا تسع في الشئ) فـ «تسع» فعل مضارع مجزوم بلا النافية، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الألف).
- (ب) أدوات تجزم فعلين (فعل الشرط وجواب الشرط) هي أسلوب الشرط، ومن هذه الأدوات:
- ١- إن: وهي لربط الجواب بالشرط مثل: (إن تدع إلى الخير يَحْبِكَ الناس) فـ «تدع» فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط لاداء حارمة وهي (إن)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة (الواو)، و«يحب» فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة الجزم السكون.
  - ٢- من: للعاقلة مثل: (من يجتهد ينجح) فـ «يجتهد» فعل شرط و«ينجح» جواب شرط مجزوم وعلامة الجزم السكون.
  - ٣- ما: لغير العاقل مثل: (ما تفعل من غير تلق جزاءه) فـ «تفعل وتلق» مجزومان.
  - ٤- مهما: لغير العاقل مثل: (مهما تخف من أخلاقك يعلمها الله).
  - ٥- أيان: للزمان مثل: (أيان تعتمد على نفسك تكن سيد قرارك).
  - ٦- متى: للزمان مثل: (متى تقبل على القراءة يتسع أفقك).
  - ٧- أين: للمكان مثل: (أين تسم على النيل تجد ما يسرك).
  - ٨- أينما: للمكان مثل: (أينما تستقم يكثر أصدقاؤك).



٩- أئى: للمكانة مثل: (أئى تسافر نحد المتعة).

١٠- حيثما: للمكان مثل: (حيثما يتحرر الفكر ترقى الشعوب).

١١- كيفما: للحال مثل: (كيفما تعامل الناس يُعاملوك).

١٢- أئى: وتكون بحسب ما تضاف إليه: فتكون للعاقل، أو لغير العاقل، أو للزمان، أو للمكان. مثل: (أئى إنسان يكافح يصير إلى يريده - أئى خير تقدمه نل جزاءه - أئى ساعة تفضها بين الكتب تشعر بسعادة - أئى مكانة يفتت العرب تطمئن إليه النفس).

ثانيًا: يجوز جزم المضارع في جواب الطلب (الأمر أو النهي) - وهو الكثير - ويجوز الرفع: تقول في الأمر (اجتهد برض عند

أساتذتك) فـ «يرض» فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (الأمر)، وعلامة الجزم حذف حرف العلة، وتقول في النهي

(لا تهملوا تنجحوا) فـ «تنجحوا» فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (النهي) وعلامة الجزم حذف النون، ويجوز

في (يرض - تنجحوا) الرفع فتقول: (اجتهد برض عندك أساتذتك - لا تهملوا تنجحوا).

- ويجزم المضارع في جواب الطلب على تقدير شرط محذوف أداته (إن) مثل: (إن تجتهد برض عندك أساتذتك).

(لا تهملوا تنجحوا).

ثالثًا: لا يجوز المضارع في جواب الطلب إلا إذا تحققت الشروط الآتية:

١- أن يتقدم الطلب على الفعل.

٢- أن يكون الجواب مرتبًا على الطلب، مثل: (لا تهمل تنجح).

٣- أن يكون الجواب بعد النهي أمرًا محبوسًا، فلا يجوز في مثل: لا تهمل ترسب.

### لاحظ علامات جزم المضارع:

علامات أصلية. وهي: - السكون - في الفعل الصحيح الآخر.

جزم

حذف النون - في الأفعال الخمسة.

المضارع

فرعية. وهي:

حذف حرف العلة - في الفعل المعتل الآخر.

• يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يقور - يقال - يزيد) عند جزمه

تكتبها هكذا (تم يقر - لم يقر)، ويكون الفعل مجزومًا وعلامة جزمه السكون لأن الإعراب يقع على الحرف

الآخر من الكلمة، وحذف حرف العلة لعدم توالي ساكنين، الأول حرف المد والثاني الحرف الساكن بسبب الجزم

• من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - ثما)، مثل: كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

### لاحظ

الفعل صحيح الآخر معتل ما قبل آخره يجزم بالسكون ويحذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين

مثل: لم يكن - لم يستفد.

- إذا كان الفعل المضارع مضعفًا ثلاثيًا في حالة الجزم له حالات: (يشد - يرتد - يمش)

(أ) يفتك الإدغام: لم يشد - يرتد - يمش.

(ب) يبقى الفعل مضعفًا ويفتح آخره: لم يشد - لم يرتد - لم يمش (ويكون مجزومًا بالسكون المقدس).

(ج) يبقى الإدغام مع الضم. (د) يبقى الإدغام مع الكسر.



## ٤ اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

نلاحظ أن يأتي جواب الشرط مقترناً بـ «الفاء» وجوباً، مثل: فاء الاقتران جواب الشرط من يجتهد فالنجاح حليفه.



وقد جمعت هذه الأحوال السبعة في قول الناظم:

اسمية طلبية وجامدي وبما وقد وبلن والتسويف

لاحظ

- لأداة شرط جازمة — يكون في محل جزم. والمضارع يعرب حسب موقعه.
- الجواب المقترن بـ «الفاء» — لأداة شرط غير جازمة — يكون لا محل له من الإعراب.
- هذه الفاء تسبق بشرط، وتسمى فاء الجزاء، ويعرب المضارع بعدها حسب موقعه. أما فاء السببية فتسبق بنفي أو طلب وتنصب المضارع بعدها.
- فعل الشرط يجب أن يكون جملة فعلية، ما عدا (لولا) فجملة الشرط جملة اسمية.
- الفعل المضارع بعد فاء الجزاء الواقع في جواب الشرط لا يكون مجزوماً، ولكن يعرب حسب موقعه في الجملة، وتكون الجملة في محل جزم إذا كانت أداة الشرط جازمة، أما إذا كانت غير جازمة فالجملة لا محل لها من الإعراب.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّكِينِ﴾ [يونس ٢٥]. الفعل «يدعو» مرفوع بـ (أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (ج) الواو. (د) الضمة الظاهرة.
- ٢ قال تعالى: ﴿أَتَعْجِبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود ٧٣]. الفعل «تعجبين» مرفوع بـ (أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (ج) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الزمر ٥١]. علامة رفع الفعل «ترضى»: (أ) ثبوت النون. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الألف.
- ٤ «الأم تسعى على تربية أبنائها». الفعل «تسعى» مرفوع وعلامة رفعه: (أ) الضمة المقدرة. (ب) الألف. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الواو.
- ٥ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [الفصل ٥٦]. علامة رفع الفعل «تهدي»: (أ) ثبوت النون. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الواو. (د) الضمة المقدرة.
- ٦ المضارع المرفوع في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا يَمِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل ٧٤]: (أ) تضربوا. (ب) تعلمون. (ج) يعلم. (د) الثانية والثالثة.
- ٧ قال الشاعر:

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبتى قواعد المعجد وحدي  
الفعالان المعريان هما:

- (أ) ينظرون - أبتى. (ب) وقف - ينظرون. (ج) وقف - أبتى. (د) الأولى والثانية.
- ٨ «يحصل المجتهد على الثناء - المخلصون يحرسون على الأمانة». علامة رفع الفعلين على الترتيب: (أ) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة. (ب) الضمة الظاهرة - ثبوت النون. (ج) الضمة المقدرة - ثبوت النون. (د) ثبوت النون - الضمة الظاهرة.
- ٩ اختر الجملة الخالية من الخطأ مما يلي: (أ) يحصل الأمين على الثواب. (ب) يقل الصادق الحق. (ج) العلماء يقيدوا ببلادهم. (د) اللاعبين يتبادلان الكرة.
- ١٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾ [الزمر ٢٦]. الفعل «يخشى» مرفوع بالضمة المقدرة؛ لأنه: (أ) صحيح الآخر. (ب) معتل الآخر بالألف. (ج) معتل الآخر بالياء. (د) متصل بألف الاثنين.
- ١١ قال الشاعر:

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا  
حدد المضارع المرفوع في البيت:

- (أ) يهديهم. (ب) يطيعوه. (ج) يسعدوا. (د) كل ما سبق.
- ١٢ الفعل المرفوع في قوله تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا نَسْرِي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة ١٠٥]. (أ) قل. (ب) اعملوا. (ج) فسري. (د) الأولى والثانية.
- ١٣ «لم يكن السامعون ليألفوا كلامك حتى تجعله طيباً». المضارع الذي تحته خط: (أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.



- «كن شديد الرأي فيحسن تقديرك وتكون بعهد النظر». الفاء؛  
 (أ) حرف عطف. (ب) حرف جر. (ج) سببية. (د) استئنافية.
- «ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية». اللام في الفعل؛  
 (أ) لام الجر. (ب) لام التعليل. (ج) لام الأمر. (د) لام الجحود.
- «لا تجهز عن طريق الهدى حتى لا تضل». ما تحته خط فعل مضارع؛  
 (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مبني على الفتح. (د) مجزوم.
- «يفحص الطبيب المريض الآن حتى يتعرف مرضه». ما تحته خط فعل مضارع؛  
 (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) صحيح سالم. (د) الثانية والثالثة.
- قال الشاعر:  
 لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
 عار عليك إذا فعلت عظيم
- الفعل «تأتي» مضارع منصوب بـ  
 (أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الألف.
- قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١]. الفعل «تكون» فعل مضارع؛  
 (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبني.
- قال تعالى: ﴿إِذَا فَرِيقٌ مِّنْكَ يَكْفُرُ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾ [النحل: ٥٥-٥٦]. الفعل المنصوب في الآية؛  
 (أ) يشركون. (ب) ليكفروا. (ج) آتيناهم. (د) لا يوجد.
- «كوني مخلصه فتفلحين». تصويب ما تحته خط هو؛  
 (أ) فتفلحينا. (ب) فتفلح. (ج) فتفلحي. (د) فتفلحن.
- «يجب أن تسعى إلى الفوز». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه؛  
 (أ) الألف. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) الفتحة المقدرة.
- «حضر المدير الحفل كي يوزع الجوائز». ما تحته خط؛  
 (أ) مضارع مجزوم. (ب) مضارع مرفوع. (ج) مضارع منصوب. (د) مضارع مبني.
- قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [براهيم: ٢٠]. الفعل «ليضلوا» منصوب؛ لأنه؛  
 (أ) اتصل بلام التعليل. (ب) اتصل بلام الأمر. (ج) اتصل بلام الجحود. (د) اتصل بلام التوكيد.
- «لن يدعوا الخائن لخير». الفعل «يدعو» علامة نصبه؛  
 (أ) الواو. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) حذف النون. (د) الفتحة الظاهرة.
- «اصدقوا في أقوالكم تفلحوا - اصدقوا في أقوالكم فيملحوا». ما تحته خط على الترتيب؛  
 (أ) مبني - مجزوم. (ب) منصوب - مجزوم. (ج) مجزوم - منصوب. (د) مرفوع - مبني.
- «تسير في الحقائق.. ترى بديع صنع الله». التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط «حشمة»؛  
 (أ) تسيرا.. تر. (ب) تسر.. تر. (ج) تسبروا.. تر. (د) تسر.. تروا.
- قال تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]. الفعل «يكن» مجزوم وعلامة جزمه؛  
 (أ) حذف حرف العلة. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.
- «أيان تشايري على القراءة تالفينها وتكثر معلوماك». تصويب الفعل؛  
 (أ) تالفينها. (ب) تالفنها. (ج) تالفانها. (د) تالفونها.
- «إنسان ينأى عن الشر - يكون سالماً». عند الربط بين الحملتين بـ «ي» فالتغيير الحادث هو؛  
 (أ) ينأى.. يكونا. (ب) ينأ.. يكن. (ج) ينأوا.. يكن. (د) تنأ.. تكن.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «لا تنزل البحر تفرق». ما تحته خط فعل مضارع
  - (أ) مرفوع بالضم.
  - (ب) مجزوم بالسكون.
  - (ج) مبني على السكون.
  - (د) مبني على الفتح.
- ٢ قال تعالى: ﴿يُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. الفعل «ينفق» مجزوم لاتصاله بـ:
  - (أ) لام الأمر.
  - (ب) لام التعليل.
  - (ج) لام الجحود.
  - (د) لام التوكيد.
- ٣ قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦]. ما تحته خط مضارع.
  - (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
  - (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
  - (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٤ «تسلحوا بالعلم ترتقوا». ما تحته خط فعلاّن:
  - (أ) مجزومان.
  - (ب) الأول مبني والثاني مجزوم.
  - (ج) الأول مجزوم والثاني مبني.
  - (د) مبنيان.
- ٥ قال تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٢]. الفعلان على الترتيب:
  - (أ) مجزومان.
  - (ب) مبنيان.
  - (ج) مبني - مجزوم.
  - (د) مجزوم - مبني.
- ٦ قال تعالى: ﴿يَنبَأُهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن وِّدْيِهِ فَبِئْسَ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّونَهُ﴾ [العنكبوت: ٢٥]. الفعل «يرتد» مضارع.
  - (أ) مجزوم.
  - (ب) منصوب.
  - (ج) مبني.
  - (د) مرفوع.
- ٧ «أيا ن تقل الحق فسوف تنصر». ميز نوع الفاء:
  - (أ) فاء الجزاء.
  - (ب) حرف عطف.
  - (ج) حرف جزاء.
  - (د) فاء السببية.
- ٨ «حيثما تفسدون في الأرض فلن تجدون خيراً». تصويب ما تحته خط:
  - (أ) يفسدوا.. يجدا.
  - (ب) تفسدوا.. تجدوا.
  - (ج) تفسدا.. تجدوا.
  - (د) تقسد.. تجدا.
- ٩ «حيثما تصغي لضميرك لن يضرك شيء». تصويب ما تحته خط:
  - (أ) تصغ - فلن يضرك
  - (ب) تصغ - لن يضرك
  - (ج) تصغ - لن يضرك
  - (د) تصغ - لن يضرك
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣]. جملة «فهو حسبه» في محل:
  - (أ) رفع خبر.
  - (ب) جر مضاف إليه.
  - (ج) جزم جواب الشرط.
  - (د) نصب مفعول به.



قال تعالى: (مَنْ آمَنَ فَلِنَّا بِهِ نَنْفِيسُهُ) [الإسراء: ١٥]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(ب) فعل جامد.

(د) التسوييف.

«إِنْ تَجْتَهِدْ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفَّقَكَ». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(ب) فعل جامد.

(د) سبق بالسين.

«تَبْتَغِي خَيْرًا - سَوْفَ يُوَفَّقُكَ اللَّهُ». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة الصحيحة هي:

(ب) متى تبْتَغِي خَيْرًا - فسوف يُوَفَّقُكَ اللَّهُ.

(د) متى تَبْتَغِي خَيْرًا - فسوف يُوَفَّقُكَ اللَّهُ.

«مَنْ تَسْمُ بِعَمَلِكَ فَلَا تَنْصَبُ لِلْمَاشِلِينَ». نوع الفاء:

(ب) فاء الجزاء.

(د) فاء السببية.

«مَنْ يَتَحَلَّى الْإِنْسَانُ بِالْإِبَاءِ فَسَوْفَ يَدَافِعُ عَنِ الضَّعْفَاءِ». الفعل «يدافع» مضارع:

(ب) مبنى.

(د) منصوب.

«لَا تَهْمَلُوا دُرُوسَكُمْ فَتَقْشَلُوا» - «إِنْ تَهْمَلُوا دُرُوسَكُمْ فَسَتَقْشَلُونَكُمْ». ما تحته خط على الترتيب إعرابه فعل مضارع:

(ب) منصوب - مرفوع.

(د) مجزوم - مجزوم.

قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَبْسُطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ». ما تحته خط مضارع:

(ب) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

(د) مجزوم لأنه وقع في جواب الطلب.

«اسْكُتْ فَتَسْلَمْ» - «مَنْ يَصْمِتْ فَإِنَّهُ يَسْلَمْ». ما نوع الفاء في الجملتين على الترتيب؟

(ب) فاء سببية - فاء الجزاء.

(د) فاء الجزاء - فاء السببية.

## لماذا من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

«مَنْ يَمْسُ رِيَهُ يَلْقَ أَثَامًا». ميز الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

(ش.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(ب) فيلق.

(د) قسيلق.

«مَنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِ اللَّهِ، فَاسْتَمْسَكَ بِهِ، فَلَا شَيْءَ يَضُرُّهُ». بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(ش.ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(ب) مبدوءة بنفى.

(د) اسمية.



# ثالثاً - حالات توكيد الفعل بالنون - تانيب الفعل

ذاكر

## حالات توكيد الفعل بالنون

تمهيد:

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون كما بالشكل التالي:

### حالات توكيد الفعل بالنون



أولاً: وجوب توكيد الفعل:

يجب توكيد الفعل بالنون إذا كان:

- ١- فعلاً مضارعاً . ٢- وقع جواباً لقسم . ٣- متصلاً بلام القسم . ٤- مثبتاً . ٥- دالاً على الاستقبال .

مثل: والله لأقضيّن الوقت فيما يفيد

في هذا المثال

الواو	الله	لام القسم	أقضي	نون التوكيد
حرف جر	لفظ الجلالة مقسم به	لام القسم	مضارع واجب	نون التوكيد
وقسم	مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة		التوكيد بالنون لأنه: • وقع جواباً لقسم • مثبت • متصل بلام القسم • دال على الاستقبال	

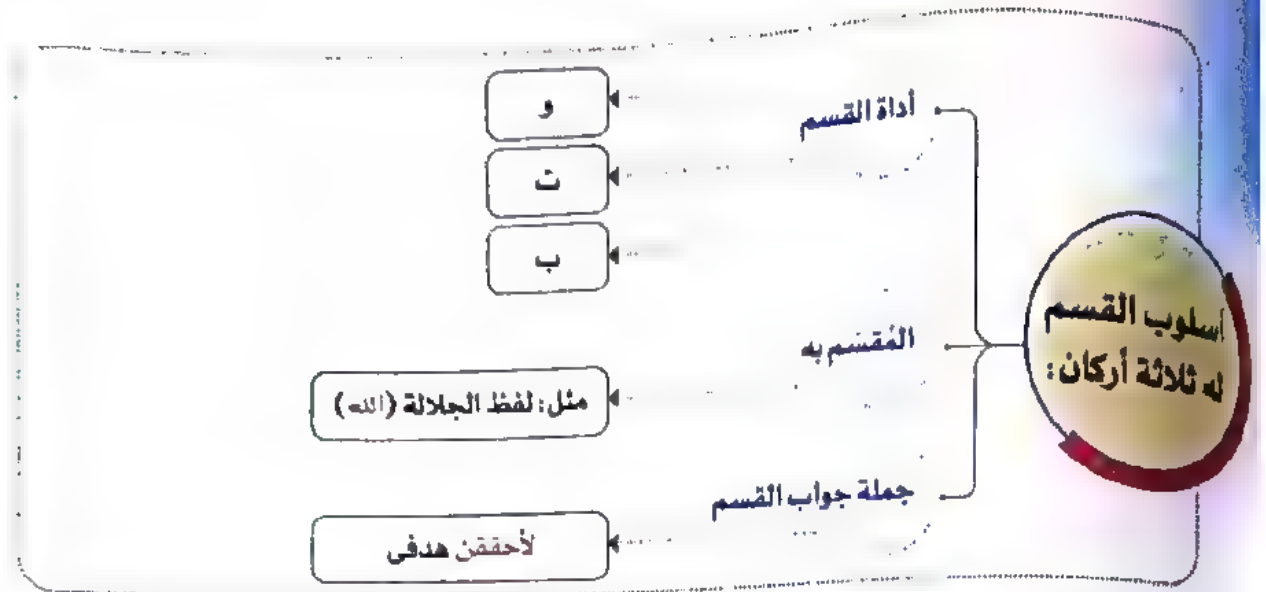
ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- والله لأخدم من وطني .	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع	فعل مضارع
٢- وحققك لأساعدن المظلوم .	أساعد	واجب	جواباً لقسم - متصلاً	مبني على
٣- بالله لبشخصن الحق .	بشخصر	واجب	باللام - مثبتاً - دالاً على الاستقبال .	الفتح لاتصاله بنون التوكيد

### معلومة إضافية

أسلوب القسم من أنواع الأساليب في اللغة العربية، ويهدف إلى تأكيد الكلام، لنفي الشك عنه، ويتألف من جملتين جملة القسم وجملة جواب القسم التي تتكون من أداة ومقسم به والأداة قد تكون حرفاً، وقد تكون أداة القسم فعلاً مباشراً وفاعله ضمير مستتر، وقد تجيء أداة القسم اسماً وتكون مثبتاً ونحوه محذوف، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.





### معاني حروف القسم:

• الباء: تفيد الإلصاق، فهي تلتصق فعل القسم بالمقسم.

• الواو: وهي أكثر استعمالاً من الباء، ويشترط في استعمالها: ألا تدخل على ضمير.

• التاء: لا تدخل في القسم إلا على لفظ الجلالة (الله)، مثال دخولها على لفظ الجلالة، قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ عَمَّا كَتَبَ تَفَرُّونَ﴾.

### نموذج إعرابي على القسم:

١- قال تعالى: ﴿وَنَاقُو لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾.

القاء: حرف جر وقسم مبنى على الفتح ولا محل له من الإعراب.

الله: لفظ الجلالة المقسم به، مجرور بالتاء وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره أقسم أو أحلف.

أكيدن: اللام واقعة في جواب القسم وهي حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، أكيدن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا.

أصنامكم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبنى على الضم في محل جر مضاف إليه. والميم حرف دال على الجمع المذكر مبنى على السكون لا محل له من الإعراب والجملة الفعلية لاكيدن أصنامكم: لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب القسم.

٢- قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِرٌ﴾.

الواو: حرف جر وقسم.

العصر: اسم مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة. وشبه الجملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً، التقدير: قسمي.

إن: حرف توكيد ونصب.

الإنسان: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ل: اللام المزحلقة تفيد التوكيد، في: حرف جر. خسِر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل رفع خبر إن.



## ثانيًا: جواز توكيد الفعل:

### يجوز توكيد الفعل بالنون في حالتين:

إذا كان مضارعًا مسبقًا بطلب

لا تهملن (أو لا تهملن) واجبك.

مضارع جائز توكيده بالنون.  
لأنه سبق بطلب (لا الناهية)

طلب (لا الناهية)

إذا كان أمرًا

أخلصن (أو أخلصن) العمل.

فعل جائز توكيده بالنون.  
لأنه أمر.

لا تحذف

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبن أو (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملن أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسن أو (هل تمارس) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمين أو (ألا تكرم) الضيف؟	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلن أو (هلا تنزل) عندنا؟	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولن أو (تزل).	تزل	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمن أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)
٨- أخلصن أو (أخلص) العمل.	أخلص	جائز	يدل على الطلب (فعل أمر)

## ثالثًا: امتناع توكيد الفعل:

يمنع توكيد الفعل بالنون في غير ما سبق بيانه في حالتي الوجوب والجواز؛ كأن يكون فعلًا ماضيًا:

مثل: فاز المجتهدون.



فعل يمتنع توكيده بالنون؛ لأنه فعل ماضٍ.

لا تحذف

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدم الوطنى بلاده.	يخدم	ممتنع	فقد شرط الوجوب والجواز
٢- والله لسوف أخدم وطنى.	أخدم	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام
٣- تالله لن أساعد ظالما.	أساعد	ممتنع	منفى
٤- بالله لأقوم الآن بالواجب.	أقوم	ممتنع	فقد شرط الاستقبال
٥- فاز المخلصون	فاز	ممتنع	فعل ماضٍ



لاحظ بولئك المضارع بنون التوكيد، وقد تكون مشددة مفتوحة وتسمى نون التوكيد (الثقيلة)، أو ساكنة ونحسم نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكام توكيد المضارع بالنون فيما يأتي:

- فعل الأمر يجوز توكيده بالنون دائما.
- الفعل الماضي لا يؤكد بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى، وإنما يؤكد بوسائل أخرى.
- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على الفتح.

فيأتي المضارع جوابا لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون مثل: **لأخطفن لمستقبلي.**

### إشادات الأهمية

يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون في كل من الحالات الآتية:

- 1- إذا تضمن الفعل ضمير متحرك، أو كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 2- إذا تضمن الفعل نون التوكيد.
- 3- إذا تضمن الفعل نون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 4- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 5- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 6- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 7- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 8- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 9- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.
- 10- إذا كان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد، وكان الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد.

### مضارع واجب توكيده بالنون

جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخطفن لمستقبلي».

- مثبت.
- متصل بلام القسم.
- دال على الاستقبال.

## تأنيث الفعل مع الفاعل

### حالات تأنيث الفعل مع الفاعل

#### حالة وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

- يجب تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً تأنيثاً حقيقياً غير متفصل عن فعله غاصلاً، مثل: «هبت ريحاً».
- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً، مثل: «لاد تكلمت - الشمس تعبر».

#### حالة جواز تأنيث الفعل مع الفاعل

- يجوز تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مؤنثاً تأنيثاً مجازياً، مثل: «شرق شمس - أشرق شمس».
- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث غير متصل بالفعل، مثل: «زارني النساء - زارتني النساء».
- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث، مثل: «وسر برتمة - وسيت ناعمة».
- إذا كان الفاعل ضميراً يعود على جمع تكسير للمذكر العاقل، مثل: «أرجل صامت - أرجل صامو».
- إذا ورد الفاعل المؤنث بعد فعل جامد، مثل: «سنت خذلة نت - سنت خذلة نت».
- إذا كان الفاعل ملحفاً بجمع المذكر أو المؤنث السالمين، مثل: «حضر دهن - حضرت كاهن - حضرت عدت - تحت خذلت».

#### حالات امتناع تأنيث الفعل

- متنع تأنيث الفعل في عدة حالات، منها:
- إذا كان الفاعل علماً مذكراً، أو جمع مذكر سائماً، مثل: «قد محمد - قد المسلمون لأداء الصلوة».





تخييرا لإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «والله لأكتبن الدرس الآن». حكم توكيد الفعل بالنون:
  - (أ) واجب.
  - (ب) جائز.
  - (ج) ممتنع.
  - (د) يقل توكيده.
- ٢ «والله لينال المهملون جزاءهم الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:
  - (أ) غير واقع في جواب القسم.
  - (ب) غير متصل بلام القسم.
  - (ج) غير دال على الاستقبال.
  - (د) منفى.
- ٣ «الشرائع السماوية أنقذت البشرية من الهلاك». ميز حكم تأنيت الفعل مع الفاعل:
  - (أ) يجوز.
  - (ب) يجب.
  - (ج) يكثر.
  - (د) يقل.
- ٤ «حضر الطبيب إلى المستشفى». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:
  - (أ) فعل مضارع.
  - (ب) فعل أمر.
  - (ج) فعل ماضٍ.
  - (د) لم يقع بعد طلب.
- ٥ قال الشاعر:
 

لا تحسبن العلم ينفع وحده

ما لم يتزوج به بخلاق

حكم توكيد الفعل بالنون:

  - (أ) واجب.
  - (ب) جائز.
  - (ج) ممتنع.
  - (د) يقل.

- ٦ ميز الجملة التي تتضمن فعلاً يجوز توكيده بالنون:
  - (أ) والله لتقولن الحق.
  - (ب) قل الحق.
  - (ج) قال الرجل الحق.
  - (د) يقول الصادق الحق.
- ٧ «أخلص في عملك» - «أخلص في عملك». ما تحته خط فعلاً مبنياً على:
  - (أ) الأول الفتح والثاني السكون.
  - (ب) الأول السكون والثاني الفتح.
  - (ج) كلاهما مبني على الفتح.
  - (د) كلاهما مبني على السكون.
- ٨ ميز الجملة التي تتضمن فعلاً يمتنع توكيده بالنون:
  - (أ) بالله لن تصعد الدرج.
  - (ب) لا تصعد الدرج.
  - (ج) صعد الرجل الدرج.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٩ «هل تحرصن على القراءة؟». الفعل «تحرصن» مضارع:
  - (أ) مبني على الفتح.
  - (ب) مبني على السكون.
  - (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَى﴾ [الضحى: ٥]. حكم توكيد الفعل بالنون:
  - (أ) ممتنع.
  - (ب) واجب.
  - (ج) يقل توكيده.
  - (د) يكثر توكيده.



## تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون وتأنيت الفعل



## اختبر نفسك

نظم الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. **يُصِفُ** الله المتقين من عباده. سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:
  - (أ) غير واقع في جواب القسم.
  - (ب) غير متصل بلام القسم.
  - (ج) منفي.
  - (د) الأولى والثانية.
٢. **لَا تَهَارُونَ** في حَقِّك تصل إليه. سبب جواز توكيد الفعل بالنون أنه:
  - (أ) مضارع مسبوق بطلب.
  - (ب) مضارع منفي.
  - (ج) أمر.
  - (د) مضارع وقع في جواب القسم.
٣. **يُصْنَعُونَ** المصريون الخير لوطنهم - **يُصْنَعُونَ** الخير لوطنهم. الفعلان مضارعان:
  - (أ) مثبتان.
  - (ب) معريان.
  - (ج) الأول معرب والثاني مبني.
  - (د) الأول مبني والثاني معرب.
٤. **هَلْكَ** لسوف أجتهد في تحصيل العلم. سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه:
  - (أ) غير واقع في جواب القسم.
  - (ب) فقد شرط اتصاله باللام.
  - (ج) منفي.
  - (د) غير دال على الاستقبال.
٥. **فَرِحَتْ** عائشة لنجاحها وغردت الطيور معها. ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:
  - (أ) جائز - واجب.
  - (ب) كلاهما جائز.
  - (ج) واجب - جائز.
  - (د) كلاهما واجب.
٦. **نَجَحَ** في الامتحان فاطمة. ما حكم الفعل «نَجَحَ» من حيث حالة تذكير الفعل أو تأنيثه؟
  - (أ) يجوز.
  - (ب) يقل.
  - (ج) يكثر.
  - (د) يجب.
٧. **مِيزَ** الجملة التي تتضمن فعلاً يجوز توكيده بالنون:
  - (أ) يحمل الجندي سلاحه.
  - (ب) حمل الجندي سلاحه.
  - (ج) لا تحمل سلاحك إلا على عدوك.
  - (د) والله لتحملن سلاحك.
٨. **اجْتَهِدْ** في عملك ترق في حياتك. حكم توكيد الفعلين بالنون:
  - (أ) الوجوب.
  - (ب) الامتناع.
  - (ج) الجواز.
  - (د) الأول الجواز والثاني الامتناع.
٩. **غَارَتِ** النجوم وهذأت العيون. ميز حكم تأنيث الفعلين مع فاعلهما:
  - (أ) جائز - واجب.
  - (ب) كلاهما جائز.
  - (ج) واجب - جائز.
  - (د) كلاهما واجب.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

قال الشاعر:

على نائبات الدهر حين تنوب

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه

(ث ع - تحرير شمس - ٢٠١١)

ين حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت السابق:

(ب) يكثر.

(أ) يجوز.

(د) يجب.

(ج) يقل.



# تطبيقات على الوحدة الخامسة

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ مهز الجملة التي تتضمن فعلاً يجب توكيده بالنون:

- (أ) والله لأصبرن. (ب) والله لسوف أصبر. (ج) والله قد صبرت. (د) تالله لن أصبر.

٢ «من يسعى إلى السلام فقد ينجو من الحروب». تصويب ما تحته خط:

- (أ) يسع. (ب) يسعوا. (ج) يسعون. (د) يسعيا.

٣ «استقم تستقم حياتك». إعراب «تستقم»:

- (أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب. (ج) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبني.

٤ «لا تفش سر الصديق يأتمنك». ما تحته خط مضارعان:

- (أ) الأول مجزوم بحذف حرف العلة والثاني بالسكون. (ب) مجزومان بحذف حرف العلة.

- (ج) مبنيان على حذف حرف العلة. (د) الأول مجزوم والثاني منصوب.

٥ «إن تحسنا إلى الفقراء تنال رضا الله». الفعلان مجزومان:

- (أ) الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة. (ب) بالسكون.

- (ج) بحذف النون. (د) بحذف حرف العلة.

٦ «متى تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك». ما تحته خط فعالان:

- (أ) منصوبان. (ب) مبنيان. (ج) مجزومان. (د) الأول مجزوم والثاني مرفوع.

٧ «من يجتهد في عملهم ينهضوا بوملتهم». الفعلان مجزومان:

- (أ) الأول بحذف حرف العلة والثاني بحذف النون. (ب) بحذف النون.

- (ج) بالسكون. (د) الأول بحذف النون والثاني بحذف حرف العلة.

٨ «ما فعلت ذنباً فأندم». ما تحته خط فعل:

- (أ) ماض مبني. (ب) مضارع مرفوع. (ج) مضارع مجزوم. (د) مضارع منصوب.

٩ «لا بد في العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». ما تحته خط مضارع:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- (ج) مبني على الفتح. (د) مبني على حذف النون.

١٠ الفعل المرفوع بعلامة مقدرة هو:

- (أ) يجب العمل. (ب) أصنع المعروف.

- (ج) يشرح المعلم الدرس. (د) يرمى المتسابق الكرة.



- «الجنود يضحون من أجل بلادهم». علامة رفع الفعل «يضحون».
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الواو. (د) ثبوت النون.
- «يحقق الطالب المجتهد ما يريد». الفعل «يحقق» علامة رفعه.
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) الواو. (ج) الضمة الظاهرة. (د) ثبوت النون.
- «الذين يحسنون إلى الفقراء محبوبون». الفعل «يحسنون» مرفوع به.
- (أ) الواو. (ب) الضمة المقدرة. (ج) ثبوت النون. (د) الضمة الظاهرة.
- «الطالبان يجتهدان في المذاكرة». الفعل في الجملة مرفوع وعلامة رفعه.
- (أ) الضمة المقدرة. (ب) ثبوت النون. (ج) الضمة الظاهرة. (د) الألف.
- «لا تصبغ إلى الحاقدة قلوبهم». ما تحته خط فعل مضارع.
- (أ) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف العلة. (ب) مجزوم. (ج) جازم توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.
- «احذر التهمة فتعيش سعيداً». ما تحته خط مضارع.
- (أ) مبني. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.
- «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط:
- (أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان. (ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.
- «أياك يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:
- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بما.
- «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:
- (أ) يحمي.. فسوف ينجو. (ب) يحمي.. فسوف ينجو. (ج) يحمي.. فسوف ينجو. (د) يحمي.. فسوف تنج.
- «كريم القائد جنوده أجل ..». ميز المصدر المناسب مكان النقط:
- (أ) إكرام. (ب) كرم. (ج) تكريم. (د) مكرمة.
- ميز المصدر الميمي فيما يلي:
- (أ) مودة. (ب) متعاونة. (ج) مبيع. (د) مخرج.
- «أتصدق على الفقراء حمداً له». كلمة «حمداً» سبب نصبها أنها مفعول.
- (أ) به. (ب) معه. (ج) لأجله. (د) فيه.
- «من يثق بالله ..». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
- (أ) يسلم. (ب) فهو من الفائزين. (ج) يفوز. (د) هو من الفائزين.



- ٢٤ «عامل الناس معاملته فيها مودة ورحمة». اللفظان الموضوع تحتها خط:  
 (أ) اسمان مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.  
 (ج) مصدران الأول رباعي والثاني ميمي. (د) مصدران الأول ميمي والثاني رباعي.
- ٢٥ «ما كان الراعي الرحيم ليقسو على رعيته». ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه:  
 (أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الياء.
- ٢٦ «لا ترغبين إلا في الخير». ما تحته خط مضارع:  
 (أ) مبنى على الفتح في محل جزم. (ب) جائز توكيده بالنون.  
 (ج) واجب توكيده بالنون. (د) الأولى والثانية.
- ٢٧ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «من» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:  
 (أ) يتمسكوا.. فسوف يعلو. (ب) يتمسكوا.. فسوف يعلو.  
 (ج) يتمسكون.. فسوف يعلو. (د) يتمسكوا.. فسوف يعلون.
- ٢٨ مصدر «تمسك»:  
 (أ) إمساك. (ب) تمسك. (ج) استمساك. (د) تمسك.
- ٢٩ ميز المصدر الصناعي:  
 (أ) اتكالية. (ب) اتكال. (ج) توكل. (د) وكالة.
- ٣٠ «تمسكي بالفضائل تسعدى». الفعلان اللذان تحتها خط:  
 (أ) مبنيان على حذف النون. (ب) مجزومان.  
 (ج) الأول مبنى والثاني مجزوم. (د) الأول مجزوم والثاني مبنى.
- ٣١ «إن المبدعين بارعون في فنهم». إذا وضعت «طلق» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة:  
 (أ) المبدعون - بارعون. (ب) المبدعون - أن يبرعوا.  
 (ج) المبدعون - يبرعون. (د) المبدعون - بارعين.
- ٣٢ «كادت مي تأسر قلوب المثقفين بروعة بيانها وأسلوبها». ما تحته خط:  
 (أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.
- ٣٣ «إن تتعاونوا يأتكم النصر». ميز الجملة بعد دخول «سوف» على جواب الشرط:  
 (أ) سوف يأتكم. (ب) فسوف يأتكم. (ج) سوف يأتكم. (د) فسوف يأتكم.
- ٣٤ كلمة «إسلام» في قوله: «وإسلاماه» تعرب:  
 (أ) معطوفاً مرفوعاً. (ب) مندوباً منصوباً. (ج) مستغاثاً به مجروراً. (د) فاعلاً لفعل محذوف.
- ٣٥ «العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي». يعلو فعل مضارع:  
 (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.



- ١٠ (أ) جملة مما يلي تزيد من توكيد الجملة التالية «إلى أحمد الله» ؟  
 (أ) إن الحمد لله . (ب) إني لأحمد الله . (ج) إلى قد أحمد الله . (د) الثانية والثالثة .
- ١١ «والله لتخلصن في عملك» . النون في الفعل «لتخلصن» ؟  
 (أ) نون الوقاية . (ب) نون النسوة . (ج) نون التوكيد . (د) علامة رفع .
- ١٢ «لا تصح إلى العاقدة قلوبهم» . ما تحته خط فعل ؟  
 (أ) أمر مبني على حذف حرف العلة . (ب) مضارع مجزوم . (ج) جازم توكيده بالنون . (د) الثانية والثالثة .
- ١٣ «يصون القضاة حقوق الناس» . «القضاة يقضون بالحق» . حدد علامة رفع الفعل على الترتيب :  
 (أ) الواو - الضمة . (ب) الضمة - ثبوت النون . (ج) ثبوت النون - ثبوت النون . (د) ثبوت النون - الضمة .
- ١٤ «إن يقض الله أمراً فلا راد لقضائه» . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه :  
 (أ) فعل منفى . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة طلبية . (د) فعل جامد .
- ١٥ ميز مما يلي الفعل الواجب توكيده بالنون :  
 (أ) والله لسوف يعود للوطن مجده . (ب) والله ليعودن للوطن مجده . (ج) والله لن يعود للوطن مجده إلا بالعزيمة . (د) يعود للوطن مجده بالعزيمة .
- ١٦ «قد يهون العمر إلا ساعة» . ميز إعراب ما تحته خط :  
 (أ) مضارع مجزوم . (ب) مضارع منصوب . (ج) مضارع مرفوع . (د) مضارع مبني .
- ١٧ حدد مما يلي نوع الأسلوب في قوله : «يا للطبيب للمريض» :  
 (أ) استغاثة . (ب) تلبية . (ج) تمن . (د) تعجب .
- ١٨ حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة «ينهمر» في قوله : «كاد المطر ينهمر» :  
 (أ) في محل رفع خبر . (ب) في محل نصب خبر كاد . (ج) في محل نصب نعت . (د) في محل نصب حال .
- ١٩ ميز مما يلي إعراب كلمة «إحسان» في قوله : «طالما استعبد الإنسان إحسان» :  
 (أ) فاعل «طال» . (ب) فاعل «استعبد» . (ج) مفعول به . (د) مبتدأ مؤخر .
- ٢٠ «لعل السلام ..... العالم كله» . ميز مما يلي لكلمة المناسبة مكان النقط :  
 (أ) يسود . (ب) يسدن . (ج) يسودن . (د) الأولى والثالثة .
- ٢١ «يزور مصر - سوف يرى عظمة حضارتها» . إذا ربطنا بين الحملتين بـ «مر» فالتغيير الحادث هو :  
 (أ) يزور - فسوف يرى . (ب) يزور - فسوف يرى . (ج) يزور - فيرى . (د) يزور - يرى .
- ٢٢ «والله ليكسبن المجتهد» . ما تحته خط :  
 (أ) واجب التوكيد . (ب) جازم التوكيد . (ج) مبني على الفتح . (د) الأولى والثالثة .
- ٢٣ «ما كان العرب المخلصون لينفروا» . ما تحته خط مضارع :  
 (أ) مبني . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مرفوع .



- ٥٠ «الوطنية الصادقة أفعال لا أقوال». حدد المادة المعجمية لما تحته خط:  
(أ) وطنية. (ب) وطني. (ج) وطن. (د) واطن.
- ٥١ اختر الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:  
(أ) أن تجتهدون تنالون النجاح.  
(ب) إن تجتهدوا تنالوا النجاح.  
(ج) إن تجتهدون تنالوا النجاح.  
(د) ان تجتهدوا تنالون النجاح.
- ٥٢ ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في قوله: «سأزورك يا على - إذن أكرمك»:  
(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح.  
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.  
(د) فعل مضارع مرفوع بالضم.
- ٥٣ «لاتنه عن خلق وتأتى مثله» ميز نوع الواو فيما تحته خط:  
(أ) واو الحال. (ب) واو العطف. (ج) واو المعية. (د) واو الاستنافية.
- ٥٤ ميز مما يلي موقع الجملة التي بين القوسين في قوله: «لأبعثن إليك بعير» «أولها عندك» وآخرها عندي».  
(أ) في محل نصب نعت.  
(ب) في محل جر نعت.  
(ج) في محل جر مضاف إليه.  
(د) لا محل لها من الإعراب.
- ٥٥ ميز إعراب «طال» في قوله: «طالما طالبنا بحقوق المرأة»:  
(أ) فعل ماضٍ مبني فاعله ضمير مستتر.  
(ب) فعل ماضٍ مبني لا فاعل له.  
(ج) فعل ماضٍ مبني فاعله «ما».  
(د) فعل ماضٍ مبني فاعله «طالبنا».
- ٥٦ «أبناءنا، ذاكروا دروسكم» «أبناؤنا ذاكروا دروسهم». حدد علامة بناء الفعلين في العبارتين السابقتين على الترتيب:  
(أ) الضم - الضم. (ب) الضم - السكون. (ج) حذف النون - الضم. (د) حذف النون - حذف النون.
- ٥٧ «لن تظفري بالعلاء حتى تجتهدي». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:  
(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.
- ٥٨ «أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنال أجرها». تصويب ما تحته خط هو:  
(أ) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.  
(ب) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.  
(ج) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.  
(د) صدقة تعطيها.. فسوف تنال.
- ٥٩ «من يقل الحق فسينعم بالرضا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:  
(أ) التسويف. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل جامد. (د) جملة منفية بـ «قد».
- ٦٠ «لاتنهاونوا في مطالبكم وحقوقكم تنالوها». «تنالوها» مضارع:  
(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مرفوع. (د) مبني.
- ٦١ «أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها». ميز مما يلي المتعدي الوارد في العبارة السابقة:  
(أ) أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

(الشعنة الأدبية ١٠٠)





## الوحدة السادسة

# الأدوات

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف كم الحبرية، وكم الاستفهامية.
- يميز كم الخبرية، وكم الاستفهامية.
- يستخدم حروف الجر الأصلية في جمل من إنشائه.
- يميز حروف الجر الأصلية من الزائدة.

## الأهداف



تمهيد:



خبرية

استفهامية

١- يُستفهم بها عن العدد المجهول.

مثل: (كم كتابًا قرأت؟).

٢- تحتاج إلى جواب يبين عدد المستفهم عنه.

٣- تميزها بكون مفردًا منصوبًا، ويجوز أن

يأتي تمييزها منصوبًا أو مجرورًا بالإضافة

إذا سبقت كم الاستفهامية بحرف جر.

مثل:

بكم جنيه اشتريت الكتاب؟

ويجوز:

بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟

٤- تنتهي بعلامة ترقيم (؟).

١- يُخبر بها عن الكثرة.

مثل: (كم من كتب قرأت؟).

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تميزها:

(أ) مفرد أو جمع.

(ب) مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر

مثل:

- كم كتاب في المكتبة؟

أو كم كتب في المكتبة؟

- كم من كتاب في المكتبة؟

أو كم من كتب في المكتبة؟

٤- تنتهي بعلامة ترقيم (؟).

لاحظ

- إذا جاء بعد «كم» فعل يكون تمييزها محذوفًا ونحدد نوعها حسب المعنى.

مثل:

- وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي (خبرية)

- كم زرت من المدن؟ (استفهامية)



# تطبيقات على «كم» الاستفهامية «كم» الخبرية



ندآب

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ ميز الجملة التي تتضمن «كم» الاستفهامية:

(أ) كم معلماً في الفصل.

(ب) كم كتب قرات.

٢ ميز الجملة التي تتضمن «كم» الخبرية:

(أ) كم جندياً ضحك من أجل بلاده.

(ب) من كم عام سافرت إلى أوروبا.

٣ «كم» من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي ١. عند وضع «كم» الاستفهامية مكان «كم» الخبرية تكون الجملة الصحيحة:

(أ) كم من مواقع لم تحقق هدفها الإنتاجي.

(ب) كم موقع لم يحقق هدفه الإنتاجي.

٤ قال القطامي: كم نالني منهم فضل على عدم

- حدد تمييز كم في البيت السابق:

(أ) نالني.

(ب) على عدم.

(ج) من الإقتار.

(د) محذوف تقديره (مرو).

٥ قال الفرزدق: يهجو جريزاً: كم عمة لك يا جريز وخالة

فدعاء قد حلفت على عشاري

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.

(ب) تمييز مجرور بالفتحة.

(ج) تمييز مجرور بالكسرة.

(د) اسم مجرور بالكسرة.

٦ قال ابن سهل الأندلسي: كم ليلة بشها والنجم يشهد لي

صريع شوقي إذا غابته غلبا

- ميز علامة الترقيم المناسبة للبيت السابق:

(أ) ٩ (ب) ١ (ج) . (د) ١٩

(د) ١٩

(ج) .

٧ قال الشاعر: كم ملوك باذ ملأهم

ونعيم سوقية باذوا

- ما بعد «كم» الخبرية في البيت السابق إعرابه يكون:

(أ) تمييزاً منصوباً.

(ب) تمييزاً مجروراً.

(ج) مفعولاً به.

(د) حالاً.

٨ قال الشاعر: كم عالم لم يلج بالقرع باب مني

وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

- حدد تمييز «كم» وإعرابه:

(أ) عالم - مجرور.

(ب) بالقرع - مجرور.

(ج) قرع - مجرور.

(د) الباب - مجرور.

٩ «كم» كتاب في اللغة أفاد الناس». ميز علامة الترقيم المناسبة:

(أ) ٩ (ب) ١ (ج) ١٩ (د) .

(د) .

(ج) ١٩

١٠ قال الشاعر: كم ذا يكابد عاشق ويلاقى

في حب مصر كثيرة العشاق

- ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن المحذوف.

(ب) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء.

(ج) تمييز منصوب بالألف.



# اخبر نفسك



تطبيقات على «كم» الاستفهامية  
و«كم» خبرية

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿قَالَ هَکِّمَ لَيْثٌ قَالَ لَيْثٌ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: ١٥٩]. حدد نوع كم وتمييزها:  
(أ) خبرية - تمييزها محذوف تقديره «يوم». (ب) استفهامية - تمييزها محذوف تقديره «يومًا».  
(ج) خبرية - تمييزها «لَيْثٌ». (د) استفهامية - تمييزها «يَوْمًا».

٢ قال معن بن أوس: وكم علمتُ نفثَ القوافي فلما قال قافية هجاني

- حدد نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:  
(أ) خبرية - نظم. (ب) استفهامية - قافية. (ج) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - محذوف.

- ٣ ميز - مما يلي - البيت الذي وردت به «كم» الاستفهامية:  
(أ) كَم تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَذِّبٌ وَالْأَرْضُ وَمَلَكُ السَّمَاءِ وَالْأَنْجُمُ  
(ب) كَم عَالِمٍ عَالِمٍ أَغْنَيْتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا  
(ج) كَم أَنْسَاسٍ فِي نَعِيمٍ عُمَرُوا فِي ذَرَا مُلْكٍ تَعَالَى قَبَسُوقُ  
(د) وَلَمْ نُذَرِ أَنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ خَيْضَةً كَم الْعَمْرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مَتَّطَاوُلُ

٤ «كم مهندساً مصرئاً في المؤتمر». إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز (كم) منصوب. (ب) تمييز (كم) مجرور. (ج) تمييز مجرور بالإضافة. (د) حال.  
٥ قال علي - كرم الله وجهه - في ذم الدنيا: «كم من واثق بها قد فجعته، وذى طمأنينة إليها قد صرعته».

- حدد نوع «كم» وتمييزها في القول السابق:  
(أ) خبرية - من واثق. (ب) استفهامية - من واثق. (ج) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - ذى.

٦ قال مخلم بن فراس يرثي: كم فيهم لو تعلمنا حياتهم من فارس يوم رُوع الحى مقدم

- حدد نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:  
(أ) خبرية - فيهم. (ب) استفهامية - فيهم. (ج) استفهامية - محذوف. (د) خبرية - من فارس.

- ٧ إذا لم تسبق «كم» الاستفهامية بحرف جر، فما بعدها يعرب:  
(أ) مفعولاً مطلقاً. (ب) تمييزاً مجروراً. (ج) تمييزاً منصوباً. (د) حالاً.

٨ قال الجواهري: وكم من قولة عندي وتأبى لها حسن الوقادة أن تقالا

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) تمييز مجرور بمن. (ب) تمييز منصوب بالفتحة.  
(ج) تمييز منصوب بالكسرة. (د) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محللاً.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٩ ميز مما يلي الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

- (أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه. (ب) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.  
(ج) كم أياؤ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. (د) من كم مرجع أعدت مادة بحثك.

١٠ «كم أباطيل كانت ثم بانت!»، ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «أباطيل»:

- (أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.





## حروف الجر والنواعها - حروف النداء

### أولاً حروف الجر



زائدة



أصلية

• من - لباء - الكاف. (تجر ما بعدها لفظاً فقط)، ويعرب ما بعدها حسب «موقعه في الكلام».

• من - إلى - في - عن - على - حتى - خلا - عدا - حاشا - منذ - منذ - رب - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء.

علامات جرائم الأسماء هي:

- الكسرة الظاهرة: للأسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.
  - الكسرة المقدرة: للأسماء المقصورة والمنقوصة. (ج) الباء: للمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.
  - الفتحية: للممنوع من الصرف المجرد من (أل) والإضافة.
- حروف الجر: قد تكون أصلية لا يمكن الاستغناء عنها ولا يخلُ المعنى، مثل: خرجتُ من البيت إلى المدرسة في الصباح بسرعة متوكلاً على الله. وقد يكون بعضها زائداً في الكلام للتوكيد (أي يمكن الاستغناء عنه ويصح المعنى) كقولك: (ما أنا بمهملي) فيصح أن تقول: (ما أنا مهملي). ومن حروف الجر التي يمكن زيادتها: (الباء - من - الكاف).
- رب: حرف جر شبيه بالزائد، ويكون للتقليل والتكثير.

### حالات إعراب الاسم الواقع بعد رَبِّ

مفعول به

- إذا جاء بعده فعل متعدي لم يستوف مفعوله: مثل:

(أ) رَبِّ طعام شهى أكلت.

(ب) رَبِّ كلمة طيبة قلت.

(ج) رَبِّ صديقين مخلصين صادقت.

(د) رَبِّ فاعل خير شكرت.

(طعام - كلمة - صديقين - فاعل)

\* مفعول به منصوب مجرور لفظاً منصوب محلاً.

مبتدأ

(أ) إذا كان بعد الاسم فعل لازم.

مثل: رَبِّ مسافر لم يغب.

- مسافر: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ب) إذا جاء بعده فعل متعدي مستوف مفعوله.

مثل: رَبِّ صائتم لم ينل الثواب.

- صائتم: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(ج) إذا جاء بعده اسم مفرد.

مثل: رَبِّ ضارة نافعة.

- ضارة: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

وتدخلف (رَبِّ) بعد الواو ويبقى عملها، مثل قول الشاعر: (وليل كموج البحر أرخى سدوله).

اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه (مبتدأ)



• قوله تعالى: ﴿أَتَيْسَ اللَّهُ بِأَحْزَنِ الْكَافِرِينَ﴾ [التين: ٨].  
 أحكم: خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.

١- خبر ليس

• قوله تعالى: ﴿وَمَا رَيْكَ بِظُلْمٍ لِّلْيَسِيرِ﴾ [فصلت: ٤٦].  
 ظلام: خبر (ما) مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٢- خبر (ما)  
 العاملة عمل ليس

• قوله تعالى: ﴿وَكُنَّ يَاقُوْهُنَّ شَيْدًا﴾ [النساء: ٧٩].  
 الله: لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

٣- فاعل كفى

• أكرم بالمجتهد  
 المجتهد: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

٤- أفعل به  
 التعجبية

• ما كنت بمهملاً  
 مهملاً: خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٥- خبر كان مسبوق  
 بنفى أو نهي

الباء  
 الزائدة  
 في

حروف الجر  
 الزائدة

من  
 الزائدة  
 إذا

الكاف  
 الزائدة

• قوله تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ [العنكبوت: ١٩].  
 بشير: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

١- سُبقت بنفى

• قوله تعالى: ﴿هَلْ يُخِشُّ وَيَتَّقِي مِنْ أَحَدٍ﴾ [مريم: ٩٨].  
 أحد: مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٢- سُبقت باستفهام

• لاحظ المثالين السابقين تجد الاسم بعد (من) يأتي نكرة. مثل: (بشير - أحد).

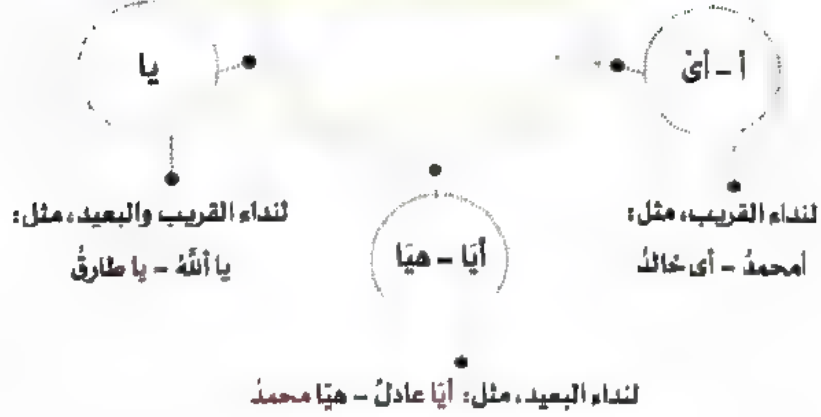
• قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَيْفَ شَيْءٌ وَهُوَ السَّيِّئُ الْعَصِيُّ﴾ [الشورى: ١١].  
 - مثله: خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.  
 - شيء: اسم ليس مؤخر مرفوع.

مع كلمة «مثل»  
 وهما مقارنتان للتشبيه

تأتى (حسب) كاسم بمعنى (كاف)، وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرب مبتدأ، نحو: (يحسبك درهم).  
 كما تعرب خبرًا نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: ٣].

لاحظ

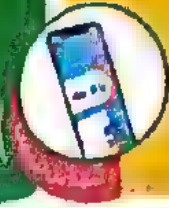
## ثانيًا حروف النداء



والاسم الواقع بعد أداة النداء هو المندى،  
 - الندبة هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه، مثل: واأبتاه، وا مصيبتاه.  
 إعراب حروف النداء: حرف النداء لا محل له من الإعراب.



# تطبيقات على حروف الجر وأنواعها وحروف النداء



الدرّاب

تعتبر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. «يا خالد، أرجع إلى وطنك». أداة النداء في الجملة تستخدم لنداء:
  - (أ) البعيد.
  - (ب) القريب.
  - (ج) القريب والسعيد.
  - (د) العلم فقط.
٢. قال الشاعر: هَيَّا أُمِّ عَمْرٍو هَلْ لَنَ الْيَوْمَ عِنْدَكُمْ
  - (أ) إعراب «هيا»:
  - (ب) مبتدأ مرفوع.
  - (ج) حرف نداء لا محل له من الإعراب.
  - (د) مفعول مفعول به.
٣. «يا مخلصاً عمله، أكرمك الله». حرف النداء «يا»:
  - (أ) للقريب.
  - (ب) للبعيد.
  - (ج) للقريب والبعيد.
  - (د) للندبة.
٤. «لم أتأخر عن المدرسة منذ بدء الدراسة». حدد نوع «منذ» في العبارة السابقة:
  - (أ) حرف جر أصلي.
  - (ب) حرف جر زائد.
  - (ج) حرف جر شبهه بالزائد.
  - (د) اسم زمان.
٥. «رب أخ لك لم تلده أمك». ميز نوع «رب»:
  - (أ) حرف جر شبهه بالزائد.
  - (ب) حرف جر زائد.
  - (ج) منادى لأداة نداء محذوفة.
  - (د) حرف جر أصلي.
٦. قال صخر بن عمرو بن الشريد: وعاذلة هَبْتُ بِلِيلٍ تُلومُنِي أَلَا تُلُومِينِي كَفَى اللُّومُ مَا يَبِئَا
  - (أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
  - (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
  - (ج) مبتدأ مجرور لفظاً، مرفوع محلاً.
  - (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
٧. قال امرؤ القيس: وَلِيلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَخَى سُدُولُهُ
  - (أ) أعرب كلمة «ليل» الواردة في الشطر الأول:
  - (ب) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
  - (ج) مبتدأ مجرور لفظاً، مرفوع محلاً.
  - (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.
٨. «ليس المصري بداع إلى الشقاق». ميز الصياغة الصحيحة بعد حذف حرف الجر من كلمة «بداع»:
  - (أ) ليس المصري دَاعٍ إلى الشقاق.
  - (ب) ليس المصري دَاعٍ إلى الشقاق.
  - (ج) ليس المصري دَاعِيًا إلى الشقاق.
  - (د) ليس المصري دَاعِي إلى الشقاق.
٩. قال الشنفرى: وَلَسْتُ بِمَهْيَابٍ يُعَشِّى سَوَامَهُ
  - (أ) إعراب ما تحته خط:
  - (ب) اسم ليس مؤخر.
  - (ج) مبتدأ ثانٍ.
  - (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.
١٠. قال الفرزدق: لَقَمَرُكَ مَا مَعْنُ بِتَرْكِ خَقِهِ
  - (أ) إعراب ما تحته خط:
  - (ب) اسم ليس مؤخر مرفوع بالضم.
  - (ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضم المقدرة.
  - (د) خبر ما العامله عن ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
١١. (ب) خبر ما العامله عن ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
١٢. (د) خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسمي.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال المتنبي: كفى بك داء أن ترى الموت شاكيا

- ميز سبب نصب كلمة «داء»:

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول فيه.

٢ قال الشاعر: أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته

- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في البيت السابق:

- (أ) بذي. (ب) بحاجته. (ج) للأبواب. (د) المصدر المؤول «أن يحظى»

٣ الباء في قولنا: «أجمل بالسما»:

- (أ) حرف جر أصلي. (ب) حرف جر زائد. (ج) حرف جر شبه بالزائد. (د) حرف جر وقسم

٤ قال الشنفرى: وإن مَدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن

- إعراب كلمة «أعجلهم» الواردة في الشطر الثاني:

- (أ) اسم كان مجرور لفظًا، مرفوع محلًا. (ب) اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

- (ج) خبر كان مجرور لفظًا، منصوب محلًا. (د) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥ «ما من سبيل إلى راحة الضمير إلا بالتقوى». «من» حرف جر زائد؛ لأنها:

- (أ) سبقت باستفهام. (ب) بمعنى حرف الجر. (ج) سبقت بنفسى. (د) مبتدأ مؤخر.

٦ «العلم ليس كمثله ثروة للعقلاء». كلمة «ثروة» تعرب:

- (أ) اسم ليس مؤخرًا. (ب) خبر ليس. (ج) خبرًا للعلم. (د) مبتدأ مؤخرًا

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٧ قال معن بن أوس المرثى: وذى رجم قلَّمتُ أظفار ضيفيه

- أعرب كلمة «ذى» الواردة في الشطر الأول:

- (أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الباء. (ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الباء.

- (ج) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلًا. (د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الباء.

٨ «ليس الماجد بذي طمع يشين». ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:

- (أ) ذى. (ب) ذا. (ج) ذو. (د) ذوا.

٩ «ما من شيء أثقل من الهم، فادفعه ببوارق الأمل ویدده بأنوار اليقين».

- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة:

- (أ) من شيء. (ب) من الهم. (ج) ببوارق. (د) بأنوار.

١٠ «كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى». ميز سبب نصب كلمة «إثماً»:

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.





# استعمالات (ما) اسما وحرفا

(ما) قد تكون

حرفا

اسما

للفي ← (مَا سَأَلَ سَائِلٌ بِمَا ذُكِّرَ) [النجم: ٢]. ما ذكرت البارحة.

للاستفهام ← ما أحسن كتاب قرأته؟  
ما أروع قصة عرفتتها؟

تحويل (ما) وما بعدها إلى مصدر صريح مثل:  
اجتهد كما اجتهد أبوك. أي (كاجتهاد). وتكون  
مصدرية ظرفية، مثل: احرص على العلم ما  
دمت حيا. أي: مدة حياتك.

للموصول ← اقرأ ما تشاء.  
انتفع بما تقرأ.

زائدة  
كافا ← (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (الحجرات: ١٠).  
(إِنَّمَا يَذْكُرُ أَوْلَاؤُا الْأَيْبِ) (الرعد: ١٩).  
وتكف الفعل عن طلب الفاعل، مثل:  
(طالما - قلما - كثيرا).

للشروط ← ما تنصدق به تنل ثوابه.  
ما تدخر ينفع.

العامة  
عمل  
«ليس» ← (مَا مِمَّنْ أَهْتَبُهُ) (المجادلة: ٢).

للتعجب ← ما أعظم القرآن!  
ما أسعد الناجحين!

١- (ما) الاسمية تكون:

- استفهامية: يُستفهم بها عن غير العاقل بأنواعه، مثل: ما أحسن قصة قرأتها؟ وتعرب خيرا مقدما مبنيا في محل رفع.
- موصولة: بمعنى (الذي - التي ... إلخ) لغير العاقل بأنواعه، وتعرب حسب موقعها في الكلام، مثل: لقد ثققتي ما حفظته - اقرأ ما تشاء - انتفع بما عندك.
- شرطية: جازمة لفعل الشرط والجواب إذا كانا مضارعين، مثل: ما تدخر ينفع.
- تعجبية: في صيغة (ما أفعله) ويأتي بعدها فعل على وزن (أفعل)، مثل: ما أروع القرآن! - ما أسعد المتفوقين!

٢- (ما) الحرفية تكون:

- نافية: لضمون الجملة بنوعيتها (اسمية أو فعلية)، مثل: (مَا سَأَلَ سَائِلٌ بِمَا ذُكِّرَ) ولا تأثير لها مع الحملة الفعلية، أما مع الجملة الاسمية فقد تعمل عمل ليس، مثل: (مَا مِمَّنْ أَهْتَبُهُ) (يوسف: ٣١)، وقد لا تعمل، مثل: ما محمد غائب.
- مصدرية: تُؤوّل هي وما بعدها بمصدر، مثل: سنجتهد كما اجتهد السابقون. (أي: كاجتهاد).
- زائدة كافة: تدخل على (إن) أو إحدى أخواتها فتكفها عن العمل، وتجعلها صالحة للدخول على الجمل بنوعيتها، كقوله تعالى: (إِنَّمَا يَذْكُرُ أَوْلَاؤُا الْأَيْبِ) وقوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)، ويعرب ما بعد (إنما) حسب موقعه.
- زائدة غير عاملة وتأتي بعد أداة شرط أو حرف جر أو ظرف، مثل: إذا ما اتحد العرب انتصروا - ربما ضارة نافعة.
- العامة عمل «ليس»، مثل: (مَا مِمَّنْ أَهْتَبُهُ) فـ «أهتبت» خبر «ما» منصوب وعلامة نصبه الكسرة: لأنه جمع مؤنث سالم.





- المتفوق لا يهمل واجبه.  
- لا متفوق مهمل.



إذا سبقت بنفى ونهى: مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَلَكَكَ إِلَّا تَسْجُدُ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ [الأعراف: ١٢].



- ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١]  
- ﴿وَلَا يَتَّبِعْ أَهْوَائَكُمْ بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢]



- نقدر العلماء لا الجهلاء.  
- كن مجتهدا لا كسولا.

تستعمل كلمة (لا) أكثر من استعمال في اللغة العربية؛ فقد تكون:

١- ناهية: تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَتَّبِعْ أَهْوَائَكُمْ بَعْضًا﴾.

٢- عاطفة: تتوسط بين العطف والمعلوف عليه، وتكون مسبقة بإثبات أو أمر، فتثبت الحكم لما قبلها وتنفي عما بعدها، مثل: نقدر العلماء لا الجهلاء - كن مجتهدا لا كسولا.

٣- نافية: تدخل على الجملي بنوعيهما (اسمية - فعلية) ولا تؤثر في الجملة الفعلية، ومع الاسمية تعمل عمل (ما) الناسخة بشروط معينة فتكون نافية للجنس، وقد عرفت ذلك في الوحدة الثالثة (النواسخ)، مثل: لا متفوق متكاسل.

٤- زائدة: إذا سبقت بنفى ونهى، مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَلَكَكَ إِلَّا تَسْجُدُ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾.





# استعمالات (من) بأنواعها

اسمًا موصولًا  
يعرب  
حسب موقعه



اسم استفهام  
يعرب  
مبتدأ

«مَنْ أَيْتَاكَ هَذَا؟» (التحريم: ٣)  
- مَنْ علمك النحو؟

- «فَدَأَلِجْ مَنْ تَزَكَّى» (الأعلى: ١٤)  
- أكرم من تشاء.

اسم شرط  
يعرب مبتدأ

- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ

- مَنْ يَجْتَهِدْ يَتَفَوْقُوا.

«تستعمل كلمة (من) أكثر من استعمال في اللغة العربية؛ فقد تكون:  
(أ) استفهامية: يُستفهم بها عن العاقل بأنواعه (مذكرًا - مؤنثًا) - (مفردًا - مثنى - جمعًا)، ويأتي بعدها اسم أو فعل.  
مثل: مَنْ الأول في فصلك؟ - من فاز بالجائزة؟  
(ب) شرطية: تجزم فعلًا الشرط والجواب إذا كانا مضارعين، وتستخدم للعاقل بأنواعه.  
مثل: مَنْ يَجْتَهِدْ يَتَفَوْقْ - مَنْ يَضْحَكْ لَوْطَنُهُمْ يَخْلُدُوا.

(مَنْ) الاستفهامية والشرطية تعرب مبتدأ.



(ج) موصولة: بمعنى (الذي - التي... إلخ) للعاقل بأنواعه. وتُعرَّب حسب موقعها في الكلام.  
مثل قوله تعالى: «فَدَأَلِجْ مَنْ تَزَكَّى» - أحترم من يحترمني - تصدق على من تشاء.

## إضافات الاختصاص

لام التوكيد	تدخل على «قد» أو «إن» أو «لمصارع المؤكد». مثل: - لقد ذاكرت.
لام الابتداء	تكون في صدر الكلام أو ما له الصدارة في الكلام، ووظيفتها هي توكيد الكلام وتثبيت المعنى ومن مواضعها في الكلام ما يأتي: - مع المبتدأ: مثل: تَبَيَّنَتْ تَخْفِيقُ الْأَرْوَاحِ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ هَنِيْفٍ - مع اسم إن المؤخر عن الخبر: مثل: «وَلَنْ لَكَ مِنَ الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ» (النحل: ٦٦) - مع خبر إن وتسمى (المزحلقة) مثل: «وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ» (الحجر: ٩) - مع الأفعال الجامدة (بعم، بنس) مثل: «وَلَيْسَ دَارُ الْمُتَّقِينَ» (النحل: ٣٠) - «فَلْيَسِّرْ مَوَیِّ الْمُتَكَبِّرِينَ» (النحل: ٤٩).
لام التعديل	قال تعالى: «وَأَرْزُقْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ إِشْرَافًا لِلنَّاسِ» (النحل: ٤٤).
لام الجحود	قال تعالى: «لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغَيِّرْ لَكُمْ» (النساء: ١٣٧) (وتفيد تأكيد النفي).
لام الأمر	لِيَحْمِلَ كُلُّ عَامِلٍ تَبِعَةً عَمَلِهِ.
لام الجواب	وهي: لواقعة في جواب (لو) أو (لولا). - لو زارنا لأكرمناه - لولا الضحكة الطيبة لهلك الإنسان.
لام الجر	مثل: - الحمد لله. - يا لعظمة الخالق.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢﴾ [القارعة: ١، ٢]. نوع «ما» في الآية السابقة:
  - (أ) استفهامية.
  - (ب) موصولة.
  - (ج) زائدة.
  - (د) شرطية.
- ٢ قال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الجمعة: ١]. نوع «ما» في الآية السابقة:
  - (أ) نافية.
  - (ب) موصولة.
  - (ج) شرطية.
  - (د) تعجبية.
- ٣ أعجبني ما تقوم به من خير. إعراب «ما» في الجملة: اسم موصول مبني على:
  - (أ) السكون في محل نصب مفعول به.
  - (ب) الفتح في محل نصب مفعول به.
  - (ج) السكون في محل رفع فاعل.
  - (د) الفتح في محل رفع فاعل.
- ٤ ما أبعد التفاف عن أخلاقى. «ما» في الجملة:
  - (أ) تعجبية في محل رفع مبتدأ.
  - (ب) تعجبية لا محل لها من الإعراب.
  - (ج) تعجبية في محل رفع خبر مقدم.
  - (د) نافية.
- ٥ ميز ما يلي نوع «ما» في قوله تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٢]:
  - (أ) شرطية جازمة لفعلين.
  - (ب) حرف نفى.
  - (ج) أداة استفهام.
  - (د) تعجبية.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٢]. تعمل «ما» فيما بعده:
  - (أ) الجزم.
  - (ب) الرفع.
  - (ج) النصب.
  - (د) لا تعمل.
- ٧ «سأظل أعمل ما دامت الروح في الجسد». نوع «ما» في الجملة السابقة:
  - (أ) نافية.
  - (ب) موصولة.
  - (ج) مصدرية.
  - (د) كافة.
- ٨ «طالما ذاكرت فانتظر النجاح»، «إنما الأهم الأخلاق ما بقيت». ميز نوع «ما» في الجملتين السابقتين:
  - (أ) زائدة.
  - (ب) كافة.
  - (ج) مصدرية.
  - (د) نافية.
- ٩ قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَ مِنْ أَقْوَلٍ لَيْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩]. «ما» في الآية السابقة:
  - (أ) زائدة.
  - (ب) نافية.
  - (ج) شرطية.
  - (د) موصولة.
- ١٠ وما محمد بطعان ولا لعان. «ما» في الجملة:
  - (أ) نافية.
  - (ب) استفهامية.
  - (ج) نافية عاملة عمل ليس.
  - (د) تعجبية.



«ما نقص مال من صدقة». «ما» في الجملة:

(أ) نافية لا محل لها من الإعراب.

(ب) نافية في محل رفع مبتدأ.

(د) شرطية.

(ج) نافية.

قال تعالى: «وَلَا تَنْسِي فِي الْأَرْضِ مَرْحَاتًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ قَتْلُورٍ» [النساء: ١٨]. إعراب الفعلين المضارعين على الترتيب:

(أ) مرفوع - مجزوم.

(ب) منصوب - مرفوع.

(ج) مجزوم - مرفوع.

(د) مجزوم - منصوب.

اتمامل باللين لا القسوة. الضبط الصحيح لكلمة «القسوة»:

(أ) القسوة.

(ب) القسوة.

(ج) القسوة.

(د) القسوة.

قال تعالى: «وَمَنْ لَا يُحِبِّ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ» [الأحقاف: ٣٢]. حدد نوع «لا» مما يلي:

(أ) ناهية.

(ب) نافية غير عاملة.

(ج) عاطفة.

(د) زائدة للتوكيد.

«الاحياء وقد كبرت؟». نوع «لا» في المثال السابق:

(أ) نافية للجنس.

(ب) ناهية.

(ج) جازمة.

(د) عاطفة.

لا يثخون الوطنى بلاده - لا جندي خائن. حدد نوع «لا» على الترتيب:

(أ) نافية - ناهية.

(ب) نافية فقط - نافية للجنس.

(ج) نافية للجنس - ناهية.

(د) نافية فقط - ناهية.

لا في البيت طعام ولا ماء. بين نوع «لا»:

(أ) ناهية.

(ب) جازمة.

(ج) مهيمة.

(د) عاطفة.

قال تعالى: «رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ» [البقرة: ٢٨٦]. إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع مرفوع - مبتدأ مرفوع.

(ب) مضارع مجزوم - خبر مقدم.

(ج) مضارع مجزوم - اسم «لا» النافية مبنى.

(د) مضارع منصوب - اسم «لا» النافية مبنى.

«من يساعد من يحتاج المساعدة؟». «من» على الترتيب مبنية في محل:

(أ) رفع - نصب.

(ب) نصب - رفع.

(ج) جر - نصب.

(د) نصب - جر.

قال الشاعر: فَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا هُوَ كَائِنْ لَمَا نَامَ سَمَانٌ وَلَا هَبَّ هَاجِعٌ

- ميز نوع «لا» في البيت السابق:

(أ) القسم.

(ب) الابتداء.

(ج) الجواب.

(د) الجر.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ ميز مما يلي نوع «من» في قوله تعالى: «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا» [المائدة: ٢]:  
(أ) استفهامية. (ب) شرطية جازمة لفعلين.

(ج) موصولة. (د) حرف جر.

٢ «من يخلص في عمله تكرمه الدولة»، ما تحته خط في محل:  
(أ) رفع. (ب) نصب. (ج) جزم. (د) لا محل لها من الإعراب.

٣ «نعم من تصاحب من ينصحك»، أنواع «من» على الترتيب:  
(أ) شرطيتان. (ب) موصولتان. (ج) شرطية - موصولة. (د) موصولة - شرطية.

٤ «كُرم من جاء من المعركة منتصرًا»، إعراب ما تحته خط:  
(أ) حرف جر مبنى. (ب) اسم موصول مبنى في محل رفع نائب فاعل.

(ج) اسم موصول مبنى في محل نصب. (د) اسم موصول مبنى في محل جر.

٥ «كفى بنا علمًا بمن سوانا»، نوع «من»:  
(أ) موصولة. (ب) استفهامية. (ج) زائدة. (د) حرف جر.

٦ «من اخترع السيارة؟»، ما تحته خط اسم مبنى في محل:  
(أ) رفع. (ب) نصب. (ج) جر. (د) لا محل له من الإعراب.

٧ قال الشاعر: وَلَتَتَرَكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرَ لِمُحْسِنٍ إِذَا بَقِيَ لِلْإِحْسَانِ غَيْرَ رَيْبٍ

- ميز نوع «اللام» في البيت السابق:

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (ج) التعليل. (د) الجر.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ «إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر»، بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:  
(أ) نافية للفاعل. (ب) نافية للجنس عاملة.

(ج) نافية للجنس مهملة. (د) عاطفة.

٩ قال الشاعر: وَلِكُلِّ أَثَامِ الدُّنْيِ مَغْفُورَةٌ إِلَّا الْخِيَانَةَ ذَنْبُهَا لَا يَغْفُرُ

- ميز نوع «اللام» في البيت السابق:

(أ) القسم. (ب) الابتداء. (ج) الجر. (د) التعليل.

١٠ قال الشاعر: طَحَنَتْ فَرِيقِيهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا لَا غَالِبًا رَحِمَتْ وَلَا مَقْلُوبًا

- ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة في الشطر الثاني:

(أ) اسم «لا». (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.



# تطبيقات على الوحدة السادسة

- غثرا الإجابة الصحيحة مما يلي:
- ١ قال تعالى: ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ كَلِمَةً غَلَبَتْ قَلِيلَةً﴾ [البقرة: ٢١٩]. تمييز «كم» هنا:
- (أ) منصوب، (ب) مجرور بالإضافة، (ج) مجرور بـ «من»، (د) مرفوع.
- ٢ «فعلنا ذلك مذ يومين»، «مذ» حرف جر بمعنى:
- (أ) في، (ب) من، (ج) إلى، (د) على.
- ٣ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْنَافِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [الغمان: ١٩]. حدد نوع «اللام» فيما تحته خط:
- (أ) اللام المزحلقة، (ب) لام القسم، (ج) لام الجر، (د) لام الأمر.
- ٤ قال تعالى: ﴿وَتَأْلَفُوهُ لَآكِيدُونَ﴾ [الأنبياء: ٥٧]. «التاء» حرف:
- (أ) ناسخ، (ب) عطف، (ج) جن، (د) شرط.
- ٥ «كم» ..... في الامتحان؟. أكمل بما هو مناسب:
- (أ) طالبا، (ب) طالبا، (ج) طالبا، (د) طالبا.
- ٦ «وليل كموج البحر أرخى سدوله»، «الواو» هنا واو:
- (أ) حال، (ب) عطف، (ج) زب، (د) المعبة.
- ٧ «ما من صديق زارني»، حرف الجر هنا:
- (أ) أصلى للتوكيد، (ب) زائد للتوكيد، (ج) شبيه بالزائد، (د) أصلى للتبعيض.
- ٨ ميز مما يلي نوع «ما» في قول حافظ إبراهيم:
- لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق
- (أ) نافية، (ب) مصدرية ظرفية، (ج) شرطية، (د) موصولة.
- ٩ «ما كنت بمقشياً سرّاً لصديقي»، عند دخول الباء الزائدة على خبر كان تصير الجملة:
- (أ) ما كنت بمقشياً سرّاً لصديقي، (ب) ما كنت بمقشياً سرّاً لصديقي، (ج) ما كنت بمقشياً سرّاً لصديقي، (د) ما كنت بمقشياً سرّاً لصديقي.
- ١٠ «كم تعلم الطالب في الفصل ١»، حدد تمييز «كم» في العبارة السابقة:
- (أ) تعلم، (ب) الطالب، (ج) الفصل، (د) محذوف.
- ١١ «كم من فلاحين يكدحون من أجل مصر»، إذا وضعت كم الاستفهامية مكان كم الخبرية فالتغيير الحادث هو:
- (أ) كم فلاحين يكدحون من أجل مصر، (ب) كم فلاحاً يكدح من أجل مصر؟، (ج) كم فلاح يكدح من أجل مصر، (د) كم فلاح يكدح من أجل مصر؟
- ١٢ ميز مما يلي نوع «ما» في قولنا: «ما لي أراك متعباً»:
- (أ) مصدرية، (ب) شرطية، (ج) استفهامية، (د) نافية.
- ١٣ «يا رجل، اتق الله» - «يا رجلاً خذ بيدي»، نوع المنادى في الجملتين السابقتين:
- (أ) الأول نكرة مقصودة، والثاني نكرة غير مقصودة، (ب) الأول مضاف، والثاني نكرة غير مقصودة، (ج) الأول علم، والثاني شبيه بالمضاف، (د) كلاهما نكرة مقصودة.
- ١٤ قال تعالى: ﴿لَا يَحِبُّ إِلَهُ الْجَهْرُ بِالسُّوءِ﴾ [النساء: ١٤٨] - ويقول سبحانه أيضاً: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١].
- نوع «لا» في الجملتين السابقتين:
- (أ) الأولى نافية، والثانية ناهية، (ب) الأولى ناهية، والثانية نافية، (ج) الأولى زائدة، والثانية نافية، (د) كلاهما حرف نهى.



- ١٥ «كفى بالمرء صبيًا أن تراه له وجه وليس له لسان». ما تحته خط:  
 (أ) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.  
 (ج) اسم مجرور بعلامة مقدرة. (د) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
- ١٦ «ما لك - يا بحر - مولفًا بمنعى وحيسى». اللفظان الموضوع تحتها خط:  
 (أ) أولهما منادى مبنى وثانيهما حال. (ب) أولهما منادى معرب وثانيهما نعت.  
 (ج) أولهما منادى مبنى وثانيهما تمييز. (د) أولهما منادى منصوب وثانيهما مفعول به.
- ١٧ ميز مما يلي تمييزًا لـ «كم» في قولنا: «كم ..... في الفصل؟»  
 (أ) طالبًا. (ب) طالب. (ج) طالبًا. (د) طالب.
- ١٨ حدد علامة الترقيم المناسبة في قولنا: «كم مسافرًا بالطائرة.....»  
 (أ) ١ (ب) ٩ (ج) ، (د) .
- ١٩ اختر مما يلي تمييزًا مناسبًا لكم الخبرية في قولنا: «كم ..... قرأت؟»  
 (أ) كتابًا. (ب) كتاب. (ج) من كتب. (د) كتب.
- ٢٠ حدد مما يلي الأداة المناسبة في قولنا: «..... تمثالًا شاهدته في الأقصر؟»  
 (أ) متى. (ب) كم الاستفهامية. (ج) كم الخبرية. (د) ماذا.
- ٢١ «كم من مشاريع كثيرة تقوم بها مصر». حدد تمييز «كم» وإعرابه:  
 (أ) مشاريع - مجرور بالإضافة. (ب) كثيرة - مجرور بالإضافة.  
 (ج) كثيرة - مجرور بحرف الجر. (د) مشاريع - مجرور بحرف الجر.
- ٢٢ اختر مما يلي تمييزًا مناسبًا لكم الاستفهامية: (من كم ..... حصلت المعلومات؟)  
 (أ) مراجع. (ب) مراجعًا. (ج) مرجع. (د) مراجع.
- ٢٣ اختر مما يلي تمييزًا مناسبًا لـ «كم» في قولنا: «كم ..... سافرت؟»  
 (أ) بلاذ. (ب) بلاذًا. (ج) بليد. (د) بلدًا.
- ٢٤ قال تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ نَفْسٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُفْنِي شَفَعَتُهُمْ شَيْئًا﴾ [النجم: ٢٦]. إعراب ما تحته خط:  
 (أ) تمييز مجرور بمن. (ب) تمييز منصوب. (ج) تمييز مرفوع. (د) مفعول به.
- ٢٥ ما بعد «كم» الخبرية إعرابه يكون:  
 (أ) تمييزًا منصوبًا. (ب) تمييزًا مجرورًا. (ج) مفعولًا به. (د) حالًا.
- ٢٦ «كم من فقير ساعده الأغنياء». حدد تمييز «كم» وإعرابه:  
 (أ) الأغنياء - مرفوع. (ب) الأغنياء - مجرور. (ج) فقير - منصوب. (د) فقير - مجرور.
- ٢٧ قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَسْلَسَانِ قَوْمَهُ﴾ [إبراهيم: ٤]. ما تحته خط على الترتيب:  
 (أ) أولهما اسم موصول، وثانيهما حرف جر. (ب) حرفا جر؛ أولهما زائد، والثاني أصلي.  
 (ج) حرفا جر؛ أولهما أصلي، والثاني زائد. (د) أولهما اسم شرط، وثانيهما حرف جر.
- ٢٨ قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦]. كلمة «بكاف» إعرابها:  
 (أ) اسم ليس مؤخر. (ب) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.  
 (ج) مبتدأ ثان. (د) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.
- ٢٩ قال تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾ [الإسراء: ١٧].  
 حدد الاسم المجرور بحرف جر زائد:  
 (أ) بريك. (ب) من القرون. (ج) من بعد. (د) بذنوب.



- «لا وطن كمثل وطننا»، حدد حرف الجر الرائد مما يلي.
- (أ) الكاف في «كمثل».
- (ب) لا.
- (ج) (نا) في وطننا.
- (د) لا شيء مما سبق.
- «الفتى في حياته بالصالحين»، الباء في «بالصالحين».
- (أ) حرف جر زائد.
- (ب) حرف جر أصلي.
- (ج) شبهه بالزائد.
- (د) يجوز حذفه.
- قال الشاعر: رب فحسب سألته هل تنفست في السحر  
 - إعراب «فجر».
- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (ب) اسم مجرور محلاً.
- (ج) مضاف إليه مجرور بالضمة المقدرة.
- (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- «ما صدقك بخائن»، إعراب ما تحته خط:
- (أ) خبر.
- (ب) فاعل.
- (ج) مفعول به.
- (د) مبتدأ.
- «إذا ما ذاكرتم لجهنم»، حدد نوع «ما» في الجملة:
- (أ) نافية.
- (ب) زائدة غير عاملة.
- (ج) مصدرية.
- (د) كافة.
- «ما تفلح في الدنيا تحاسب عليه في الآخرة»، ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) الفعلان مرفوعان.
- (ب) الفعلان مجزومان.
- (ج) الأول مرفوع والثاني مجزوم.
- (د) الأول مجزوم والثاني منصوب.
- «ما لولك المفضل.....»، علامة الترقيم المناسبة:
- (أ) ٩
- (ب) ١
- (ج) ١٩
- (د) .
- «الحق واضح بلا شك»، إعراب ما تحته خط:
- (أ) اسم لا النافية مبني.
- (ب) مبتدأ مرفوع.
- (ج) اسم مجرور.
- (د) اسم لا النافية منصوب.
- «ما منعك ألا تقول الصدق؟»، «تقول» فعل مضارع:
- (أ) مبني.
- (ب) مرفوع.
- (ج) مجزوم.
- (د) منصوب.
- «يا صديقي، لا..... إلا.....»، أكمل بما هو مناسب مما يلي:
- (أ) تقل - الصدق.
- (ب) تقول - الصدق.
- (ج) تقل - الصدق.
- (د) تقول - الصدق.
- «أحب الاجتهاد لا الإهمال»، نوع «لا» في المثال السابق:
- (أ) زائدة.
- (ب) عاطفة.
- (ج) ناهية.
- (د) نافية للجنس.
- «يسرنى ألا تهمل»، إعراب ما تحته خط:
- (أ) مضارع مرفوع.
- (ب) مضارع مجزوم.
- (ج) مضارع مبني.
- (د) مضارع منصوب.
- «ألوان الفراشة لا مثيل لها»، الضبط الصحيح لكلمة «مثيل»:
- (أ) مثلاً.
- (ب) مثيل.
- (ج) مثيل.
- (د) مثيل.
- «كرم المعلم من اجتهد»، ميز نوع «من» في المثال السابق:
- (أ) زائدة.
- (ب) شرطية.
- (ج) موصولة.
- (د) استفهامية.
- «ولنا عن غيرنا فضل أنا بالعربية ناملقون»، حدد نوع «من» في الجملة السابقة:
- (أ) شرطية.
- (ب) استفهامية.
- (ج) زائدة.
- (د) موصولة.
- «من يرفع شأنه»، ما تحته خط فعل:
- (أ) مجزوم.
- (ب) مرفوع.
- (ج) منصوب.
- (د) مبني.
- «ميز مما يلي نوع «من» في قولنا: «أحب من يسعى في خير البلاد والعباد»:
- (أ) شرطية جازمة.
- (ب) استفهامية.
- (ج) موصولة.
- (د) حرف جر.



- ٤٧ «تكرم الدولة من يخلص في عمله». ما تحته خط:  
(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب. (ج) في محل جزم. (د) لا محل لها من الإعراب.
- ٤٨ «تكرم مصر من يضحى من أجلها». نوع «من» في الجملة على الترتيب:  
(أ) شرط - حرف جر. (ب) استفهام - حرف جر. (ج) موصول - حرف جر. (د) موصول - استفهام.
- ٤٩ «نعم من يتقن عمله المؤمن». «من» اسم موصول مبني في محل:  
(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.
- ٥٠ قال الشاعر: إذا ما دعت مصر ابنها نهض  
- ميزنوع «ما» في البيت السابق:  
(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) زائدة.
- ٥١ قال الشاعر: أنتكر ما بين من هواها له العذر  
- ميزنوع «ما» في البيت السابق:  
(أ) شرطية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) زائدة.
- ٥٢ قال الإمام علي: إنَّ الأسود أسود الغاب فئتها  
- ميزنوع «لا» الواردة في الشطر الثاني:  
(أ) نافية للفعل. (ب) نافية للجنس. (ج) ناهية. (د) عاطفة.
- ٥٣ قال إيليا: أنا من أنا يأتري في الوجود  
- حدد نوع «من» على الترتيب في البيت السابق:  
(أ) موصولة - شرطية. (ب) استفهامية - شرطية. (ج) استفهامية - استفهامية. (د) موصولة - شرطية.
- ٥٤ قال الشافعي: والأسد لولا فرائ الأرض ما افترست  
والسهم لولا فرائ القوس لم يصيب  
- حدد نوع «ما» الواردة في الشطر الأول:  
(أ) نافية. (ب) شرطية. (ج) موصولة. (د) استفهامية.
- ٥٥ قال الشاعر: ما قيمة الناس إلا في مبادئهم  
لا المال يبقى ولا الألقاب والترتب.  
- إعراب ما تحته خط:  
(أ) اسم لا مبني. (ب) اسم لا منصوب. (ج) اسم معطوف مجرور. (د) مبتدأ مرفوع.
- ٥٦ «إن في الموت لعظلة عظيمة». إعراب ما تحته خط:  
(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم إن مؤخر منصوب. (ج) خبر إن مرفوع بالضم. (د) مبتدأ مرفوع - نكرة.
- ٥٧ قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا تجلي  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
- إعراب ما تحته خط:  
(أ) منصوب لفظًا مجرور محلاً. (ب) مجرور لفظًا منصوب محلاً. (ج) مجرور لفظًا ومحلاً. (د) مرفوع لفظًا ومحلاً.
- ٥٨ «رب طعام شهى أكلت - رب طعام شهى أكلته». إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) مبتدأ - مفعول به. (ب) مفعول به - مبتدأ. (ج) مبتدأ - خبر. (د) خبر - مبتدأ.
- ٥٩ قال الشاعر: تهز فلا شيء على الأرض باقيا  
ولا وزر مما قضى الله واقيا  
- حدد نوع «لا» في البيت السابق:  
(أ) ناهية. (ب) عاطفة. (ج) عاملة عمل ليس. (د) نافية للفعل.





الوحدة  
السابعة

# الممنوع من الصرف

بعد انتهاء هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف.
- يتعرف الأسماء الممنوعة من الصرف لعلّة ولعلتين.

الأهداف





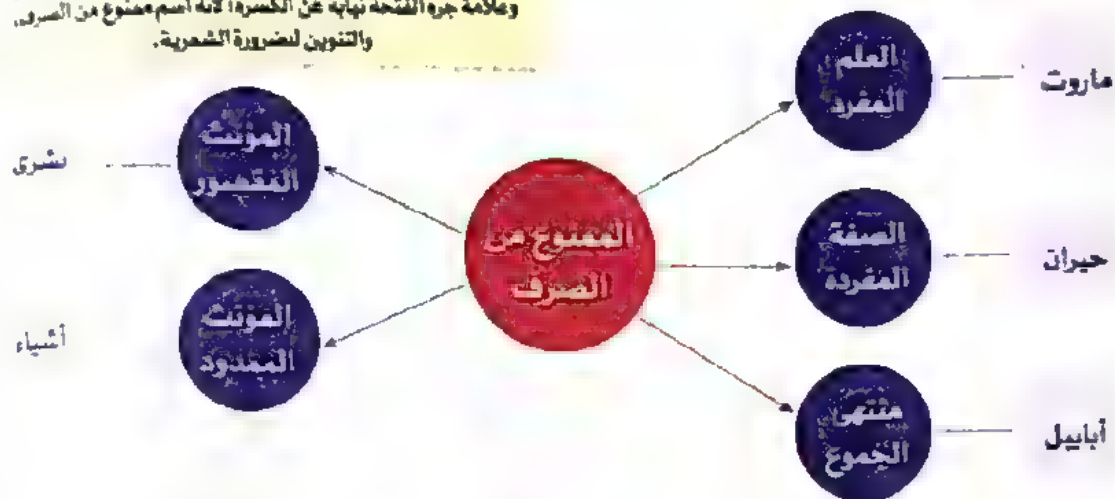
تمهيد:

«الصَّرْفُ»: هو التَّنْوِينُ الدَّالُّ على امْتِنَانِ الاسمِ في بابِ الاسْمِيَّةِ. و«المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ» هو الاسمُ المَغْرِبُ النَّاقِضُ لِهَذَا التَّنْوِينِ لِمُشَابَهَةِ الْفِعْلِ، وهو ما لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ، بَلْ تَكُونُ الْفَتْحَةُ عَلَامَةً جَرِّهِ. وَالْأَسْمَاءُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْ أَلْ، جُرُّ بِالْكَسْرِ.

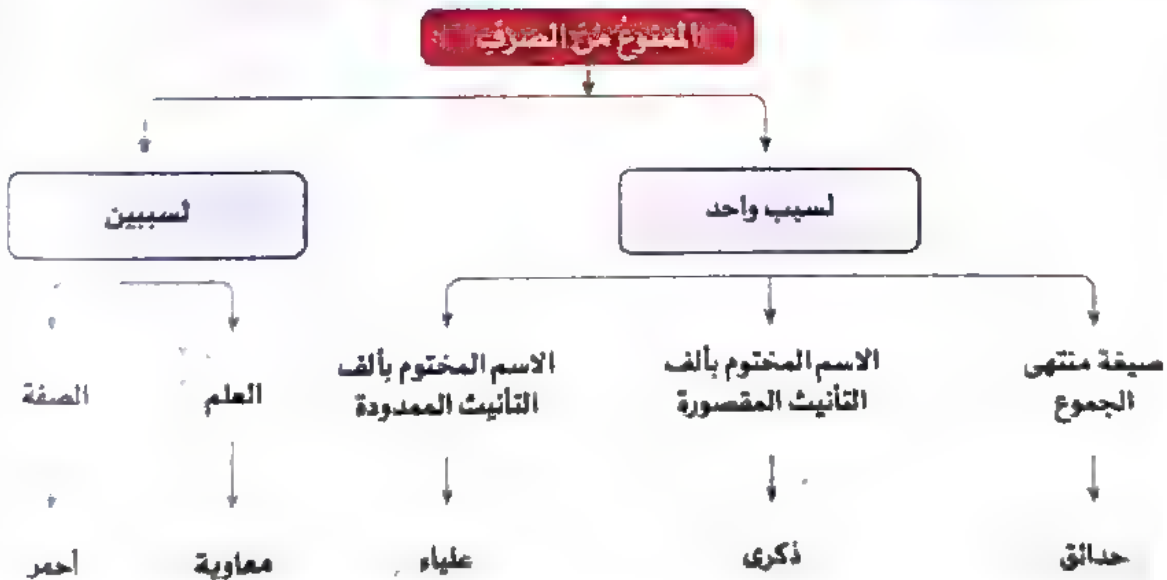
## معلومة إرشادية

يجوز للشاعر أن يصرف في الشعر ما لا يصرف، وهذا من أجل الوزن الشعري، لكن لا يهتد به عند الإعراب.  
مثل: يا أيها الزاري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم  
فكلمة «عمر» ممنوعة من الصرف وثبتت للضرورة الشعرية والمصطلح النحوي الصحيح لها: «عمر»، وعند إعرابها نقول: عمر اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نهاية عن الكسرة، لأنه اسم ممنوع من الصرف، والتنوين للضرورة الشعرية.

والأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر في:



وهو ينقسم إلى نوعين يوضحهما الشكل التالي:





## أولاً المنوع من الصرف لسبب واحد

سبب منتهى الجموع:

كل جمع تكسب ألفه ثلاثة زائدة بعدها حرفان، مثل:  
(الغالب - مذافغ).

- أو ثلاثة أوسطها ساكن، مثل: (أكاذيب - مفادير).

مواصيد	مفاعيل	→
حلايب	فعاليل	→
دكاكين	فعاعيل	→
أعاصير	أفاعيل	→
غياديق	فما عيل	→

بعد الألف  
ثلاثة  
أحرف

ملاعب	مفاعيل	→
سلالم	فعاليل	→
فيالق	فعاعيل	→
أنامل	أفاعيل	→
حوامل	فما عيل	→

بعد الألف  
حرفان

فإن كان أوسطها متحركاً، مثل: (عباقره - تلامذة) فلا تمنع من الصرف.

## الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة

الاسماء المقصورة: تمنع من الصرف سواء أكانت علماً أم صفة أم مفرداً أم جمعا أم نكرة أم معرفة مثل: (بشرى - صغرى - يمنى...) على أن تكون زائدة أبداً بعد ثلاثة أحرف أصول فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الألف: (ب) بعد حرفين أصليين، مبني - ملهى.

(أ) ثلاثة: أذى - فتى - قرى...

لاختصار

الاسم	ف	ع	ل	ألف التانيث	الحالة
خبي	ح	ب	ل	ى	ممنوع
مستشفى	ش	ف		ى	منصرف

ويقال في إعراب المقصور: مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مجرور وعلامة جره الفتحة.. والمقدرة على الألف للتعذر... ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.

## الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة

الاسماء الممدودة: تمنع من الصرف سواء أكانت علماً مثل: (صعاء - كربلاء - سويداء) أم صفة مثل: (حمراء - ضراء) على أن تكون زائدة بعد ثلاثة أحرف أصلية فما فوق وعليه لا يمنع الاسم من الصرف إذا كانت الهمزة: (أ) ثلاثة: داء - ماء. (ب) بعد حرفين أصليين: رجاء - ضياء - قضاء.

لاختصار

الاسم	ف	ع	ل	ألف التانيث	الحالة
شقراء	ش	ق	ر	اء	ممنوع
استقصاء	ق	ص		اء	منصرف

في إعراب الممدود: مجرور وعلامة جره الفتحة بدلاً من الكسرة ولم ينون لأنه ممنوع من الصرف.



## ثانياً المنوع من الصرف لعلتين

العلم المنوع من الصرف يمنع الاسم العلم من الصرف في ستة مواضع.

### العلم المنوع من الصرف



- العلم المختوم بالالف ونون زائدتين على أن يتقدمها ثلاثة أحرف أصول: (عمران - عثمان - زيدان).
- العلم الذي جاء على وزن الفعل: أحمد، يزيد، بشكر. وبخاصة ما كان على صيغة المضارع المعلوم من المحدودات وما أوله حرف زائد من أحرف المصارعة، وأما الوزن الغالب في الاسم، الكثير فيه، فلا يعتبر ممنوعاً من الصرف. شاركه فيه الفعل مثل: (صالح - رجب).
- العلم المركب تركيباً مزجياً، شرط أن يكون الجزء الثاني منه معرباً، مثل: إسماعيل (الله يسمع)، بعلبك (بحلج صنف)، لا يمنع العدد المركب، مثل: خمسة عشر، وأيضاً الاسم المختوم بـ «ويه»، مثل: سبيويه، فكلاهما ليس العلم المؤنث وينقسم إلى:
  - المؤنث اللفظي: وهو اسم العلم المذكور الذي ينتهي بتاء التأنيث، فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ مثل: (مطلحة، عنترة، معاوية).
  - المؤنث المعنوي: وهو اسم العلم المؤنث الذي لا ينتهي بتاء التأنيث، فهو مؤنث في المعنى وليس اللفظ مثل: (زينب، سعاد، وداد).
- المؤنث الحقيقي: وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معاً لا تنتهائه بتاء التأنيث، مثل: (فاطمة، عائشة، ميرة). ويجوز الصرف والمنع في المؤنث المعنوي الثلاثي الساكن الوسط، مثل: (هند، دعد)، والأولى عدم صرف هذه الأسماء أما أسماء القبائل فهي مؤنثة ويجوز فيها الوجهان: (رايت تميم) ممنوع من الصرف باعتبار القبيلة. و(رايت تميم) معرب باعتبار بني تميم. ويجوز أيضاً الوجهان فيما سمي به مما يجمع بالالف والتاء: (عرفات - بركات)، والصرف صحيح.
- العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف: (إبراهيم، إسحاق، يعقوب)، شرط أن يكون علماً في لغته الأصلية. ولا يجوز الأعجمي الثلاثي سواء أكان محرك الوسط أم ساكنه مثل: (تيا - جون).
- العلم على وزن فَعْل، مثل: عَمْر، مُضَر.

### معلومة تراثية

كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ستة:

(محمد - هود - نوح - لوط - صالح - شيب).

### الصفة المتنوعة

- إذا كانت على وزن: فعْلان - فعْلَى، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: (عطشان - عطشى، سكرى - سكرى). فإن أنثت بالتاء لم تمتنع. وقد أحصوا ما جاء على وزن: فعْلان - فعْلانة، فكان أربع عشرة صفة ومنها (حد) للعتيم البطن - حبلانة، مصان لضامر البطن - مصانة). وما عداها فممنوع لأن مؤنثه على وزن: فعْلَى.
- إذا كانت على وزن: أفعل، شرط أن تكون وصفيتها أصيلة وأن لا تؤنث بالتاء: أحمر - حمراء. فإن أنثت بالتاء لم تمتنع مثل: (أرمل للفقير - أرملة).
- إذا كانت معدولة بها عن وزن آخر، والعدل يكون في موضعين:
  - (أ) اسم العدد على وزن: فَعَال أو مَفْعَل، أحد وموحد، ثناء ومثنى، ثلاث ومثلث، ورباع ومربع. وهي معدولة عن واحد والثنين والثنين.
  - (ب) آخر، جمع أخرى مؤنث آخر.



## تطبيقات على الممنوع من الصرف



درّاب

في الإجابة الصحيحة مما يلي:

- «يأمل الطلاب في مستقبل أفضل»، إعراب ما تحته خط:
- (أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.  
(ب) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.  
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.  
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- «تصمت على أيدي علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار». الضبط الصواب لما تحته خط هو:
- (أ) علماء - فلاسفة. (ب) علماء - فلاسفة. (ج) علماء - فلاسفة. (د) علماء - فلاسفة.
- يقول نزار قباني: ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي
- حدّد من الفقرة السابقة ممنوعاً من الصرف لسبب واحد:
- (أ) أغرب. (ب) التاريخ. (ج) سمراء. (د) حفيدة.

يقول كثير عزة: هَنَيْتُ مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ  
يَقُولُ أَيْضًا: وَلَكِنَّهُ مِنْ حُبِّ عَزَّةٍ مُضْمِرٌ  
مميز إعراب ما تحته خط على الترتيب.

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم «لكن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.  
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، بعد اللام المزحلقة - خبر «لكن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

- «رايت عمر - رايت عمراً». حدّد الكلمة الممنوعة من الصرف والكلمة المصروفة لما تحته خط.
- (أ) كلاهما ممنوعتان من الصرف.  
(ب) الأولى مصروفة والثانية ممنوعة من الصرف.  
(ج) الأولى ممنوعة من الصرف والثانية مصروفة.  
(د) كلاهما مصروفتان.

قال رسول الله ﷺ: «...وَاللّٰهُ لَيُتِمِّنَّ اللّٰهُ هَٰذَا الْأَمْرَ حَتَّىٰ يَسِيرَ الرَّاكِبُ مِنْ صَنْعَاءَ إِلَىٰ حَضْرَمَوْتَ لَا يَخَافُ إِلَّا اللّٰهَ وَالذُّلْبَ عَلَىٰ غَنِيهِ، وَلَكِنَّكُمْ تَسْتَعْجِلُونَ». عين الضبط الصحيح لما تحته خط:

(أ) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتَ. (ب) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتَ. (ج) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتَ. (د) صَنْعَاءَ - حَضْرَمَوْتَ.

- «نزوج الرسول ﷺ من مارية». ميز سبب منع ما تحته خط من الصرف:
- (أ) علم مؤنث زائد على ثلاثة أحرف.  
(ب) علم على وزن الفعل.  
(ج) علم مركب.  
(د) علم على وزن فُعَل.

أي الجمل بها ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة؟

- (أ) مررت بمساجد كثيرة.  
(ب) مررت بمساجد مصر الكثيرة.  
(ج) مررت بالمساجد الأثرية.  
(د) مررت بمساجد المدينة.

من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل ظهور الرأي العام». حدّد الكلمة الممنوعة من الصرف في المثال السابق:

(أ) نتائج. (ب) آثار. (ج) الشامل. (د) الرأي.

- «شمال - بدائل - عباقر - صحراء». كل الأسماء السابقة ممنوعة من الصرف عدا:
- (أ) شمال. (ب) بدائل. (ج) عباقر. (د) صحراء.





## تطبيقات على الممنوع من الصرف



## اختبر نفسك

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ يقول مطران: ثابو على ضحري أضرم ولَيْتَ لِي

- ما تحته خط يعرب:

(أ) نعتاً مجروراً وعلامة جره الكسرة.

(ج) خبراً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة.

فلنبا كهذي الصخرة الضماء

(ب) نعتاً مجروراً وعلامة جره الفتحة.

(د) مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة

من بكاء العارفين الهتن

٢ يقول على الجارم: أنت في خضراء ضاحكة

- ميز الممنوع من الصرف في البيت.

(أ) خضراء.

(ب) ضاحكة.

(د) الهتن.

(ج) بكاء.

٣ قال تعالى: ﴿يَلُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ أَكُؤَابَ وَأَبَارِقَ وَكُلٌّ مِنْ مَّيْمَنٍ ﴿١٨﴾﴾ [الواقعة: ١٧-١٨].

- حدد الاسم الممنوع من الصرف في الآية الكريمة:

(أ) ولدان.

(ب) مُخَلَّدُونَ.

(ج) أكواب.

(د) أباريق.

أعد لي ليلات بمصر حواليا

٤ يقول العقاد: فبا من بعيد الدهر من حيثما بدا

- استنتج العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب.

(أ) الكسرة - الفتحة - الفتحة.

(ب) الفتحة - الفتحة - الفتحة.

(ج) الفتحة - الكسرة - الفتحة.

(د) الكسرة - الكسرة - الفتحة.

من الليل باق يمين غيبيه كوكب

٥ يقول المتنبي: وعينى إلى أدنى أغر كأنة

- ميز أعراب ما تحته خط:

(أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

ميدان أنس جرينا فيه أطلاقا

٦ يقول ابن زيدون: كان التجازى بمحض الود من زمن

- كلمة «ميدان» منصوبة لأنها:

(أ) صفة لمنصوب.

(ج) مضاف إليه.

(د) خبر لمفعول ناسخ.

(ب) صفة لمجرور.

٧ قال تعالى: ﴿يُؤْمِنُونَ النَّاسَ السَّيِّئَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِآيِلِ هَرُوتَ وَمَرُوتَ﴾ [البقرة: ١٠٢].

- استخلص إعراب ما تحته خط.

(أ) مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل ضم.

(ب) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٨ بين مما يلي الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة قرعية:

(ث.ع - الدور الأول - الشعة الثانية -

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً. (ب) إن أصوات البلايل وهي تغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب (د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والتبوغ

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجننا، فنستبشر بحظ أوفر). (ث.ع - الدور الثاني -

- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

(أ) الرضوان.

(ب) لواعجننا.

(ج) سحائب.

(د) أوفر.

(ث.ع - الدور الأول - الشعة الثانية -

٩ «كم أباطيل كانت ثم بانت» ١ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة «أباطيل»:

(أ) مجرورة بالكسرة.

(ب) مجرورة بالفتحة.

(ج) منصوبة بالفتحة.

(د) مرفوعة بالضمة.

أولاً: التدريبات اللعوبة / الوحدة السابعة: الممنوع من الصرف



# تطبيقات على الوحدة السابعة

جاء الإجابة الصحيحة مما يلي:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]. إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالكسرة.  
 (ب) اسم مجرور بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
 (ج) اسم مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
 (د) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالفتحة.

يقول عمرو بن كلثوم: وَكَأَيْسَ قَدْ شَرَسَتْ بِقَلْبِكَ وَأَخْزَى فِي بَقْشَقٍ وَقَاصِرِيْنَا - سبب منع ما تحته خط من الصرف هو:

- (أ) علم مركب.  
 (ب) علم على وزن فاعل.  
 (ج) علم على وزن فاعل.  
 (د) علم مؤنث ساكن الوسط.

يقول امرؤ القيس: لعمري لقد بانئت بحاجة ذي هوى الضبط الصحيح لكلمة «سعاد» في البيت السابق.

- (أ) سعاد.  
 (ب) سعاد.  
 (ج) سعاد.  
 (د) سعاد.

جاء القوم أحاداً أحاداً. الجملة خطأ صوابها:

- (أ) أحاداً أحاداً.  
 (ب) أحاد - أحاداً.  
 (ج) أحاداً أحاداً.  
 (د) أحاد أحاد.

يقول العقاد: إذا أنا أحمدت اللقاء فإتني - الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور.  
 (ب) مفعول به.  
 (ج) في محل رفع خبر «إن». (د) مبتدأ مرفوع.

زيفت القاعة بمصاييح كثيرة. إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم مجرور بالفتحة - نعت مجرور بالفتحة.  
 (ب) اسم مجرور بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة.  
 (ج) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالفتحة.  
 (د) اسم مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالكسرة.

قال تعالى: ﴿فَمِئَةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ﴾ [البقرة: ١٨٤]. إعراب ما تحته خط:

- (أ) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.  
 (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 (ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلَسْتُ بِأَنَّ الْإِنسَانَ لِرَبِّهِمْ إِلَّا لُطْفٌ﴾ [الأنعام: ١٠]. - ميز الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية السابقة:

- (أ) الحكيم.  
 (ب) النصر.  
 (ج) قلوبكم.  
 (د) بشري.

غول عمرو بن كلثوم: فهل حدثت في جشم بن بكر بنقص في خطوب الأولينا - تخيير سبب منع كلمة «جشم» من الصرف:

- (أ) علم جاء على وزن الفاعل.  
 (ب) علم أعجمي.  
 (ج) علم على وزن فاعل.  
 (د) صفة معدول بها عن وزن آخر.

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّالِينَ﴾ [يوسف: ٧]. ميز الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية السابقة:

- (أ) يوسف.  
 (ب) إخوته.  
 (ج) آيات.  
 (د) سائلين.



- ١١ «أحاديث - منازل - فراعين - عباقرة». كل الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف ما عدا:
- (أ) أحاديث. (ب) منازل. (ج) فراعين. (د) عباقرة.
- ١٢ «قوات عن الخليفة عمر كثيراً». ما تحته خط:
- (أ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (ج) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٣ يقول العقاد: حيران أنظر في السماء وفي الثرى - منع ما تحته خط من الصرف لأنه:
- (أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) صفة على وزن فُعْلَان.
- (ج) علم منقوّم بالّف ونون زائدتين. (د) صفة على وزن أَفْعَل.
- ١٤ «عليكم التحلى بمبادئ قديمة»، «عليكم التحلى بمبادئ المصلحين». ما تحته خط:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ب) كلاهما مجرور وعلامة جره الكسرة.
- (ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.
- (د) كلاهما مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٥ مارصفت الرياضة في حدائق خضراء. إعراب ما تحته خط:
- (أ) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة.
- (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
- ١٦ سلمت على أستاذي عثمان، إعراب ما تحته خط:
- (أ) بدل مرفوع بالضمة. (ب) بدل منصوب بالفتحة.
- (ج) بدل مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ١٧ ذهبت مع أحمد إلى الأهرامات. إعراب ما تحته خط:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.
- (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ١٨ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا فسى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى الملل - حدد من البيت السابق ممنوعاً من الصرف:
- (أ) منازل. (ب) مأوى. (ج) سوى. (د) الملل.
- ١٩ يقول الشاعر في وصف القاهرة: في كل شبر فوقها - سبب منع ما تحته خط من الصرف أنه:
- (أ) صفة على وزن فُعَال. (ب) مؤنث لصفة على وزن فُعْلَان.
- (ج) صفة على وزن أَفْعَل. (د) اسم مقصور.
- ٢٠ يا مصريين، اعملوا من أجل رفعة بلدكم مصر. حدد من الفقرة السابقة ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة:
- (أ) أجل. (ب) مصر. (ج) بلدكم. (د) مصريين.





## إضافات الأضواء

٨- جمع المؤنث السالم وما يلحق به .

٩- المجرد و لمزيد من الأفعال .

١٠- الصحيح والمعتل .

١١- الميزان الصرق .

١٢- الكشف في المعجم .

١٣- الاستفهام المنفى .

١- أسلوب التعجب .

٢- أسلوب الاختصاص .

٣- أسلوب المدح والذم .

٤- أسلوب الإغراء والتحذير .

٥- أسماء الأفعال .

٦- المثنى وما يلحق به .

٧- جمع المذكر السالم وما يلحق به .





صيغ التعجب

قياسية

سماعية

هي صيغ لا يقاس عليها مثل:

١- تعبير الإنسان عن تأثره بقوله:

سبحان الله!

مفعول مطلق لفعل  
محذوف تقديره (أسبح)  
لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور  
٢- لله درّه!

٢- الاستفهام التعجبي:

مثل: كيف تعصى الله؟

اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

أفعل به

ما أفعله

أفعل به + المتعجب منه

ما أفعل + المتعجب منه

مثل: أجمل من

مثل: ما أسوأ الطمع!

فعل ماضٍ  
جاء على  
صورة الأمر  
للتعجب

تعجبية  
(مبتدأ)  
فعل ماضٍ  
(للتعجب)  
مفعول به

خبر جملة

• ولكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي (ما أفعله، وأفعل به) فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هي أن يكون:

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
قابلاً للتفاوت	ليس الوصف	مبتدئاً للمعلوم	مبتدئاً	تاماً	متصرفاً	ثلاثياً
فهاك درجتان	منه على أفعل	ليس مبتدئاً	غير	غير	يأتي منه	يتكون من ثلاثة
في الجمل	الذي مؤنثه	للمجهول	منفي	ناقص	المضارع والأمر	أحرف مثل:
والكرم، بشار	فعلاء،					(ساء - جمل)
(مت - ثر)	مثل:					في لمثاليين
فإنها غير قسمة	(أحمر - أحمرء)					السابقين.
للتفاوت (الزمن)						
والفصل						



في حالة فقد الفعل لشروطه، كان يكون الفعل:

جائزاً مثل: (ليس - عسى - نعم - بلش) غير قابل للتفاوت

غير ثلاثي - ناقصاً -

يأتي الوصف منه على وزن أفعال الذي مؤنثه فعلاء

منقياً - مبنياً للمجهول

لا يتعجب منه

يتعجب منه، كما يلي:

يتعجب منه كما يلي:

١- تأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط ١- تأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط

على إحدى الصيغتين:

على إحدى الصيغتين:

(ما أفعله) (أفعل به).

(ما أفعله) (أفعل به).

٢- تأتي بمصدر الفعل الفاعل للشروط ٢- تأتي بمصدر الفعل الفاعل للشروط مؤوَّلاً.

صريحاً أو مؤوَّلاً.

المثال: لا يُقدَّر - يقال:

المثال: انتقل - زرق:

• ما أسوأ ألا بقدر المخلص!

• ما أكثر انتقال الناس من الريف إلى المدن!

• ما أشد زرقه البحر!

• ما أشد زرقه البحر!

لاختصار

تطلب منك صياغة تعجب قياسي من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:

١- تحقق في الفعل الشروط السبعة فصُغ منه فعلاً على وزن (أفعل) ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالي:

ما + أفعل + المتعجب منه منصوباً + مكملات الجملة + ١

أوضح منه (أفعل) وأبدأ به كالتالي:

أفعل + ب + المتعجب منه مجروراً + مكملات الجملة + ١

مثال: تنمو مشاعر الحب في ظل الوفاء (صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً)

الإجابة: ما أنقى مشاعر الحب! - أنم بمشاعر الحب!

٢- تألم تحقق في الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:

طريقة الأولى: ما + (أحسن أو أقبح) + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + ١

طريقة الثانية: (أحسن أو أقبح) + ب + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة + ١

مثال صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان

الإجابة: ما أحسن أن يجتهد الطلاب! - أحسن بأن يجتهد الطلاب!

ما أقبح ألا يطاع الوالدان! - أقبح ألا يطاع الوالدان!

(وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت)

٣- كما يمكنك في الفعل غير الثلاثي أو الناقص أو الذي وصفه على (أفعل / فعلاء) استخدام نفس الطريقتين لكن بالمصدر

الصريح. بدلاً من الموزول (أن والفعل).

مثال صغ تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشراً - خضر الزرع.

الإجابة: أحسن باجتهد الطلاب! - ما أقبح كون الفساد منتشراً! - ما أحسن خضرة الزرع!

إشادات الإصغاء

النداء التعجبي: هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا جمال الطبيعة في الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:

• «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.

• المادى المتعجب منه يكون: مجروراً باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة في الربيع!». وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.

راجع درس المصادر جيداً بالوحدة الثانية حتى تجيد صياغة التعجب القياسي ومصدر الفعل المتعجب منه صياغة صحيحة.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «ما أفضل هذا المتعلما». ما تحته خطأ يعرب:
  - (أ) مفعولاً به.
  - (ب) حالاً.
  - (ج) بدلاً منصوباً.
  - (د) تمييزاً.
- ٢ «الصدق ما أفضله من قول!». حدد المتعجب منه في الجملة السابقة:
  - (أ) الصدق.
  - (ب) الهاء.
  - (ج) من.
  - (د) قول.
- ٣ «ما أزرق السماء!». الجملة خطأ وصوابها:
  - (أ) ما أشد زرق السماء!
  - (ب) ما أزرق ما في السماء!
  - (ج) ما أشد السماء زرقاً!
  - (د) أجمل زرق السماء!
- ٤ «أعظم بالعمل!». عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة أخرى تكون:
  - (أ) العمل أعظم به!
  - (ب) العمل عظيم جداً!
  - (ج) ما أعظم العمل!
  - (د) العمل أعظم من البطالة!
- ٥ «ما أفضل المهندس البارعان!». الجملة خطأ وصوابها:
  - (أ) ما أفضل المهندس البارعين!
  - (ب) ما أفضل المهندسين البارعين!
  - (ج) ما أفضل المهندسين البارعان!
  - (د) أفضل بالمهندسين البارعان!
- ٦ «ما أجدر! لا يترك المخلص عمله!». المتعجب منه:
  - (أ) أجدر.
  - (ب) لا يترك.
  - (ج) المخلص.
  - (د) عمله.
- ٧ «انطلق» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:
  - (أ) ما أشد انطلاق السيارة!
  - (ب) السيارة أشد انطلاقاً من الدراجة!
  - (ج) أروع بأن تنطلق السيارة!
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٨ قال تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ السَّعَوَاتِ وَالْأَرْحَمَ أُعْتِرَ بِهِ وَأَسْمِعَ﴾ [الكهف: ٢٦]. «به» الهاء تعرب:
  - (أ) ضميراً مبنياً في محل جر مضاف إليه.
  - (ب) ضميراً مبنياً في محل رفع فاعل.
  - (ج) ضميراً مبنياً في محل جر اسم مجرور.
  - (د) ضميراً مبنياً في محل رفع مبتدأ.
- ٩ «ما أجملك في أوقات تعطف فيها على الفقير!». المتعجب منه في الجملة:
  - (أ) ما.
  - (ب) الكاف في أجملك.
  - (ج) تعطف.
  - (د) الفقير.
- ١٠ «ما أجود هؤلاء المصريين!». ما تحته خطأ إعرابه:
  - (أ) مفعول به.
  - (ب) نعت منصوب.
  - (ج) بدل منصوب.
  - (د) مضاف إليه مجرور.





خير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «ما أزرق البحرا». صوب الخطأ بالجملة:  
(أ) ما أزرق البحرا (ب) ما أشد زرقه البحرا (ج) ما أشد زرقه البحرا (د) كل ما سبق صحيح.
- ٢ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة في أسلوب تعجب:  
(أ) ما أجمل كرامة المصريين! (ب) ما أجمل أن تصان كرامة المصريين! (ج) ما أصون كرامة المصريين! (د) ما مصونة كرامة المصريين!
- ٣ «ما أقوى المؤمن بالله». ما تحته خطأ إعرابه:  
(أ) مستند مؤخر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.
- ٤ «ما أتعجب من «روعة الحرية» بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:  
(أ) أروع بالحرية (ب) الحرية أروع بها! (ج) ما أروع الحرية! (د) الأولى والثالثة.
- ٥ «لا يخون الجندى وطنه». ضع الجملة في أسلوب تعجب:  
(أ) أعظم بال لا يخون الجندى وطنه! (ب) أعظم بالمصرى خيانة وطنه! (ج) ما أعظم ألا يخون الجندى وطنه! (د) الأولى والثالثة.
- ٦ كل ما يأتي يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:  
(أ) قال الشاعر: لله درك أي جنة خائف (ب) ما أنعس الدنيا بلا إيمان! (ج) قال الشاعر: فيالك بحرًا لم أجد فيه مشربا (د) قال الشاعر: إلام ركوبك متن الرمال
- ٧ «قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ كُلِّ لَيْلَةٍ رَأَيْتُ السَّمَوَاتِ لَا يَشْرُكُ رُبُّهُ» [الإسراء: ٩٣]. في القول الريائي السابق:  
(أ) صيغة تعجب سماعي. (ب) اسم استفهام. (ج) فعل تام. (د) كل ما سبق.
- ٨ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:  
(أ) قال الشاعر: فما جازه جود ولا حل دونه (ب) قال الشاعر: وما المرء إلا كالشهاب وضوئه (ج) قال الشاعر: قوائمه ما أدري وإن كنت داريًا (د) قال الشاعر: ما أحسن الأيام إلا أنها

### لماذا من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١ «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله». صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب:  
(أ) ما أعظم تفكر أولي البصائر! (ب) ما أعظم تفكير أولي البصائر! (ج) أعظم بفكر أولي البصائر! (د) أعظم بتفكير أولي البصائر!
- ٢ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:  
(أ) ما أنقى زهور الحب إلا ماء الوفاء! (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب! (ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء! (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب!

(ث ع - الدور الأول - الشعبة العلمية - ٢٠٢١)

(ث ع - الدور الأول - الشعبة الأدبية - ٢٠٢١)





**تمهيد:** أسلوب الاختصاص: هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير للمتكلم غالباً أو للمخاطب أحياناً، لبيان المقصود.  
مثل: أنا - الجندي - أحمي الوطن.

ضمير المتكلم الاسم المختص «مفعول به لفعل محذوف»

وللمختص صور ثلاث هي:

- ١- المعرف بـأل.
- ٢- المضاف إلى معرفة.
- ٣- إحدى الكلمتين (أي للمذكر - آية للمؤنث).

واليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
١- لنا - المصريين - تاريخ مجيد	المصريين	المعرف بـأل	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، منصوب بالياء.
٢- نحن - أبناء النيل - طليعة التحرر	أبناء النيل	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، منصوب بالفتحة.
٣- عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء	أيها المدرسون	لفظ (أي)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، مبني على الضم في محل نصب.
٤- أنتن - أيتها الأمهات - صانعات الأبطال	أيتها الأمهات	لفظ (آية)	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)، مبني على الضم في محل نصب.



١- إذا حذفت «أل» من المختص لمعرف بـأل صار خبراً مرفوعاً. مثال: أنا جندي أحمي الوطن.

خبر مرفوع

٢- إذا جاءت لففتنا (أي - آية) أو المختص المعرف بالإضافة في بداية الجملة أعربت منادى لأداة نداء محذوفة، والأسلوب أسلوب نداء لا أسلوب اختصاص.

مثال: معشر العلماء أنتم ملح البلد - أيها المصريون، انهضوا ببلدكم.

منادى منصوب منادى مبني على الضم في محل نصب

٣- قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يعرب خبراً مقدماً أو اسم فعل منقولاً.

مثال: (أ) عليكم - أيها العرب - واجب الدفاع عن أوطانكم. (ب) عليكم - أيها الطلاب - أنفسكم، مذبوها.

خبر مقدم مبتدأ مؤخر اسم فعل أمر مفعول به

٤- قد يأتي المختص غلماً (وهو قليل الاستعمال) مثل: (أنا - محمدًا - لا أهاب في سبيل الحق شيئاً).

٥- الجملة الفعلية المكونة من (الفعل المحذوف الدائب للمختص وفاعله والمختص) - جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

٦- غالباً ما تعرب الكلمتان (خصوصاً - خاصة) مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره «أخص»، والاسم المنصوب بعدهما مفعول.

٧- شبه الجملة «بخاصة» غالباً ما يكون في محل رفع خبر مقدم والاسم المرفوع بعدها مبتدأ مؤخر.

مثال: أحب العلوم، وبخاصة الجبر.

مبتدأ مؤخر





بعد الإجابة تصحح مما يلي:

- ١ «عليكم - أيها الشباب - أنفسكم» - «عليكم - أيها الشباب - واجب تجاه بلدكم». إعراب ما فوق الخط:  
 (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
 (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
 (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:  
 (أ) أنتم المعلمون المخلصون. (ب) أنتم المعلمين المخلصين.  
 (ج) أنا الإنسان كريم الصفات. (د) أنتم رجال صنعت التاريخ.  
 «أيها الطلاب حافظوا على دروسكم» - «أنتم أيها الطلاب محافظون على دروسكم». ما تحته خط على الترتيب  
 مبني في محل نصب:

(أ) مفعول به - منادى. (ب) منادى - مفعول به. (ج) مفعول به - مفعول به. (د) منادى - منادى.

٢ عند جمل كلمة «المخلصون» مختصاً تكون جملتها:

- (أ) أنتم المخلصون الكرماء. (ب) نحن مخلصون في بناء الوطن.  
 (ج) نحن المخلصون مشكور فضلنا. (د) لنا المخلصين دور في بناء الوطن.

٣ «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». الجملة بها خطأ وصوابه:

- (أ) نحن - مثقفون الوطن - مسئولون عن الشباب. (ب) نحن - مثقفين الوطن - مسئولون عن الشباب.  
 (ج) نحن - مثقفى الوطن - مسئولون عن الشباب. (د) نحن - مثقفى الوطن - مسئولين عن الشباب.

٤ قال الشاعر:

لنا - معشر الأنصار - مجيد مؤئل بإرضائنا خير البرية أحمد

حدد إعراب ما تحته خط مما يلي:

- (أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) مفعول به - مبتدأ مؤخر.  
 (ج) مفعول به منصوب - خبر مرفوع. (د) خبر مرفوع - خبر ثان مرفوع.  
 «أنتم - أبناء مصر - أصحاب حضارة». ما تحته خط:  
 (أ) خبر. (ب) مفعول به. (ج) مبتدأ. (د) مبتدأ ثان.

٥ «عليكم - معلمى مصر - مسئولية كبرى». المختص في الجملة:

- (أ) عليكم. (ب) معلمى. (ج) مسئولية. (د) كبرى.

٦ «نحن - الأطباء - نكافح الأمراض بكل قوتنا» - «نحن أطباء نكافح الأمراض بكل قوتنا». ما تحته خط على الترتيب  
 جملة في محل:

- (أ) نصب مفعول به - رفع خبر. (ب) رفع خبر - مفعول به.  
 (ج) رفع خبر - رفع نعت. (د) نصب حال - نصب نعت.

٧ «أنتم أيها المعلمون أساس التقدم». صورة المختص:

- (أ) ضمير. (ب) اسم معرف ب «ال». (ج) لفظة «أيها». (د) الأولى والثانية.





نخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «أتئن - أمهات مصر - مسئولات عن النشء». ما تحته خطأ:
  - (أ) منادى منصوب.
  - (ب) مبتدأ مرفوع.
  - (ج) مفعول به منصوب.
  - (د) خبر مرفوع.
- ٢ «نحن - المصريين - نعشق وطننا». حدد الاسم المختص في الجملة:
  - (أ) نحن.
  - (ب) المصريين.
  - (ج) نعشق.
  - (د) وطننا.
- ٣ «أنا - المعلم - أحرص على بناء الأجيال». صورة المختص في الجملة:
  - (أ) معرف بال.
  - (ب) معرف بالإضافة.
  - (ج) ضمير منفصل.
  - (د) الأولى والثالثة.
- ٤ «عليكم - أيها الجنود - حماية الوطن» - «أيها الجنود عليكم حماية الوطن». إعراب كلمة «الجنود» في الجملتين على الترتيب:
  - (أ) منادى مرفوع - مفعول به منصوب.
  - (ب) كلاهما مفعول به منصوب.
  - (ج) مفعول به منصوب - نعت مرفوع.
  - (د) كلاهما نعت مرفوع.
- ٥ «عليكم - أبناء مصر - المحافظة على وطنكم». ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمتي «مصر - المحافظة» على الترتيب:
  - (أ) نعت - خبر
  - (ب) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر
  - (ج) بدل - مبتدأ مؤخر
  - (د) كلاهما مفعول به
- ٦ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص:
  - (أ) كنتم أولى عقول متأملين الكون.
  - (ب) أنتم أولى العقول متأملين للكون.
  - (ج) أنتم أولو العقول المتأملون.
  - (د) أنتم أولى العقول تتأملون الكون.
- ٧ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
  - (أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.
  - (ب) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
  - (ج) أيها المربون في أعناقكم مسئولية إعداد النشء.
  - (د) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
- ٨ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:
  - (أ) بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.
  - (ب) إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
  - (ج) بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.
  - (د) أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.
- ٩ «أحب الفنون الثرية وخصوصاً القصة» - «أحب الفنون الثرية وبخاصة القصة». ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمتي «القصة» على الترتيب:
  - (أ) مفعول به - مبتدأ مؤخر.
  - (ب) كلاهما مفعول به.
  - (ج) كلاهما مبتدأ.
  - (د) مبتدأ مؤخر - مفعول به.

## نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- ١٠ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح:
  - (أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية.
  - (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
  - (ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
  - (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

(ش.ع - الدور الأول - التسمية الأدبية - ١٤٢٥هـ)



### كلامها يتكون من:

١- فعل المدح أو الذم.

٢- الفاعل.

٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

### أولاً: أسلوب المدح والذم باستخدام «نعم - بئس»

أسلوب المدح بـ «نعم»، مثل:

أسلوب الذم بـ «بئس»، مثل:

نعم	الولد	البار بالديه	بئس	الولد	العاق
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح	فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

وليزيد من الأمثلة اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص	إعراب المخصوص
-نعم الخلق الصدق.	نعم	الخلق	معرف (أل)	الصدق	بجوز أن يعرب:
-بئس الخلق الكذب.	بئس			الكذب	
-نعم خلق الإنسان الصدق.	نعم	خلق	مضاف لما فيه (أل)	الصدق	مبتدأ مؤخرًا والجملة الفعلية في محل رفع (خير مقدم).
-بئس خلق الإنسان الكذب.	بئس			الكذب	خيرًا مبتدأ محذوف.
-نعم خلقا الصدق.	نعم	-	ضمير مستتر	الصدق	
-بئس خلقا الكذب.	بئس		مميز بنكرة	الكذب	
-نعم ما تقول الصدق.	نعم	ما	اسم موصول	الصدق	
-بئس ما تقول الكذب.	بئس		لغير العاقل	الكذب	
-نعم من يفعل الخير أبوك	نعم	من	اسم موصول	أبوك	
-بئس من يزين الشر الشيطان.	بئس		للعاقل	الشيطان	



## ثانياً أسلوب المدح والذم باستخدام «حيداً - لا حيداً»

أسلوب الذم بـ «لا حيداً»، مثل:

الإيمان	لا	حيداً	الإيمان
1	2	3	4
المخصوص بالذم	فعل	فاعل الذم	نافية

أسلوب المدح بـ «حيداً»، مثل:

الاهتمام	حيداً	الاهتمام
1	2	3
المخصوص بالمدح	فاعل المدح	فعل

ولعزيد من الأمثلة اقرأ ولاحظ الجدول التالي:

الأسلوب	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص	إعراب المخصوص
- حيداً الصدق.	حَبَّ	ذَا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل	الصدق	مبتدأ مؤخر (وجوباً)
- لا حيداً الكذب.	لا حَبَّ		محل رفع فاعل	الكذب	

### الاحفظ

- تذكر أن (مَنْ أَوْ مَا) الموصولتين تأتي بعدهما جملة تسمى جملة الصلة، تفصل بينهما وبين المخصوصين، ليس لهما من الإعراب.
- قد تلحق تاء التانيث الفعلين الجامدين (نعم وينس) إذا كان الفاعل مؤنثاً (نعمت الطالبة سلمى).
- يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على (نعم - ينس) فنقول:
  - الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق.
  - الكذب ينس صفة أو ينس صفة الكذب.
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو بالذم على (حيداً - لا حيداً) فلا يصح أن تقول: الصدق حيداً.
- إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوماً من الكلام فقد يحذف، مثل:
  - نعم أجز العاملين... أي (الجنة).
  - ينس متوى الظالمين... أي (النار).
- إذا جاء بعد نعم أو ينس (نكرة منصوبة) فإنها تعرب (تمييزاً ملحوظاً)، مثل: نعم عملاً الإخلاص.
- من أفعال الذم الفعل «ساء»، مثل: ساء الرجل المنافق.





تعبير الإحابة الصحيحة مما يلي:

١ ميز مما يلي حكم تقديم المخصوص بالمدح على فعل المدح في قولنا: «هذا التعاون».

(ب) يكثر

(أ) يوجب

(د) يمتنع

(ج) يجوز

٢ «أسامة بن زيد حب رسول الله» - «هذا الرسول». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(ب) كلاهما خبر مرفوع بالضم.

(أ) كلاهما فعل ماض جامد للمدح.

(د) نعت - فعل ماض جامد للمدح.

(ج) خبر - فعل ماض جامد للمدح.

٣ «خب شيء إلى الإنسان ما منع» - «هذا الصدق». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(ب) مضاف إليه - مبتدأ مؤخر.

(أ) كلاهما مبتدأ مؤخر.

(د) فاعل - مبتدأ مؤخر.

(ج) نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر.

٤ «نعم خلق الإنسان الصدق». إعراب ما فوق الخط:

(ب) مبتدأ مؤخر.

(أ) فاعل مرفوع.

(د) نعت مرفوع.

(ج) نائب فاعل.

٥ عند جعل كلمة «الصابرين» مخصوصًا بالمدح تكون جملتها:

(ب) الصابرين نعم الخلق.

(أ) هذا الصابرين.

(د) نعم خلقًا الصابرون.

(ج) نعم سلوكًا الصابرين.

٦ «نعم من يفعل الخير أبوك». المخصوص هو:

(ب) أبوك.

(أ) من.

(د) يفعل.

(ج) الحير.

٧ «المخلصون هذا». الجملة خطأ وصوابها:

(ب) هذا المخلصين.

(أ) المخلصين هذا.

(د) هذا المخلصون.

(ج) نعم المخلصون.

٨ «نفس من يزين الشر القبيح النفس». الفاعل في الجملة هو:

(ب) الشر.

(أ) من.

(د) النفس.

(ج) لقبيح.

٩ «هذا نهر النيل العظيم». الفاعل في الجملة هو:

(ب) النيل.

(أ) نهر.

(د) ذا.

(ج) لعظيم.

١٠ «نعم أجراء العاملين.....». المخصوص في الجملة هو:

(ب) العاملين.

(أ) أجر.

(د) الأولى والثانية.

(ج) محذوف تقديره الجنة.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «بنس صفة النفاق والكذب». فاعل الذم في الجملة السابقة:
  - (أ) صفة.
  - (ب) ضمير مستتر.
  - (ج) النفاق.
  - (د) الكذب.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَأَسْتَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ۖ وَمَا كَفَرُ سَلِيمٌ وَلَئِكَ الشَّيَاطِينُ كَفَرُوا بِعَلِيِّ النَّاسِ أَلَيْسَ ۚ﴾ [البقرة ١٠٢]. رتب الكلمات الآتية ترتيباً معجمياً «الشياطين - الناس - السحر»:
  - (أ) السحر - الشياطين - الناس.
  - (ب) الناس - الشياطين - السحر.
  - (ج) الشياطين - السحر - الناس.
  - (د) السحر - الناس - الشياطين.
- ٣ «نعم خيراً الصبر على النوائب». صورة فاعل «نعم» في الجملة:
  - (أ) معرف بالإضافة.
  - (ب) معرف بـ «أل».
  - (ج) ما الموصولة.
  - (د) ضمير مستتر.
- ٤ «لا حبذا التّيزير». ما تحته خط إعرابه:
  - (أ) مفعول به منصوب.
  - (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
  - (ج) فاعل مرفوع.
  - (د) بدل مرفوع.
- ٥ «بنس ما يتصف به المرء الكذب». حدد صورة فاعل الذم.
  - (أ) ضمير مستتر.
  - (ب) معرف بـ «أل».
  - (ج) ما الموصولة.
  - (د) معرف بالإضافة.
- ٦ «نعم صفة الأمانة». فاعل المدح في الجملة:
  - (أ) معرف بالإضافة.
  - (ب) معرف بـ «أل».
  - (ج) ضمير مستتر.
  - (د) اسم تكرة.
- ٧ «المهملون لا حبذا». صوب الخطأ بالجملة:
  - (أ) المهملين لا حبذا.
  - (ب) لا حبذا المهملون.
  - (ج) لا حبذا المهملين.
  - (د) بنس المهملين.
- ٨ عند جعل كلمة «المحسنين» مخصوصاً بالمدح تكون الجملة:
  - (أ) المحسنين حبذا.
  - (ب) حبذا المحسنين.
  - (ج) حبذا المحسنون.
  - (د) نعم المحسنين.
- ٩ «نعم من يقول الحق الصادق». ما تحته خط على الترتيب:
  - (أ) فاعل - مبتدأ مؤخر.
  - (ب) مبتدأ مؤخر - فاعل.
  - (ج) كلاهما فاعل.
  - (د) كلاهما مبتدأ مؤخر.
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَأَن تَوَلَّوْا فَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانِكُمْ ۖ يَقُمُ الْوَلِيُّ وَيَقُمُ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال ٦٠]. حدد مما يلي المخصوص بالمدح:
  - (أ) لفظ الجلالة.
  - (ب) مولاكم.
  - (ج) محذوف تقديره «الله».
  - (د) النصير.





### الإغراء

### أولاً

هو حث المخاطب على أمر محمود، ويسمى هذا الأمر:

(مغري به) ويأتي على هذه الصور

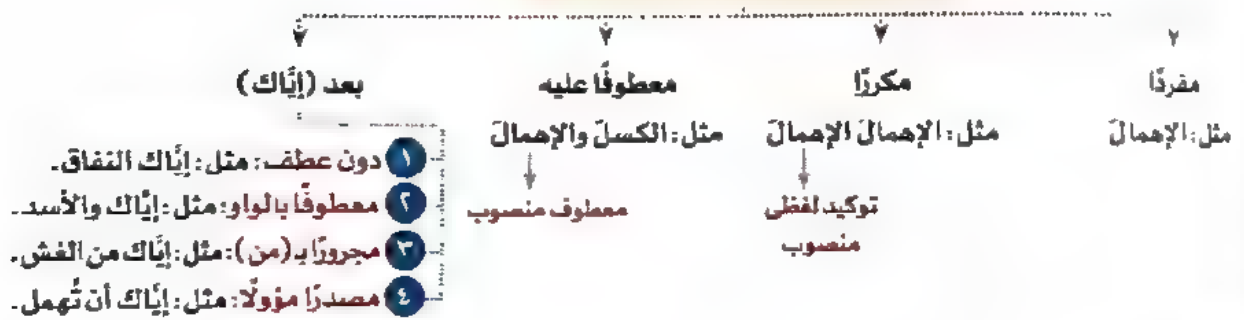


### التحذير

### ثانياً

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليبتئبه ويسمى الأمر المكروه:

(محذراً منه) ويأتي على هذه الصور



إعراب المحذره منه :

- 1- يعرب المحذّر منه مفعولاً به لفعل محذوف جوازاً إذا كان المغري به مفرداً، ويجوز ذكر الفعل.
- 2- إذا كان المحذّر منه مكرراً أو معطوفاً عليه ينصب بفعل محذوف وجوياً تقديره (أحذر).
- 3- (إيا) تعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (أحذر) وما بعدها مفعولاً به ثانياً.
- 4- إذا لم يكن معطوفاً أو مجروراً بحرف الجر والكاف في (إياك) حرف خطاب - وتنصرف كاف الخطاب بحسب المخاطب في النوع والعدد، فنقول (إياك - إياك - إياكم - إياكن).

### نموذج إعرابي

(إياك والنفاق)

إعرابها

الكلمة

إياك

والنفاق

(إيا) ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوياً تقديره (أحذر) والكاف حرف خطاب.

الواو حرف عطف - النفاق مفعول به لفعل محذوف تقديره (أحذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «العلم العلم» فهو سلاح لا يغلب». إعراب ما تحته خط:
- (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ قال الشاعر:

تولوا فأتبعتهم أدمعى فصاحوا الفريق وصحبت الحريقا

فى البيت السابق مفرى به، حدد:

- (أ) أدمعى. (ب) صاحوا. (ج) الفريق. (د) الحريقا.

٣ «... والأشجار». املأ المكان الخالى بصورة من صور التحذير.

- (أ) اللصوص. (ب) اللصوص. (ج) اللصوص. (د) الوفاة.

٤ «الصدق الصدق فهو سمة الصادقين». صورة المفرد به هي:

- (أ) مفرد. (ب) مكرر. (ج) معطوف. (د) الأولى والثالثة.

٥ «المنحرفون» لوجعلناها محذرا تكون الصورة المناسبة هي:

- (أ) المنحرفون المنحرفون. (ب) المنحرفون والمنحرفين.

- (ج) إياك المنحرفون. (د) إياك المنحرفين.

٦ «أيها الطالب: الإخلاص فإنه صفة حميدة». ما تحته خط أسلوب:

- (أ) نداء. (ب) مدح. (ج) إغراء. (د) ذم.

٧ «الاجتهاد الاجتهاد فى العمل». حدد نوع المفرد به:

- (أ) مفرد. (ب) مكرر. (ج) معطوف. (د) بعد إياك.

٨ «ترك وإهمال واجباتك اليومية». حدد المحذرمه فى الجملة السابقة:

- (أ) ترك. (ب) إهمال. (ج) واجباتك. (د) اليومية.

٩ قال الشاعر:

شباب لسم تحطمه الليالى ولم يسلم إلى الخصم العربنا

ميرما إلى المادة المعجمية لكلمة «العربنا» وإعرابها على الترتيب:

- (أ) عربى - نعت. (ب) عربى - مفعول به.

- (ج) عربى - فاعل. (د) عربى - مضاف إليه.

١٠ «التفاق التفاف فإنه آفة الفاشلين». ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مبتدأ مرفوع. (ب) خبر مبتدأ محذوف.

- (ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مقدم مرفوع.



## تطبيقات على أسلوب الإغراء والتحذير

مقابله



## اخبر نفسك

خبر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «التعاون والإخلاص». ما تحته خط:  
(أ) مفعول به لفعل محذوف.  
(ب) معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) «الاجتهاد والتفوق في دراستك». ما تحته خط:  
(أ) مبتدأ مرفوع.  
(ب) خبر مبتدأ محذوف.  
(ج) مفعول به منصوب.  
(د) الأولى والثالثة.
- ٢ «إياك والجدال». ما تحته خط إعرابه:  
(أ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.  
(ب) خبر مبتدأ محذوف مبني في محل رفع.  
(ج) مبتدأ مبني في محل رفع.  
(د) منادى منصوب.
- ٣ «لغدر والخيانة». حدد صورة المحذوم منه مما يلي:  
(أ) لفظة إياك.  
(ب) الأفراد.  
(ج) العطف.  
(د) التكرار.
- ٤ قال الشاعر:  
أخاك أخاك فإن من لا أخ له  
ما تحته خط إعرابه:  
(أ) مفعول به منصوب.  
(ب) توكيد لفظي منصوب.  
(ج) اسم إن منصوب.  
(د) خبر لمبتدأ محذوف.
- ٥ «لهدوء يا رجل». ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) مبتدأ - منادى مبني.  
(ب) خبر مبتدأ محذوف - منادى منصوب.  
(ج) مفعول به - منادى مبني.  
(د) خبر مبتدأ محذوف - منادى مضاف منصوب.
- ٦ «الأمانة والإحسان فإنهما من خلق المؤمن». ميز مما يلي إعراب كلمة «الإحسان»:  
(أ) معطوف مرفوع.  
(ب) معطوف منصوب.  
(ج) مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزم».  
(د) معطوف مجرور.
- ٧ كل ما يلي هو أسلوب تحذير ما عدا:  
(أ) يدك والسكين.  
(ب) يدك سيجرحها السكين.  
(ج) إياك أن تكذب.  
(د) الغدر والخيانة.
- ٨ ميز مما يلي أسلوب الإغراء:  
(أ) صبراً آل ياسر، إن موعدكم الجنة.  
(ب) الصبر تفوزوا بالجنة.  
(ج) فصبر جميل، والله المستعان على ما تصفون.  
(د) الصبر مفتاح الفرج.

### لماذا من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

(ث.ع - التجريبي الثاني - ٢٠٢١)

- (أ) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
- (ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
- (ج) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.
- (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

- (أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
- (ب) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
- (ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
- (د) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.





**تمهيد:** اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتقاق منه، وهو أنواع:



واليك جدول الإيضاح:

١- اسم الفعل الماضي:

نوعه	معناه	اسم الفعل	المثال
ماضي	بُعِثَ	هَيَّات	١- قال تعالى: «هَيَّاتْ هَيَّاتْ لِمَا تُوعَدُونَ» [المؤمنون، ٣٦].
ماضي	افترق	شَتَّان	٢- شَتَّان ما بين العناية والإهمال.
ماضي	سرع	سَرَعَان	٣- سَرَعَان ما ظهرت النتيجة.

٢- اسم الفعل المضارع:

نوعه	معناه	اسم الفعل	المثال
مضارع	أتألم - أتوجع	آوِ	١- آوِ من شدة الألم.
مضارع	أتضجر	أَفِ	٢- قال تعالى: «لَا تَقُلْ لَهُمْ أَوْ» [الإسراء، ٢٣].
مضارع	أعجب	وِى	٣- وِى لمحمد!
مضارع	استحسن	بِخ	٤- بِخ لك أيها الخطيب.







- تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضها يُستعمل في معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك» - «عليكم» ولكن منهما يُستعمل جازاً ومجروراً، تقول: «أرسلت إليك رسولا» وأخذت عليكم عهداً»، ومثل: «دُونك» فإنها تستعمل ظرفاً، تقول: «وقفت دونك».

- لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعمل بصيغة واحدة للمفرد والمثنى، وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلاً: «صه أيها الفتاة» - «صه أيها البنات» - «صه أيها الرجال».. وهكذا، وذلك في غير اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب، فإن كان متصل بها فإن الكاف تتصرف بما يطابق المخاطب فتقول مثلاً: «عليك نفسك» - «عليكم أنفسكم» - «عليكن أنفسكن» - «عليكن أنفسكما... إلخ».

- أسماء الأفعال كلها مسموعة عن العرب بصيغتها، إلا ما كان منها على وزن «فعال» مثل: «حذار» فإننا نستطيع أن نصوغ هذه الصيغة من كل فعل ثلاثي متصرف تام مثل: «نزل» من «نزل» بمعنى «انزل»، و«دراك» من «درك» بمعنى «أدرك».

- كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟

• اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.

• ما بعد اسم الفعل يعرب:

- ١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.
  - ٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدي فما بعده ← فاعل ومفعول به.
- مثل:

٢- «حذار الكسل».

١- «فلا تقل لهما أي».

اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر بمعنى	مفعول به منصوب
بمعنى «أتضجر»	«اجذر» مبنى على	بالفتحة، والفاعل
مبنى على الكسر،	الكسر	ضمير مستتر تقديره
والفاعل ضمير		«أنت»
مستتر تقديره: أنا		

#### إضافات الأصوات

- وردت بعض أسماء الأفعال غير التي سبق ذكرها، مثل: «واها» بمعنى: أتلهف، و«مه» بمعنى: اكفف، و«إيه» بمعنى: زدني من الحديث، و«بله» بمعنى: أتترك، و«مكأنك» بمعنى: أثبت، و«أمامك» بمعنى: تقدّم... إلخ.





تغير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «شأن بين العلم والجهل». ما تحته خط:  
(أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر. (ج) اسم فعل مضارع. (د) فعل ماضٍ مبني.
- ٢ «حي على الصلاة». «حي» اسم فعل بمعنى:  
(أ) اعد. (ب) اجد. (ج) أسرع. (د) أقبل.
- ٣ «أتوجع من شدة الألم». لو وضعنا اسم فعل بدلاً من «أتوجع» يكون:  
(أ) أف. (ب) أو. (ج) وى. (د) يخ.
- ٤ «اسكت يا ثرثار». عند استبدال «اسم الفعل» بـ «اسكت» يكون:  
(أ) إيه. (ب) وى. (ج) صه. (د) حى.

٥ قال الشاعر:

فَدَعُوا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ      وعلام أركبُه إذا لم أنزل

سم الفعل الوارد في البيت:

- (أ) دعوا. (ب) نزال. (ج) نازل. (د) أنزل.

٦ ميز الجملة التي تحتوي على اسم فعل:

- (أ) عليكم واجب عظيم. (ب) عليكم أيها الشباب دور عظيم.  
(ج) أمامكم مستقبل مشرق. (د) دونكم الكتب فاقروها.

٧ قال تعالى: ﴿هَيَّاتِ هَيَّاتِ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٦]. «هيات» اسم فعل:

- (أ) أمر بمعنى يعد. (ب) مضارع بمعنى أتعجب.  
(ج) ماضٍ بمعنى يعد. (د) ماضٍ بمعنى افترق.

٨ قال الشاعر:

إن من يعشق أسباب العلا      يطرح الإحجام عنه والحذر

ميز ما يلي المحل الإعرابي للجمتين «يعشق - يطرح» على الترتيب:

- (أ) لا محل لها من الإعراب - في محل رفع. (ب) في محل جر - في محل رفع.  
(ج) كلتاها في محل رفع. (د) كلتاها لا محل لهما من الإعراب.

٩ «هيا بنا إلى الصلاة». ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل أمر. (ب) اسم فعل مضارع.

- (ج) اسم فعل ماض. (د) مبتدأ مبني في محل رفع.

١٠ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَيْفَ بَيَّعَتْهُ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ لِي وَكَفَيْتَنِي﴾ [الحاقة: ١٩]. ما تحته خط:

- (أ) اسم فعل ماض. (ب) اسم فعل أمر.

- (ج) اسم فعل مضارع. (د) فعل ماضٍ للمدح.





تحديد الإجابة الصحيحة مما يلي:

بِسْمِ أَبِيهِ وَمَا أَبْقَى عَلَى

١ قال الشاعر:  
أَوْ مِنْ قَيْنِكَ أَذْنَى مِغْصَمِي

(د) منقول.

(ج) مضارع.

ما تحته خط اسم فعل:  
(أ) أمر. (ب) ماض.

(ب) مبتدأ مبني في محل رفع.

(د) خبر مقدم مرفوع.

٢ «حذار النفاق» - إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

(ج) فعل أمر مبني على الكسر.

٣ «إليكم الأخبار» - ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) خبر مرفوع.

٤ «وي للمعتدين على الشعوب الأمانة» - ما تحته خط اسم فعل:

(د) منقول.

(ج) ماض.

(ب) مضارع. (أ) أمر.

٥ «دونك الكتاب» - الجملة على الترتيب:

(أ) اسم فعل ماض - فاعل.

(ج) اسم فعل أمر - مفعول به.

(ب) اسم فعل مضارع - مفعول به.

(د) ظرف مبني - مضاف إليه.

٦ قال عنترة بن شداد:

قَبْلَ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَتْرَ أَقْدِيمِ

ولقد شفى نفسه وأبرأ سقمها

ميز مما يلي إعراب كلمة «قيل» والمادة المعجمية لكلمة «الفوارس» على الترتيب:

(ب) فعل مبني للمجهول - قرس

(د) مفعول به ثان - ورس

(أ) فاعل - قرس

(ج) مبتدأ - فور

٧ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل مفعول ما عدا:

(أ) عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء.

(ج) روية أخاك.

(د) أف لكم أيها المختلون.

(ب) دونك القلم.

٨ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

(أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد.

(ج) بله الجدل.

(ب) وي لمن يظلم نفسه.

(د) صه عن بذىء الكلام.

### نماذج من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

٩ «من يطلب المجد بتوان فهيئات ما يصبو إليه». مير المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

(ش.ع) - التحسين الثاني -

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خير.

١٠ «يلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهة معزوفة مؤنثة: (ث.ع) - صور الكون - شعبة اللغة العربية -

(أ) لزامي. (ب) لزام. (ج) لزأما. (د) لزوما.





## أ العثنى وما يلحق به

### أولاً المثنى

نبيذ: سم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف) وبعدها نون مكسورة أو (ياء) وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.

مثل: حضر العالم شاهدت العالم مررت بالعالم  
↓ ↓ ↓  
المثنى: العالمان المثنى: العالمين المثنى: العالمين

• تحذف نون المثنى عند إضافته مثل: أُجريت مسابقة بين مدرستي البنات. (حذفت النون للإضافة).  
• إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أو يجروعلامة جره أو نصبه الياء.

### ثانياً الملحق بالمثنى

هر كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها: ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ (كلا) المذكور (كلتا) للمؤنث، و(اثنان) للمذكور (اثنتان) للمؤنث.  
(أ) كلا - كلتا:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالاته	إعرابه
- كلا الكتابين مفيد	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(أ) - قرأت كلا الكتابين	كلا (مذكر)	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- أعجبت بكلا القصتين	كلتا (مؤنث)	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما (مذكر)	أضيف إلى ضمير	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) - قرأت قصتين كلاهما رائعة	كلاهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- أعجبت بالقصتين كليهما	كليهما (مؤنث)	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

(ب) اثنان واثنتان:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالاته	إعرابه
(أ) قرأت كتابين اثنين، وقصتين اثنتين.	اثنين (للمذكر) اثنتين (للمؤنث)	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) قضيت اثني عشر يوماً في المصيف.	اثني (للمذكر)	مركب	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
قرأت البحث في اثنتي عشرة ساعة.	اثنتي (للمؤنث)	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، عشر: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
			اسم مجرور (في) وعلامة جره الياء، عشرة: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.



## (اثنان - الثنتان) لهما ثلاث صيغ

- ١- مفردة --> حضر **لاعبان** اثنان.
- ٢- مركبة مع العشرة --> حضر **اثنان** عشر لاعباً.
- ٣- معطوف عليها --> معى **اثنان** وعشرون قصة.

### القاعدة

- ١- المثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
- ٢- في اللغة العربية ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه. فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.
- من هذه الألفاظ ما يأتي:
- كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنان وثنتان للمؤنث.
- إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرتين على الألف رفعا ونصباً وجرّاً.
- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.
- إعراب اثنين واثنتين:
- تعربان إعراب المثنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفاً عليهما.
- تحذف نونهما إذا ركبتا مع عشر أو عشرة تخفيفاً.

المعلمان **كلاهما** مخلص.

مبتدأ اثنان

المعلمان **كلاهما** مخلصان.

توكيد مرفوع

## جمع المذكر السالم وما يلحق به

### أولاً جمع المذكر السالم

**تمهيد:** هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) على مفردة في حالة الرفع و(ياء ونون) في حالتي النصب والجر. تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	المفرد	معناه
١- الْمُحَمَّدُونَ قَاهِمُونَ.	الْمُحَمَّدُونَ - قَاهِمُونَ	مُحَمَّدٌ - قَاهِمٌ	ما دلّ على أكثر من اثنين عاقلين
٢- قَاهِمُوا ذُرُوسِهِمْ مَحْبُوبُونَ.	قَاهِمُوا - مَحْبُوبُونَ	قَاهِمٌ - مَحْبُوبٌ	بزيادة واو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
٣- يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ الْمُتَفَوِّقِينَ.	الْمُتَفَوِّقِينَ	الْمُتَفَوِّقُ	
٤- يَجِبُ الْإِهْتِمَامُ بِالْمُتَفَوِّقِينَ.	الْمُتَفَوِّقِينَ	الْمُتَفَوِّقُ	
٥- قَدَّرَ الْمُجْتَمَعُ مُعَلِّمِي الْأَجْيَالِ.	مُعَلِّمِينَ	مُعَلِّمٌ	على مفرد.



من شروط الاسم الذي يُجمع مذكر سالماً،

١- أن يكون طلقاً لمذكر عاقل خالها من:

(أ) التاء مثل: حمزة.

(ب) التركيب مثل: سبويه = عهد الله.

٢- ألا يكون اسم جنس مثل: رجل.

٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، وبشروط فيها:

(أ) ألا تكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، مثل: (أصغر - صفراء).

(ب) ألا تكون على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى)، مثل: (جوعان - جوصى).

(ج) ألا يستوى فيها المذكر والمؤنث، مثل: (صبور - عجوز).

يُكسر ما قبل الياء في جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر، وتكون النون مفتوحة في جميع حالات الإعراب.

تُحذف النون من جمع المذكر السالم في حالة الإضافة مثل: (عاملو النظافة ماهرون).

## ثانياً ما يلحق بجمع المذكر السالم

يُعيد يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ لم تستوف شروطه، ومن هذه الألفاظ: (أولو - العالمون - الأهلون - البنون - السنون - العاطف العقود من [٢٠ - ٩٠]).

لاحظ الجدول التالي:

إعرابه	السبب	الاسم المُلحق	الأمثلة
مَجْرُورٌ بِالياء	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لُضْلِهِ	أُولَى	١- «ظَاغَةُ أُولَى الْأَمْرِ وَاجِبَةٌ»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لُضْلِهِ	أُولُو	٢- «إِنَّا نَذْكُرُ أُولَ الْأَنْبِيَاءِ» [الرعد: ١٦].
مَجْرُورٌ بِالياء	الْمُفْرَدُ لَيْسَ عَلَماً وَلَا صِفَةً	الْعَالَمِينَ	٣- «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» [الفاتحة: ٢].
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	تَغْيِيرُ صُورَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ	الْأَهْلُونَ	٤- «وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَذَانِعٌ»
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	تَغْيِيرُ صُورَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ	الْبَنُونَ	٥- «الْقَالَ وَاسْمُ رَيْةِ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا» [الكهف: ٤٦].
مَجْرُورٌ بِالياء	الْمُفْرَدُ (سَنَةٌ) مُؤَنَّثَةٌ	سِنِينَ	٦- «فَلَيْتَ فِي السِّنِينَ وَضَعَ سِنِينَ» [يوسف: ٤٢].
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ	لَا مُفْرَدَ لَهُ	عَشْرُونَ	٧- «لَنْ يَكُنَّ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَدْرُونَ يَقْلِبُوا مِائَتَيْنِ» [الأنفال: ٦٥].



أعرب ما يلي: (تدبروا يا أولى الألباب).

الكلمة	الإعراب
تدبروا	فعل أمر مبني على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.
يا	أداة نداء.
أولى	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

### القاعدة

- ١- جمع المذكر السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو وتون على مفرد في حالة الرفع، وتاء وتون في حالة النصب والجزم.
- ٢- لا يجمع جمع المذكر السالم إلا:
  - (أ) العلم لمذكر عاقل خالي من التاء ومن التركيب.
  - (ب) الصفة لمذكر عاقل خالي من التاء، وليست على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، ولا على (فعلل) الذي مؤنثه (فعلى)، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث مثل: (عجور - جريح).
- ٣- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه الألفاظ الآتية:
 

أولاً: (بمعنى أصحاب) - أهلون - سيئون - يتون - عالمون «بفتح اللام» - عليون وألفاظ «المفنون» (عشرون... إلى تسعين).
- ٤- تعامل هذه الألفاظ الملحقة بالمذكر معاملة في إعرابه، فتكون علامة رفعها الواو في حالة الرفع، والتاء في حالة النصب والجزم.
- ٥- وعند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة.



### ٣ جمع المؤنث السالم وما يلحق به

#### أولاً جمع المؤنث السالم وإعرابه

**تمهيد:** هو ما جمع بزيادة (ألف وتاء) على مفرد، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة. تأمل الجدول التالي:

نوع المفرد	المفرد	إعرابه	الجمع المراد	الأمثلة
علم المؤنث	زَيْنَبُ	مُبْتَدَأُ	الزَيْنَبَاتُ	١- الزَيْنَبَاتُ صَالِحَاتُ.
به تاء تانيث	عَامِلَةٌ	اسم إن	العَامِلَاتُ	٢- إِنَّ الْعَامِلَاتِ مُحْتَرَمَاتُ.
به ألف تانيث مبدوءة	صَحْرَاءُ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	الصَّحْرَاوَاتُ	٣- تَقُومُ مَصْرُوتٌ بِتَعْمِيرِ الصَّحْرَاوَاتِ.
به ألف تانيث مقصورة	فُضْلَى	خَبَرٌ	فُضْلِيَّاتُ	٤- الْمُقْتَصِدَاتُ فُضْلِيَّاتُ.
مصدر	نَجَاحٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	نَجَاحَاتُ	٥- نَجَحْنَا فِي عَمَلِنَا نَجَاحَاتٍ.
اسم لغير عاقل	حَمَامٌ	نَائِبٌ فَاعِلٌ	الْحَمَامَاتُ	٦- تَقَامُ الْحَمَامَاتُ فِي الْمِيَادِينِ.



- ما الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالفاً؟
- ١- علم مؤنث في المعنى فقط (زيتب - سعاد).
  - ٢- علم مؤنث في اللفظ فقط (معاوية - طلحة).
  - ٣- علم مؤنث في آخره ألف التانيث مقصورة أو ممدودة (فضلى - سمراء).
  - ٤- ما كان اسماً لغير العاقل (مطار - واجب).

## ثانياً الملحق بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفرد لها من معناها مثل (أولات) ومفردها (ذات) بمعنى صاحبة، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علماً لمذكر أو مؤنث مثل (عنايات، سعادات، نعمات، أذرع)، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل (عرفات).

الأمثلة	الاسم الملحق	السبب	إعرابه
١- ما زلت الأمهات أولاد فضلي.	أولات	لا مفرد له من لفظه.	خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
٢- (سعادات) شيخ من شيوخ الأزهر.	سعادات	سُمي به وأصبح علماً لمذكر.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣- عنايات تلميذة نشيطة.	عنايات	سُمي به وأصبح علماً لمؤنث.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤- عرفات مجتهد في عمله.	عرفات	دل على مفرد مذكر.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٥- ثرية أذرعنا بالشام.	أذرعنا	دل على مفرد مؤنث.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف وتاء) على مفرد، ويلحق بجمع المؤنث الفاظ تدل عليه ولم تستوف شروطه.

- ١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرد.
- ٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.
- ٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتي:
- (أ) أعلام الإناث مثل: (سعاد - أمل - فائزة - غادة) وصفاتها مثل: (مرضع - عظيمة).
  - (ب) ما ختم بتاء التانيث مثل: (ممرضة - بنت).
  - (ج) ما ختم بألف التانيث المقصورة مثل: (عظمى - وسطى - كبرى)، أو الممدودة مثل: (حسنة - صحراء)، وبعض ما لا يعقل مثل: (حمام)، وبعض المصادر مثل: (نجاح).
- ٤- يلحق بجمع المؤنث في إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفرد لها من معناها، مثل «أولات» ومفردها «ذات» بمعنى صاحبة، أو ما سمي به من هذا الجمع وصار علماً لمذكر أو مؤنث، مثل: (سعادات - عنايات - نعمات - أذرع)، أو مما لفظه جمع مؤنث، ولكن يدل على مفرد مذكر، مثل: (عرفات).





تغير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَبِيًّا﴾ [البقرة: ٦٠]. إعراب كلمة «انفجرت»:
  - (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
  - (ب) نائب فاعل مرفوع.
  - (ج) مفعول به منصوب.
  - (د) فاعل مرفوع.
- ٢ قال تعالى: ﴿كَلِمَاتٍ لِّتُنْفَذُوا مِمَّا أَكَلْتُمْ وَلَمْ تَقُولُوا إِنَّهُمْ شَرٌّ﴾ [الكهف: ٢٣]. «كلمات»:
  - (أ) اسم مقصور.
  - (ب) ملحق بالمتن.
  - (ج) متن.
  - (د) اسم منقوص.
- ٣ «فما ضاع حق لم ينم عنه أهله». ما تحته خط يعد من:
  - (أ) جمع المذكر السالم.
  - (ب) أسماء الجمع.
  - (ج) جمع التكسير.
  - (د) الملحق بجمع المذكر السالم.
- ٤ «حضر الحفل خمسة وعشرين امرأة». الجملة بها خطأ وصوابه:
  - (أ) خمس وعشرين.
  - (ب) خمس وعشرون.
  - (ج) خمسة وعشرين.
  - (د) خمسين وعشرين.
- ٥ قال الشاعر:
 

أرى الناس خلان الكريم ولا أرى  
عطائي عطاء المكثرين تكرفاً

الملحق بجمع المذكر السالم في البيتين هو:

  - (أ) الناس.
  - (ب) العالمين.
  - (ج) المكثرين.
  - (د) تعلمين.
- ٦ العزم أولى بهم طرْح الأمانى، وإلغاء الأحلام». املأ الفراغ في الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم:
  - (أ) أولو.
  - (ب) أولى.
  - (ج) ذوى.
  - (د) بنين.
- ٧ «نحن أولات أعمال جليلة». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
  - (ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
  - (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ٨ «نعمات تؤدى واجبها بإخلاص». ما تحته خط يعد من:
  - (أ) جمع التكسير.
  - (ب) اسم الجمع.
  - (ج) جمع المؤنث السالم.
  - (د) الملحق بجمع المؤنث السالم.
- ٩ «والوالدان كلاهما سبب لدخولك الجنة». ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:
  - (أ) الضمة المقدرة.
  - (ب) الضمة الظاهرة.
  - (ج) الألف.
  - (د) الواو.
- ١٠ «شارك في أداء العمل اثنا عشر زميلاً». إعراب ما تحته خط:
  - (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
  - (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
  - (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
  - (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.





- بدر لإجابة الصحيحة مما يلي:
- «إِنَّمَا يَلْتَمِزُ عِنْدَكَ الْمَكْبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا أَوْ لَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا صَدِيقًا» [الإسراء: ٢٣].
- ما تحته خط إعرابه:
- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- (ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- (ج) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- (د) مبتدأ مبني في محل رفع.
- «سَبِّحْ لِلَّهِ الْمُحْطَرَاتِ مِنَ الْأَعْرَابِ شَعْلَتَانِ أَنْزَلْنَا رَأْفًا وَأَناسُفًا لَنَا» [التغ: ١١]. ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:
- (أ) الصفة المقدرة.
- (ب) الألف.
- (ج) الضمة الظاهرة.
- (د) الواو.
- «ما رالت المعلومات أولات فضل علينا». ما تحته خط:
- (أ) خبر ما رالت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- (ب) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (ج) خبر ما زالت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- «والشيخ سعادات من شيوخ الأزهر». الملحق بجمع المؤنث السالم:
- (أ) الشيخ.
- (ب) سعادات.
- (ج) شيوخ.
- (د) الأزهر.
- «تألى الرياح بما لا تشتهي السفن». في الجملة السابقة:
- (أ) مضارع مجزوم.
- (ب) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- (ج) صيغة منتهى جموع.
- (د) كل ما سبق.
- «أهلوك أهلوك لحمل المسئولية». الكلمتان الموضوع تحتها خط على الترتيب:
- (أ) ملحق بجمع المذكر السالم - فعل ماضٍ مبني على الضم.
- (ب) الواو في الكلمة الأولى ضمير رفع. وفي الثانية علامة رفع.
- (ج) الكاف في الأولى ضمير مبني في محل نصب. وفي الثانية في محل جر.
- (د) كل ما سبق.
- «أني مصرصونوا لها حقها - بني، أهلوك يحبونك». الكلمتان الموضوع تحتها خط على الترتيب:
- (أ) مضطهما (بني - بني).
- (ب) كلاهما منادى مضاف.
- (ج) الأولى علامة إعرابها الياء، والثانية علامة إعرابها الفتحة المقدرة.
- (د) كل ما سبق.
- «الفتانان كلاتهما مؤدبتان» - «الفتانان كلاتهما مؤدية». ميز ما يلي إعراب «كلتا» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
- (أ) توكيد - مبتدأ ثانٍ.
- (ب) مبتدأ ثانٍ - توكيد.
- (ج) كلاهما مبتدأ ثانٍ.
- (د) كلاهما توكيد.

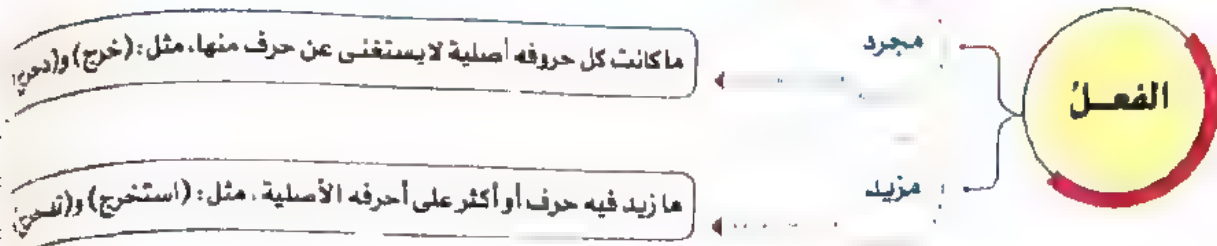
### لماذا من الامتحانات التجريبية وامتحانات الثانوية العامة

- مع كلمة «أولو» في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً:
- (أ) كنتم أولو عزم طامحين.
- (ج) كنتم أولو العزم طامحون.
- (ب) أنتم - أولى العزم - طامحون.
- (د) أنتم أولو العزم طامحون.
- «الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات». بين التفسير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة:
- (أ) الطبيبين كليهما ذو همة.
- (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
- (ج) الطبيبان كلاهما ذو همة.
- (د) الطبيبان كليهما ذو همة.





تمهيد



### أولاً: الفعل المجرد



لا تعد حروف المضارعة أو تاء التأنيث أو الضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة.

### ثانياً: الفعل المزيد



١- الثلاثي المزيد:





## يكون مزيداً بـ

حرفين

حرف

واليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الرباعي المزيد بحرف					
تخلصت المياه.	تغفل	خمسة	تغفل	تاء	رباعي مزيد بحرف.
(ب) الرباعي المزيد بحرفين					
اطمان المستثمرون.	اطمان	سنة	طمان	الألف والتون الأخيرة	رباعي مزيد بحرفين.

## الخلاصة

١- الفعل العاصي هو الأساس في الحكم على الفعل إذا كان مجرداً أو مزيداً.

٢- حروف الزيادة يجمعها قولك: (هَاءٌ وَتَسْلِيمٌ) - (سَأَلْتُمُونِيهَا).

٣- الضمائر وأحرف المضارعة «أَنْتِ» وتاء التانيث لا تعتبر من حروف الزيادة.

٤- تحكم على الفعل بأنه مجرد أو مزيد اتبع الخطوات التالية:

(أ) هل ماضي الفعل.

(ب) هل أصله الثلاثي أو الرباعي.

(ج) قارن بين ماضيه وأصله الثلاثي لتعرف إن كان مجرداً أو مزيداً.

مثال: يستخرجون ماضيه. استخرج وأصله الثلاثي خرج.

بالمقارنة بين ماضيه (استخرج) وأصله الثلاثي (خرج) تكتشف أنه مزيد ثلاثي.

ثلاثة أحرف هي الألف والسين والتاء





- تأمل الشكل الآتي وتعرف أنواع الفعل الصحيح والمعتل:

سالم	-----	يخلو من الهمزة والتضعيف (فهم - كتب)
صحيح	مهموز	-----
	مضعف	ثلاثي (-----) أحداً أصوله مضعف (رد - عد)
		رباعي (-----) يتشابه ثالثه مع أوله، ورابعه مع ثانيه. (زَلَّزَل - سَلَسَلَ)
مثال	-----	أول حرف (أصلي) حرف علة (ورد - وصف - ينسج)
معتل	أجوف	-----
	ناقص	-----
		آخر حرف (أصلي) حرف علة (دعا - مشى - نهى)

الفعل



- إذا اجتمع حرفان من حروف العلة في الفعل يسمى لفيقاً، وهو نوعان:

١- لفيق مفروق: يكون حرفاه الأول والثالث من حروف العلة، مثل: وفي - وعى - وقى.

٢- لفيق مقرون: يكون حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة، مثل: طوى - نوى - روى.

- لتحكم على الفعل بالصحة أو الاعتلال، عليك أولاً أن تأتي بأصله الثلاثي فإن كان فيه حرف علة فهو معتل وإلا فهو صحيح فمثلاً: (يخرجون) فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (خرج) ليس فيه علة، أما (يستقيمون) فهو معتل أجوف؛ لأن أصله الثلاثي (قام).





• تعرف الفعل (المجرى) والفعل المزيد وأنواعهما.  
• واستعرف في هذا الدرس أن علماء (الصرف) وضعوا نظاماً لضبط بنى الكلمة.

هدف:

• معرفة الزائد والأصلي والمحذوف من الحروف.

• الاستفادة في البحث عن معرفة معنى الكلمة في المعاجم.

• والخيار هؤلاء العلماء ثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين - اللام) لوزن الكلمات وسنوها (الميزان الصرفي) لأننا نزن به أحرف الكلمة في أحوالها المختلفة.  
• ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو في الكلمة المعزونة.



الميزان الصرفي

أ	ع	ق
↓	↓	↓
ل	ع	ق
الحرف الثالث من الكلمة يقابله (لام)	الحرف الثاني من الكلمة يقابله (العين) ويسمى: (عين الكلمة)	الحرف الأول من الكلمة يقابله (الفاء) ويسمى: (فاء الكلمة)

انظر إلى الفعل المجرد من (علمنى - اجعلنى) فهو (علم - جعل) ثم حاول وزّعهما فسوف تجد أن (علم) على وزن (اعلم) و(جعل) على وزن (فعل).

ع	ج	ل
↓	↓	↓
ق	ع	ل

وإذا كان الفعل مجرداً وهو على أربعة أحرف مثل: (دخّر - بقت) فقد زادوا له في الميزان حرفاً من حروفه وهو اللام في آخره، فيكون:

د	خ	ج	ب
↓	↓	↓	↓
ق	ع	ل	ف

فلذا حول الماضي مضارعاً نزيد حرف المضارعة كما هو، وحروف المضارعة: (يبت).

أ	ع	ل	م
↓	↓	↓	↓
ق	ع	ل	م



وإذا أردنا وزن كلمة فيها حرف أو أكثر من حروف الزيادة قبلنا أصول الكلمة بحروف (فعل) إذا كانت الكلمة من لسان (ثلاثي)، أو بحروف (فعلل) إذا كانت من أصلي (رباعي)، ووضعنا الزائد في مكانه في الميزان مثل:

س	ل	ع	د	ي	ث	ض	ا	ع	هـ	ث	ب	خ	ر	ج
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ف	ل	ع	د	ي	ث	ض	ا	ع	هـ	ث	ب	خ	ر	ج

وإذا أردنا وزن كلمة زيدت بحرف مضعّف (مشدد) ضعّفنا الحرف المقابل له في الميزان، مثل:

ع	ل	م	أ	ت	ز	ذ	ا	خ	م	ز	ا	ظ	ع	أ	ن
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ف	ل	ع	ل	أ	ت	ز	ذ	ا	خ	م	ز	ا	ظ	ع	أ

وإذا أردنا أن نزن كلمة حذف منها حرف لسبب صرفي حذفنا الحرف الذي يقابله في الميزان كما ترى في:

ث	ج	د	أصلها	ث	ك	و	ج	د	←	حُذفت (و)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
ث	ج	د	←	ث	ك	و	ج	د	←	حُذفت (ف)

ك	ز	أصلها	ك	ز	←	حُذفت الواو في الكلمة
↓	↓	↓	↓	↓		
ك	ز	←	ك	ز	←	حُذفت العين من الميزان

د	ع	ث	أصلها	د	ع	ث	←	حُذفت الواو في الكلمة
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
د	ع	ث	←	د	ع	ث	←	حُذفت اللام من الميزان

ا	ذ	غ	أصلها	ا	ذ	غ	←	حُذفت الواو في الكلمة
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
ا	ذ	غ	←	ا	ذ	غ	←	حُذفت اللام من الميزان

وإذا أردنا أن نزن اسمًا مثل: (تقديم - معروف - متمصل) فيكون كالآتي:

ت	ث	ب	ح	أصلها	ت	ث	ب	ح	←	قدم
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		
ت	ث	ب	ح	←	ت	ث	ب	ح	←	عرف





المعجم اللغوي، كتاب يشتمل على عدد كبير من مفردات اللغة لبيان المعنى والجمع والمصدر والمذكر والمؤنث... إلخ، مع ترتيبها ترتيباً خاصاً؛ لتيسير البحث عنها.

- (١) لبيان معاني الكلمات.
- (٢) لضبط نطقها.
- (٣) لمعرفة المشتقات منها.
- (٤) لمعرفة الفعل الذي أخذت منه الكلمة.
- (٥) لمعرفة جمع التفسير للمفردات.
- (٦) لمعرفة مؤنث الكلمة.

يستخدم  
المعجم

فائدة  
المعاجم  
اللغوية

المعاجم العربية المشهورة:

(مُعْتَارُ الصَّاحِبِ - المصباح المنيّر - المعجم الوجيز - المعجم الوسيط).

وقد قسم كلُّ معجم الكلمات إلى (ثمانية وعشرين باباً)، بعدد حروف الهجاء، وذلك يستدعي معرفة الحروف الهجائية مرتبة على الوضع الآتي:

(أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - ي).

• وقد حوّل كلُّ بابٍ الكلمات التي تشترك حروفها الأصلية في واحدٍ من هذه الأحرف.

• ثم رُتبت الكلمات داخل الباب بحسب ترتيب الحرف الثاني، أمّا ما اشترك منها في الحرفين الأول والثاني فما فقد رُتبت كعنه حسب ترتيب الحرف الثالث.

طريقة الكشف في هذه المعاجم:

• إذا أردت أن تبحث في معجمك عن كلمة، فإنه يلزمك أن:

١- ترد أفعال الأمر والأفعال المضارعة والمصادر والمشتقات إلى أفعالها الماضية مثل:

اكتب الماضي كتب

يكتب الماضي كتب

الكتابة الماضي كتب

الكاتب الماضي كتب

٢- ترد الجموع إلى مفرداتها مثل: أعمال - عمل - أولاد - ولد.

٣- تجرد الكلمة من أحرف الزيادة إن كانت مزيدة مثل: استخدم - خدم.







## الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	اصطناع	صنع	اجتياز	جوز	أراه	أوه
أرجائه	رجو	اضطر	ضرر	اختيار	خير	أرجائه	رجو
أرى	رأى	اضطرب	ضرب	ادعى	دعو	أرى	رأى
الإرادة	رود	اعتداء	عدو	ارتياح	روح	الإرادة	رود
إراء	أزى	افتئات	فات	ازداد	زيد	إراء	أزى
الإمام	أمم	الافتراء	فرى	استبان	بين	الإمام	أمم
إنسان	أنس	انتماء	نمى	استبقى	بقى	إنسان	أنس
البيئة	بوا	اهتز	هز	استساع	سوغ/سيع	البيئة	بوا
الاتحاد	وحد	الاهتمام	همم	استطاع	طوع	الاتحاد	وحد
أخذ	أخذ/تخذ	برية	برى/برأ	استعاد	عود	أخذ	أخذ/تخذ
انسخ	وسخ	تآزر	أزر	استعار	عور	انسخ	وسخ
الاتصال	وصل	التاريخ	أرخ	استفاد	فيد	الاتصال	وصل
اتصف	وصف	تثب	وثب	استقال	قول	اتصف	وصف
إحاطة	حوط	تجاه	وجه	اسم	سمو/وسم	إحاطة	حوط
اتقى	وقى	ترواث	ورث	اشتداد	شدد	اتقى	وقى
		التحدى	حدى/حدو	الاشتياق	شوق		



الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
خيال	خيل	السيد	سود	قوانين	قنن	ميثاق	وثق
الدائم	دوم	شاة	شوه	قواه	قوى	ميدان	ميد
دع	ودع	شتاء	شتو	القيادة	قود	الميراث	ورث
الدم	دمي	صبا	صبو	قيمة	قوم	ميناء	ونى
دنيا	دنو	صفة	وصف	الكائنات	كون	نثق	وثق
الدية	ودى	الصلوات	وصل	مآق	مآق	نحس	حسس
ذر	وذر	الضالة	ضلل	مجال	جول	نستعيد	عود
ذويان	ذوب	طال	طول	مرأة	راى	نسعى	سعى
الرخاء	رخو	العائد	عود	مسئولية	سأل	نعزز	عزز
رياضة	روض	عادة	عود	مستأصلة	أصل	النية	نوى
السامى	سمو	العار	عبر	مستقل	قلل	هبة	وهب
سيادة	سود	العزة	عزز	مسيرتنا	سير	وسائل	وسل
سائح	سيح	عظة	وعظ	المعاقين	عوق	يابسة	يبس
السمات	وسم	العلياء	علو	معاونة	عون	يسرى	يسر
السَّنة	سنه / سنو	عناء	عنى	مُجيد	جدي / جدو		
السُّنة	سنن	الفائقة	فوق	مذود	ذود		
السيئة	سوء	فتى	فتو - فتى	مقتنعين	قنع		
سياسة	سوس	قُلْ	قول	الموقن	يقن		





تمهيد

الاستفهام المنفي هو الاستفهام الملبس في حد ذاته، ولكنه يأتي بعد أداة الاستفهام، حرف نفي، أو ما يدل على النفي..

واليك التمهيد:

الاستفهام الملبس

مثل: أترى حديثنا؟

ثم زيد حرف نفي بعد حرف الاستفهام فأصبح استفهاماً منفيًا.

مثل: ألم تر حديثنا؟

إذا تأملت الجملة السابقة وجدت أنها قد جمعت بين الاستفهام والنفي، ولما كان كل استفهام يستدعي جواباً كانت الجملة لمنقذة محتاجة إلى جواب، فظهر أن الجواب هنا وكذلك في جميع الجمل الاستفهامية المنفية يكون بلفظ «نفي» إن أريد الإثبات وبلفظ «نعم» إن أريد النفي، فإذا أجبنا عن الجملة مثلاً بلفظ «نفي»، كان معنى الجواب أنك رأيت الحديقة، وإذا أجبنا بلفظ «نعم»، كان المعنى أنك لم ترها، وهكذا..

الأمثلة:

١- ألأحب الإقامة في القرى؟ ..... (إثبات) بلى، أحب الإقامة في القرى.

..... (نفي) نعم، لا أحب الإقامة في القرى.

٢- ألنيس القطن عماد الثروة في مصر؟ ..... (إثبات) بلى، القطن عماد الثروة في مصر.

..... (نفي) نعم، ليس القطن عماد الثروة في مصر.

٣- ألنست مصر مهبط الشياح؟ ..... (إثبات) بلى، مصر مهبط الشياح.

..... (نفي) نعم، ليست مصر مهبط الشياح.

لنعمل الاستفهامية المنفية هي المضادة بأداة استفهام متنوعة بأداة النفي مباشرة.

جواب الجمل الاستفهامية المنفية يكون بلفظ «نفي» في حال الإثبات، ولفظ «نعم» في حال النفي.





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «كم عزاقوام بعزلغات» . كلمة «عز» الأولى :  
( أ ) تمييزكم مجرور . ( ب ) فعل ثلاثي مجرد . ( ج ) فعل مزيد بالتضعيف . ( د ) الأولى والثانية .
- ٢ «يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أئزعن العباقرة الذاهيين من بليغ النظم وفصيح النثر» . الفعلان في العبارة السابقة على الترتيب :  
( أ ) أولهما سالم والثاني مهموز . ( ب ) أولهما مثال ، والثاني مهموز .  
( ج ) كلاهما مثال . ( د ) كلاهما سالم .
- ٣ «وسوس الشيطان ، فأضل الإنسان» . الفعلان في الجملة على الترتيب :  
( أ ) مجرد رباعي ، لازم - مجرد ثلاثي ، متعد . ( ب ) مضاعف رباعي ، لازم - ثلاثي مزيد ، متعد .  
( ج ) كلاهما مجرد رباعي ، لازم . ( د ) كلاهما متعد ، مزيد بحرف .
- ٤ «هذا الفتى يقرو ولا يستشير» . الفعلان في الجملة على الترتيب :  
( أ ) ثلاثي مزيد بالتضعيف - مزيد على وزن يستعمل . ( ب ) مجرد ثلاثي على وزن يفعل - متعد حذف مفعوله .  
( ج ) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم بلا الناهية . ( د ) كلاهما متعديان مزيدان صحيحان .
- ٥ «هذا الطالب يجيب ولا يسأل» . الفعلان في الجملة :  
( أ ) متعديان معتلان أجوفان . ( ب ) لازمان صحيحان مهموزان .  
( ج ) متعديان ، أولهما مزيد أجوف ولثاني مجرد مهموز . ( د ) مضارعان مرفوعان بعلامة فرعية .
- ٦ قال الشاعر : ومن يتهيب صعود الجبال  
يعش أبدا الدهر بين الحفر  
- ميز مما يلي وزن الكلمات «يتهب - الجبال - يعش» على الترتيب :  
( أ ) يتفعل - الفعل - يفعل . ( ب ) يتفعل - الفعل - يفعل .  
( ج ) يفتعل - الفعل - يفعل . ( د ) يتفعل - الفعل - يفعل .
- ٧ قال تعالى : ﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥] . تكشف في المعجم الوجيز عن «سنة» في :  
( أ ) س - و - ن . ( ب ) س - ن - و . ( ج ) ن - س - و . ( د ) و - س - ن .
- ٨ «اللهم قنا واصرف عنا شر ما قضيت» . الفعلان في الدعاء ، النبوي السابق على الترتيب :  
( أ ) معربان ، أولهما لقيف مقرون وزنه (فعا) ، والثاني ناقص وزنه (فعلت) .  
( ب ) مبنيان ، أولهما ناقص وزنه (فعل) ، والثاني صحيح وزنه (فعلت) .  
( ج ) مبنيان ، أولهما لقيف مقروق على وزن (عنا) ، والثاني ناقص وزنه (فعلت) .  
( د ) كلاهما مبنيان معتلان ناقصان ، أولهما وزنه (عنا) والثاني (فعلت) .
- ٩ «الطالب ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة» . الفعلان في العبارة السابقة :  
( أ ) معربان منصوبان معتلان مزيدان . ( ب ) منصوبان أولهما مجرد وزنه (يفعل) ، والثاني مزيد وزنه (يستعمل) .  
( ج ) مبنيان أولهما معتل وزنه (يعل) ، والثاني مضاعف ثلاثي وزنه (يستقل) .  
( د ) منصوبان أولهما مثال وزنه (يعل) ، والثاني مضاعف ثلاثي وزنه (يستقل) .



- ١٠ مبر الجملة التي جاء فيها الفعل «بعثر» مزيداً،  
 (أ) يبعثر الطفل ألعابه. (ب) بعثرت الطفلة ألعابها. (ج) تبعثرت اللعب. (د) الأطفال يبعثرون ألعابهم.
- ١١ مبر مما يلي سؤال الإجابة التالية، بلى، أحب لغتي.  
 (أ) ألا تحب لغتك؟ (ب) ألا تحبين لغتك؟ (ج) ألم تحب لغتك؟ (د) الأولى والثانية.
- ١٢ «استبقوا إلى فعل الخيرات واستبقوا لأنفسكم حسنات ليوم الحساب». الفعلان في العبارة:  
 (أ) لازمان صحيحان أولهما وزنه افتعلوا والثاني استفعوا.  
 (ب) منعديان أولهما سالم وزنه افتعلوا والثاني أجوف وزنه استفعوا.  
 (ج) مبنيان أولهما لازم سالم وزنه افتعلوا، والثاني متعد ناقص وزنه استفعوا.  
 (د) أولهما مبني لازم سالم وزنه افتعلوا، والثاني معرب متعد ناقص وزنه استفعوا.
- ١٣ «زلزت الابتلاءات النفوس، لكن اشتد صبر المؤمنين». الفعلان في الجملة على الترتيب:  
 (أ) مجرد رباعي، لازم - مجرد ثلاثي، متعد. (ب) مضعف رباعي، متعد - ثلاثي مزيد بحرفين.  
 (ج) كلاهما مجرد رباعي، لازم. (د) كلاهما متعد، مزيد بحرف.
- ١٤ قال الشاعر: عليك نفسك هذبها فمن ملكث قيادة النفس عاش الدهر مذموماً  
 - في البيت السابق:  
 (أ) فعل مجرد لازم أجوف مبني على الفتح. (ب) اسم فعل منقول.  
 (ج) حرف شرط جازم. (د) كل ما سبق.
- ١٥ أي فعل مما يلي على وزن فاعل:  
 (أ) وفّر. (ب) دحرج. (ج) تلون. (د) قاوم.
- ١٦ «ع كلامك وف بوعدك». الفعلان في الجملة:  
 (أ) كلاهما مبني على حذف حرف العلة. (ب) كلاهما مجردان على وزن (ع).  
 (ج) كلاهما من اللغيف المقروق. (د) كل ما سبق.
- ١٧ «الدين ينهى عن المنكر» - «الرئيس ينهى خطابه بالدعاء». الفعلان في الجملتين:  
 (أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.  
 (ج) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثاني مزيد بالهمزة.
- ١٨ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية في المعجم الوجيز: «سمات - عظة - صفات»  
 (أ) سمات - صفات - عظة. (ب) عظة - صفات - سمات.  
 (ج) عظة - سمات - صفات. (د) صفات - سمات - عظة.
- ١٩ كل ما يأتي هو من أوزان المزيد الثلاثي بحرف ما عدا:  
 (أ) أفعل. (ب) فَعَل. (ج) فاعَل. (د) أفعل.
- ٢٠ مبر مما يلي الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، أدبنا واجبنا».  
 (أ) ألا تؤدوا واجبكم؟ (ب) ألا تؤدون واجبكم؟ (ج) ألم تؤدوا واجبكم؟ (د) أستم تؤدون واجبكم؟





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل «مد» مزيداً:  
(أ) قال الشاعر: بمد نحو النجم كفأله ويحسب النجم قريب المنال  
(ب) الجنود يمدون في سيرهم.  
(ج) قال تعالى: ﴿وَيُشِيرُ دُكْرًا بِأَمْرٍ لِّوَيْلٍ وَيَبْنِي رَجُلًا لِّكُرٍّ جَنَّتْ وَبَجَلٌ لِّكُرٍّ أَتَتْهَا﴾ [نوح: ١٢].  
(د) مددت بصرى فرأيت جمال الأرض.
- ٢ كل ما يلي فعل أجوف ما عدا:  
(أ) استقال. (ب) أقام. (ج) وسوس. (د) تمایل.
- ٣ كل ما يلي فعل مجرد ما عدا:  
(أ) يسألون. (ب) تشرق. (ج) فسيكفيكمهم. (د) طلبت.
- ٤ كل جملة مما يلي تشتمل على فعل مزيد ما عدا:  
(أ) قدم المذيع البرنامج. (ب) تقدم المجتمع.  
(ج) قدم أبي من السفر. (د) أقدم الجندي على المعركة إقداماً.
- ٥ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية في المعجم الوجيز: «سماء - مواعيد - مقالات»  
(أ) سماء - مقالات - مواعيد. (ب) مقالات - سماء - مواعيد.  
(ج) مواعيد - مقالات - سماء. (د) مواعيد - سماء - مقالات.
- ٦ «قل الحق وعِد بما تقدر عليه». الضعلان المبنيان في الجملة:  
(أ) أولهما أجوف على وزن (عَل) والثاني مثال على وزن (فُل).  
(ب) كلاهما مجردان صحيحان سالمان.  
(ج) كلاهما من اللفيف المفروق.  
(د) أولهما أجوف على وزن (فُل) والثاني مثال على وزن (عَل).
- ٧ «الطالب يخرج من المدرسة» - «الزراع يخرج ثمره». الضعلان في الجملتين:  
(أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.  
(ج) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثاني مزيد بالهمزة.
- ٨ أي فعل مما يلي على وزن فعل:  
(أ) تدرج. (ب) طمان. (ج) تقدم. (د) ناقش.
- ٩ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل «قال» مزيداً:  
(أ) قال الشاعر: يقول الناس إنك خنت عهدي ولم تحفظ هواي ولم تصني  
(ب) قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ مَا نَشَأُ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَوَاسِيئًا وَلَكِنَّ قَوْلَهُمْ أَتَلَسْنَا﴾ [العجرات: ١٤].  
(ج) قال تعالى: ﴿وَلَوْ تَفَزَّعْتِنَا بَعْضُ الْأَقْوِيلِ﴾ [الحاقة: ١٤].  
(د) قال تعالى: ﴿وَرَأَى ثَمُوزَ يَتَحَوَّسَ لَنَ تَصِيرَ عَلَى طَعَامِهِ وَجِلٌ﴾ [البقرة: ٦١].



١٠ ميز مما يلي سؤال الإجابة التالية: «نعم، لم أقرأ القصة بعد».

- (أ) أليسَ تقرأين القصة؟  
(ب) ألن تقرأى القصة؟  
(ج) ألم تقرأى القصة بعد؟  
(د) ألا تقرأ القصة بعد العصر؟

١١ كل ما يأتى هو من أوزان المزيد الثلاثى بحرفين ما عدا:

- (أ) افعلْ. (ب) تفعلْ. (ج) افتملْ. (د) فغلْ.

١٢ كل ما يلي فعل مثال ما عدا:

- (أ) قِفْ. (ب) صِفْ. (ج) قُلْ. (د) أوماْ.

١٣ كل ما يلي فعل مجرد ما عدا:

- (أ) حبيتموه. (ب) تُحب. (ج) فستعلمون. (د) سألتهمونها.

١٤ كل جملة مما يلي تشتمل على فعل مزيد ما عدا:

- (أ) تشرق الشمس صباحًا. (ب) استوصوا بالنساء خيرًا.

- (ج) طماننى أين. (د) أصغى إلى معلمك.

١٥ ميز الترتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز: «الرياضة - الرجاء - الريادة»

- (أ) الرجاء - الريادة - الرياضة. (ب) الرجاء - الرياضة - الريادة.

- (ج) الريادة - الرجاء - الرياضة. (د) الريادة - الرياضة - الرجاء.

١٦ قل تعالى: ﴿وَمَنْ تَبَى السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ﴾ [غافر: ٩]. الفعلان فى القول الريانى السابق:

- (أ) أولهما مجزوم بحذف حرف العلة والثانى مبنى على السكون.

- (ب) كلاهما مجردان أولهما وزنه (تع) والثانى وزنه (فعلته).

- (ج) أولهما من اللفيف المفروق، والثانى صحيح سالم.

- (د) كل ما سبق.

١٧ «اللاعب يجرى حول الملعب» - «الطبيب يجرى عملية جراحية». الفعلان فى الجملتين على الترتيب:

- (أ) كلاهما مجرد. (ب) كلاهما مزيد بالهمزة.

- (ج) كلاهما مزيد بالياء. (د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

١٨ أى فعل مما يلي على وزن افعلل:

- (أ) اشتد. (ب) اطمان. (ج) انقص. (د) اخضر.

١٩ ميز الجملة التى جاء فيها الفعل «أحسن» مجردًا:

- (أ) بحسن خلقك بالتحلى بالفضائل. (ب) ما أحسن الصدق!

- (ج) مصر حسنت جوًا ويحرًا. (د) الأولى والثالثة.

٢٠ ميز مما يلي إجابة الناقى عن السؤال التالى: «أليسَ تحبُّ الموسيقى؟»

- (أ) نعم، أليسَ أحب الموسيقى. (ب) بلى، أحب الموسيقى.

- (ج) لا، أليسَ أحب الموسيقى. (د) نعم، أحب الموسيقى.



# تطبيقات على إضافات الأضواء

كتاب علم

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال النسي: «أخشوشوا فإن النعمة لا تدوم». الفعلان في الجملة على الترتيب:

(أ) مزيد الثلاثي وزنه (افمعو) - مجرد ثلاثي مرفوع بعلامة أصلية.

(ب) فعلان لازمان أولهما مبني على حذف النون، والثاني مضارع مجزوم.

(ج) مزيد الرباعي وزنه افعللوا - مجرد ثلاثي وزنه تفعل.

(د) كلاهما متعديان أولهما مضارع ثلاثي والثاني أجوف.

٢ «قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله». الفعلان في الجملة:

(أ) أولهما مبني أجوف، والثاني لازم سالم.

(ب) أولهما مجرد مبني على الضم، والثاني متعدٍ سالم.

(ج) أولهما أجوف مبني على حذف النون، والثاني سالم مجزوم.

(د) أولهما مبني معتل الآخر بالواو، والثاني سالم مجزوم.

٣ قال الشاعر: تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا

شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

- ميز مما يلي وزن الكلمات «تعالوا - نقل - ألفنا» على الترتيب:

(أ) تفاعلا - نعل - فعلنا. (ب) تفاعوا - نعل - فعلنا. (ج) تفعلا - نعل - فعلنا. (د) تفعلا - نعل - فعلنا.

٤ تكشف في المعجم الوجيز عن «ميدان» في:

(أ) م - د - ن. (ب) ي - د - ن. (ج) د - ي - ن. (د) م - ي - د.

٥ «اللهم اعف عنا، وامنن علينا بكرمك». الفعلان في الدعاء السابق على الترتيب:

(أ) معريان، أولهما معتل ناقص وزنه (افغ)، والثاني مضارع رباعي وزنه (فعلل).

(ب) مبنيان، أولهما مجرد وزنه (افغ)، والثاني مجرد رباعي وزنه (فعلل).

(ج) مبنيان، أولهما معتل ناقص وزنه (افغ)، والثاني مضارع ثلاثي وزنه (افعل).

(د) كلاهما مبنيان معتلان مجردان، أولهما وزنه (افغ) والثاني (افعل).

٦ ميز الجملة التي جاء فيها الفعل (قرب) مزيداً:

(أ) لا تقربوا الفواحش. (ب) قرب الرجل سيفه. (ج) اقتربت الساعة. (د) الرعاة يقربون الإبل.

٧ ميز مما يلي سؤال الإجابة التالية: «بلى، أصحى في سبيل وطني».

(أ) ألا تضحي في سبيل وطنك؟ (ب) ألا تضحين في سبيل وطنك؟

(ج) ألم تضحي في سبيل وطنك؟ (د) الأولى والثانية

٨ «هبة» على وزن:

(أ) فلة. (ب) حلة. (ج) حلة. (د) فعة.

٩ «اسمعوا، وعوا». الفعلان في الجملة على الترتيب:

(أ) صحيح سالم - لفيق مقرون.

(ب) مجردان متعديان أولهما سالم والثاني من اللفيق المفروق.

(ج) على وزن (افعلوا، فعوا).

(د) ثلاثي مزيد - ثلاثي مجرد.



١٠ قال الشاعر: عازر على ابن الفيل سباني السورى  
- فى البيت السابق:

- (أ) مصدر مؤول فى محل رفع.  
(ب) صيغة مبالغة واسم شرط مجزئ  
(ج) فعل مجرد مبنى للمجهول.  
(د) كل ما سبق

١١ (أ) اقشعر. (ب) الفرقع. (ج) انقاد. (د) انكسر.

- ١٢ «ق نفسك السيئات. وابلك على خطاياك». الفعلان فى الجملة:  
(أ) كلاهما مبنى على حذف حرف العلة.  
(ب) كلاهما مجردان أولهما على وزن (ع) والثانى على وزن (افع).  
(ج) أولهما من اللفيف المرفوع، والثانى معتل ناقص. (د) كل ما سبق.

١٣ «يحسن أن تصل رحمتك - يحسن الابن البار إلى والده». الفعلان فى الجملتين:  
(أ) كلاهما مجرد.  
(ب) كلاهما مزيد بالهمزة.  
(ج) كلاهما مزيد بالياء.  
(د) أولهما مجرد والثانى مزيد بالهمزة.

- ١٤ مير. البرتيب الصحيح لورود الكلمات الآتية فى المعجم الوجيز: (مهيّب - مقلة - متمكن - مهند)  
(أ) مقلة - متمكن - مهند - مهيّب.  
(ب) متمكن - مقلة - مهند - مهيّب.  
(ج) مقلة - مهيّب - متمكن - مهند.  
(د) متمكن - مهيّب - مقلة - مهند.

- ١٥ مر مما يلى الصيغة الصحيحة لسؤال الإجابة التالية: «بلى، سأسعى للتفوق».  
(أ) ألم تسع للتفوق؟ (ب) ألا تسعى للتفوق؟ (ج) أين تسعى للتفوق؟ (د) ألسمت تسعى للتفوق؟  
١٦ «أنت تسعين إلى الخير» - «أنتن تسعين إلى الخير». الفعلان فى الجملتين السابقتين:  
(أ) معتلان ناقصان أولهما مرفوع بثبوت النون والثانى مبنى على السكون.  
(ب) أولهما وزنه (تفعّلين) والثانى (تفعّلن).  
(ج) كلاهما مجرد لازم لا يحتاج إلى مفعول به.  
(د) كل ما سبق.

- ١٧ «حبذا الصدق». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ «إننى - الجندي - أؤدو الأعداء عن الوطن». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص.  
(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- ١٩ «الشهامة الشهامة». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مبتدأ مرفوع.  
(ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.  
(ج) توكيد مرفوع.  
(د) توكيد منصوب.

٢٠ «هيهات العود إلى الشباب». إعراب ما تحته خط:  
(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- ٢١ «لا يقع فى الشر إلا فاعله». عند التعجب من الجملة السابقة بالطريقة المناسبة تكون الإجابة:  
(أ) ما أعدل ألا يقع فى الشر إلا فاعله.  
(ب) ما أعدل أن يقع فى الشر إلا فاعله.  
(ج) ما يقع فى الشر إلا فاعله.  
(د) الوقوع فى الشر أبيض الأعمال.



٢٢ أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:

- (أ) أنتم المصريون الوطنيون.  
(ب) أنتم المصريين الوطنيين.  
(ج) أنتم المصريين أفضل الناس.  
(د) علينا المصريون واجب.

٢٣ قال الشاعر: تذكّرت أياماً مضين من الصبّا فهيّات هيّات إليك رجوعها

- في البيت السابق اسم الفعل هو:

- (أ) مضين. (ب) هيّات. (ج) إليك. (د) رجوعها.

٢٤ «المؤمنون أولو فضل ورحمة». حدد الملحق بجمع المذكور بالجملة السابقة:

- (أ) المؤمنون. (ب) فضل. (ج) رحمة. (د) أولو.

٢٥ «زرت أذرعات في رحلتى إلى الشام». الملحق بجمع المؤنث السالم في الفقرة السابقة هو:

- (أ) أذرعات. (ب) رحلتى. (ج) الشام. (د) الثانية والثالثة.

٢٦ «بنس سلوكاً الكذب». إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٧ «عليكم - أيها العمال - أن تتقنوا صناعتكم». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ فإياك إياك الممرأة فإته إلى الشر دُعَاة وللشر جالبٌ

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف جوازاً. (ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.

- (ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ «عليكم - أيها الشباب - التحلّي بمكارم الأخلاق». إعراب ما تحته خط:

- (أ) مفعول به (مختص) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٠ «المصريون» عند جعلها متعجباً منه تكون الجملة الصحيحة هي:

- (أ) ما أفضل المصريين! (ب) المصريون أكثر الناس خلقاً.

- (ج) ما أفضل المصريين! (د) أفضل بالمصريون!

٣١ عند جعل كلمة «الإنسان» مختصاً تكون الإجابة:

- (أ) أنا - الإنسان - أفضل المخلوقات. (ب) أخص الإنسان العظيم.

- (ج) الإنسان أفضل المخلوقات. (د) ما أفضل الإنسان!

٣٢ يقول البحتري: شَتَان جَفَلُ الدُمُوعِ بَيْنَهُمَا شَوْقٌ مُحِبٌّ وَنَأَى مُحَبُوبٌ

- اسم الفعل الوارد في البيت السابق هو:

- (أ) جفل. (ب) شتان. (ج) شوق. (د) محب.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَبْكَ مَا عَصَيْنَا﴾ [المطففين: ١٩]. ما تحته خط:

- (أ) جمع مذكر سالم. (ب) جمع تكسير. (ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) اسم مفرد.



- ٦٠ «كل الأعمال تفسى إلا الحسن منها». ما تحته خط:  
 (أ) مفعول به. (ب) مستثنى. (ج) بدل. (د) الأولى والثالثة.
- ٦١ «إياكم والغفلة». إعراب ما تحته خط:  
 (أ) معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.
- ٦٢ «أنا - أيها الصحفي - مهتئى البحث من الحقيقة». إعراب ما تحته خط:  
 (أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منادى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٦٣ قال الشاعر: فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل  
 - حدد المتعجب منه في البيت السابق:  
 (أ) أكثر. (ب) الإخوان. (ج) قليل. (د) حين.
- ٦٤ اجعل كلمة «المنافقين» مخصوصاً بالذم:  
 (أ) بنس المنافقون. (ب) بنس المنافقين. (ج) لا هذا المنافقون. (د) بنس سلوك المنافقين.
- ٦٥ «المعلمون». عند جعلها مختصاً تكون الإجابة:  
 (أ) نحن المعلمون نحب الطلاب. (ب) نحن المعلمون أوفياء. (ج) نحن - المعلمين - نرى النفس. (د) أخص المعلمين بالذكر.
- ٦٦ قل الشاعر: وإياك إياك المرأة فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب  
 - المحذر منه في البيت السابق هو:  
 (أ) المرأة. (ب) الشر. (ج) دعاء. (د) جالب.
- ٦٧ «وما المال والأهلين إلا ودائع». الجملة بها خطأ وصوابه:  
 (أ) المال والأهلون. (ب) المال والأهلون. (ج) المال والأهلون. (د) المال والأهلين.
- ٦٨ «طلق الرياضى يحقق الفوز» - «طلق الرياضى محققاً الفوز». الفعل «طلق» في الجملتين:  
 (أ) تام. (ب) ناقص. (ج) في الأولى تام والثانية ناقص. (د) في الأولى ناقص والثانية تام.
- ٦٩ اكشف في المعجم عن كلمة «إنسان»:  
 (أ) ونس. (ب) أنس. (ج) نسي. (د) نسا.
- ٧٠ «نحن - رجال الإسعاف - ننقذ المصابين». إعراب ما تحته خط:  
 (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٧١ «يا بني، الصدق، فإنه زينة الرجال». إعراب ما تحته خط:  
 (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٧٢ «ما أروع أن تبني الدول على العلم والإيمان!». ميز المتعجب منه:  
 (أ) أروع. (ب) أن تبني. (ج) الدول. (د) العلم والإيمان.



- ٤٧ «المجتهدون». اجعلها مخصوصاً بالمدح واجب التأخير (ج) نعم المجتهدون الشرفاء. (د) حبذا المجتهدون.
- ٤٨ نحن - ..... العرب - نكرم الضيف. المختص المناسب مكان النقط هو: (أ) معشراً. (ب) معشراً. (ج) معشراً. (د) معشراً.
- ٤٩ قال الشاعر: أخاك الذي إن تدعه للممة - المفرد به في البيت السابق هو: (أ) أخاك. (ب) للممة. (ج) إن تدعه. (د) يجبك.
- ٥٠ «كونوا على مر السنين ساعين لنشر الوعي بين العاملين الضعفاء». حدد الملحق بجمع المذكر السالم من العبارة السابقة (أ) السنين. (ب) ساعين. (ج) العاملين. (د) الضعفاء.
- ٥١ لعل أخاك يتفوق - لعل أخى يتفوق. ما تحتها خط: (أ) معريان بعلامة أصلية. (ب) معريان بعلامة فرعية. (ج) مبنيان. (د) أولهما معرب بعلامة فرعية. والآخر معرب بعلامة أصلية.
- ٥٢ الطالبان كلاهما مؤدب - الطالبان كلاهما مؤدبان. ما تحتها خط: (أ) توكيد - مبتدأ ثانٍ. (ب) خبر - مبتدأ ثانٍ. (ج) مبتدأ ثانٍ - توكيد. (د) مبتدأ ثانٍ - خبر.
- ٥٣ ما أعظم الجندی المرباط في سبيل الله! ما تحتها خط يعرب: (أ) فاعلاً مجزوراً لفظاً مرفوعاً محلاً. (ب) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة. (ج) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة. (د) بدلاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥٤ «حبذا العمل المفيد». إعراب ما تحتها خط: (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٥٥ «احمرت الشمس وقت المغيب». عند التعجب مما تحتها خط يكون الاختيار هو: (أ) ما أجمل احمرار الشمس وقت المغيب! (ب) ما احمرت الشمس وقت المغيب. (ج) ما أجمل الشمس وقت المغيب بلون أحمر! (د) ما أجمل الشمس وقت المغيب!
- ٥٦ «بنس تلميذاً من يؤجل واجبه». ميز المخصوص بالذم في الجملة السابقة: (أ) تلميذاً. (ب) من. (ج) يؤجل. (د) واجبه.
- ٥٧ «عليكم أيها الشباب دور في تعمير الصحراء». حدد المختص في الجملة السابقة: (أ) أي. (ب) الشباب. (ج) دور. (د) تعمير الصحراء.
- ٥٨ عند التحذير من كلمة «المنحرفون» تكون الإجابة: (أ) المنحرفون المنحرفون. (ب) لا حبذا المنحرفون. (ج) إياك المنحرفون. (د) إياك المنحرفين.
- ٥٩ «نحن ..... قوة وعزم لا يلين». املا الفراغ في الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم: (أ) أصحاب. (ب) أولات. (ج) أولو. (د) المصريون.
- ٦٠ «صاحبات الخلق الجميل مهابات». بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ «صاحبات» تكون الإجابة: (أ) أوليات الخلق الجميل مهابات. (ب) أولات الخلق الجميل مهابات. (ج) ذوات الخلق الجميل مهابات. (د) ذوات الخلق الجميل مهابات.



# تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

اختر الإجابة الصحيحة والأدق لما يلي:

«إذا سألك أحدهم، وقال: ما أحب الأعمال إليك؟ قل: الخير»، «ماذا تقول في معاملك؟ خير رجل».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مرفوع - نائب فاعل.

(ج) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.

(د) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.

«ليس بناء وطنه إلا المخلص»، «ليس المؤمن بناء عن الخير». وضع نوع كل اسم تحته خط في الجملتين السابقتين:

(أ) ممدود - معدود.

(ب) ممدود - مقصور.

(ج) ممدود - منقوص.

(د) منقوص - معدود.

إن من أقبح المعاصي عازاً أن يمسَّ الفتى بما يسديه

- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن يمسَّ»:

(أ) في محل نصب نعت.

(ب) في محل نصب اسم إن.

(ج) في محل نصب حال.

(د) في محل رفع مبتدأ.

«حبيبنا، ساعدونا» - «أحبائنا ساعدونا». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى منصوب - منادى مبني.

(ب) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب - خبر مرفوع.

(د) مفعول به منصوب - منادى مبني.

«حدث ما كنا نرجوه لنسعِد» - «لا يكن الرجل لنا الحق لينتقم». حدد إعراب الفعل المضارع على الترتيب:

(أ) مجزوم - مجزوم.

(ب) مرفوع - مجزوم.

(ج) مجزوم - منصوب.

(د) منصوب - منصوب.

«خرجت فإذا المطر». حدد المحذوف من الجملة جوازاً:

(أ) فعل الشرط.

(ب) جواب الشرط.

(ج) الخبر.

(د) المبتدأ.

قال الشاعر يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا القمد يمسكه لسالا

- حدد الخبر في البيت السابق مما يأتي:

(أ) محذوف تقديره موجود أو قائم.

(ب) جملة «يمسكه لسالا».

(ج) الخبر مقدم جملة «يذيب الرعب».

(د) محذوف ودل عليه جملة «يمسكه».

قال الشاعر: شككا إلى جملى طول الشرى

صبر جميل فكلانا مبتلى

- حدد سبب حذف المبتدأ:

(أ) الخبر له الصدارة.

(ب) الخبر مشعراً بالقسم.

(ج) وقع بعد القول.

(د) الخبر مصدر يؤدي معنى فعله.

قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفساً إذا حكم القضاء

- المصدر الصريح من الفعل «حكم»:

(أ) حُكِمَ.

(ب) محاكمة.

(ج) حاكم.

(د) حكيم.



١٠ قال الشاعر: وما انتفاع أخى الدنيا بنا ظفـره إذا استوت عند الأنوار والظلم

- «انتفاع» مصدر للمعل:

(أ) نفع. (ب) نفع. (ج) انتفع. (د) أنفع.

١١ قال الشاعر: كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية تفعل

- إعراب كلمتي «كلامنا - أفعال» على الترتيب:

(أ) مبتدأ - مفعول معه. (ب) مفعول مطلق - مبتدأ. (ج) خبر - معطوف. (د) خبر - مفعول به مقدم

١٢ «تباطؤك في عملك غير مستحسن». ميز سبب كتابة الهمزة في «تباطؤك» على الواو:

(أ) مضمومة وقبلها ساكن صحيح. (ب) مضمومة وقبلها مفتوح.

(ج) مصبوبة وقبلها مضموم. (د) مضمومة وما بعدها يصلح اتصاله بما قبلها.

١٣ «أبصرت سماء صافية». عند إضافة كلمة «سماء» إلى الضمير «نا» تصير الجملة:

(أ) أبصرت سماءنا صافية. (ب) أبصرت سماءنا صافية.

(ج) أبصرت سماءنا صافية. (د) أبصرت سماءنا صافية.

١٤ «يستخدم الفلاح القأس». عند جمع ما تحته خط تكون الجملة الأدق:

(أ) يستخدم الفلاحين القؤوس. (ب) يستخدم الفلاحون القؤوس.

(ج) يستخدم الفلاحين القؤوس. (د) يستخدم الفلاحين القؤوس.

١٥ قال الشاعر: وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد

- نوع «الواو» فيما تحته خط:

(أ) واو الجماعة. (ب) واو الجمع. (ج) أصلية. (د) الأولى والثالثة.

١٦ قال الشاعر: صادق الوعد صدق حر ولكن قد يرى وهو مخلف الإيعاد

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «صدق»:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) مفعول مطلق. (د) بدل.

١٧ أفاهم أخاك الدرس؟ الجملة خطأ وصوابها:

(أ) أفاهم أخيك الدرس؟ (ب) أفاهم أخاك الدرس؟ (ج) أفاهم أخوك الدرس؟ (د) أفاهم أخيك الدرس؟

١٨ «المعلم مستقبل من طلابه بحفاوة» - «المعلم مستقبل طلابه بحفاوة».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مفعول. (ج) اسم فاعل واسم مفعول. (د) اسم مفعول واسم فاعل

١٩ «ظلت القاهرة كبرى المدن سكاناً». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) مفعول به منصوب. (ج) تمييز منصوب. (د) خبر ظل منصوب.

٢٠ «الأم عظمى النساء قدرًا». إذا جمعت الجملة جمعًا سألنا تصبح:

(أ) الأمهات عظمى النساء قدرًا. (ب) الأمهات عظميات النساء قدرًا.

(ج) الأمهات أعظم النساء قدرًا. (د) الثانية والثالثة.



- «المؤمن اهتدى»، عند صدور اسم المفعول من الفعل «اهتدى» أختار الجملة:
- (أ) المؤمن أشد هدياً من غيره.
- (ب) المؤمن أشد هداية من غيره.
- (ج) المؤمن أشد اهتداء من غيره.
- (د) الأول والثاني.
- قال تعالى: «وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ»، حدد وزن «الأعْلَوْنَ» من بين البدائل التالية:
- (أ) المفعول.
- (ب) الأفعول.
- (ج) الأفعلون.
- (د) الأفاعيل.
- قال الشاعر:
- سكحل المصابيح قد تمر على الفق  
وتهون **لحم** شمانسة الحساد
- ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) كلاهما مستثنى.
- (ب) كلاهما مضاف إليه.
- (ج) اسم منصوب على الاستثناء - مضاف إليه.
- (د) مضاف إليه - مستثنى.
- «خلا الفصل من الطلاب ما خلا ماتالياً»، ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مستثنى منصوب - فاعل.
- (ب) فاعل - مفعول به.
- (ج) فاعل - مستثنى منصوب.
- (د) فاعل - تمهيز.
- «جنت محصول...»، التكملة المناسبة:
- (أ) فدان قطناً.
- (ب) فدان من قطن.
- (ج) فدان قطن.
- (د) كلها صواب.
- الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط:

- قال تعالى: «وَيَجَالُ لَا لِلَّهِمْ فَجْرَةٌ وَلَا يَبِيعُ مَنْ ذَكَرَ اللَّهُ وَلَقَدْ أَسْكَرَ رَبَّنَا الرُّكُوزَ».
- (أ) إفعال.
- (ب) إفعلة.
- (ج) فعلا.
- (د) إفالة.

- ميز الفرق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث التمام والنقصان:
- «بدأ العالم يتجه نحو السلام العادل - بدأ العالم خطوات جادة نحو السلام العادل».
- (أ) فعل تام - فعل ناقص.
- (ب) فعل ناقص - فعل ناقص.
- (ج) فعل تام - فعل تام.
- (د) فعل ناقص - فعل تام.
- عند التعبير إلى المعاني التالية مستخدماً «لا» النافية للجنس العاملة تصبح الجملة: «لا يوجد إحسان دون ثواب».
- (أ) ليس الإحسان بلا ثواب.
- (ب) ليس الثواب بلا إحسان.
- (ج) لا إحسان دون ثواب.
- (د) لا دون ثواب إحسان.
- «هل أنت كاسي الفقير خلة». إعراب كلمتي «الفقير - خلة» على الترتيب:
- (أ) كلاهما مفعول به.
- (ب) مضاف إليه - مفعول به ثان.
- (ج) كلاهما مضاف إليه.
- (د) مفعول به - مضاف إليه.

- قال تعالى: «أَتَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْأَحْكَامِ»، كلمة «أحكم»:
- (أ) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- (ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- (ج) اسم مجرور، وعلامة نصبه الفتحة لباية عن الكسرة.
- (د) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.



٣٦ قال معاني ﴿وَلَا تَجْعَلُوهُ مَعَكَ خَيْرًا﴾. ما نحت خط في الآية الكريمة:

- (أ) اسم فاعل عامل.  
(ب) اسم فاعل غير عامل.  
(ج) اسم مفعول غير عامل.  
(د) صيغة مبالغة عاملة.

٣٧ «أنت ما يح الأصدقاء ودك؟». إعراب كلمتي «الأصدقاء» و«ودك» على الترتيب:

- (أ) كلاهما مفعول به.  
(ب) مفعول به - مضاف إليه.  
(ج) مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.  
(د) كلاهما مضاف إليه.

٣٨ «الجندي مستدعي للجهاد». عند الجمع نقول:

- (أ) الجنود مستدعين للجهاد.  
(ب) الجنود مستدعون للجهاد.  
(ج) الجنود مستدعون للجهاد.  
(د) الجنود مستدعين للجهاد.

٣٩ قال الشاعر: فأخريض على ألا تسيء عسي

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «ألا يكون»

- (أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل جر. (ج) في محل نصب. (د) في محل رفع.

٤٠ قال حافظ: حيس اللسان وأطلق الدمعا

- حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:

- (أ) جر - نعت. (ب) نصب - مفعول به. (ج) رفع - خبر. (د) رفع - نعت.

٤١ «ما كان الله ليقيم العمل الخبيث» - «متى تعمل عملاً صالحاً يثقل الله منك». الفعلان الموضوع تحتها خط:

- (أ) الأول منصوب والثاني مرفوع.  
(ب) الأول منصوب والثاني مبني.  
(ج) كلاهما منصوب.  
(د) أولهما منصوب وثانيهما مجزوم.

٤٢ «يتولى القضاء - قد يعاني مشكلات كثيرة». إذا ربطنا بين الجمليتين بأداة شرط جازمة تكون:

- (أ) من يتول القضاء فقد يعاني مشكلات كثيرة.  
(ب) من يتولى القضاء يعاني مشكلات كثيرة.  
(ج) من يتول القضاء قد يعاني مشكلات كثيرة.  
(د) من يتول القضاء فيعاني مشكلات كثيرة.

٤٣ ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص:

- (أ) اكتشفنا ما يكاد لمصر.  
(ب) يكاد الشرطي الناس عن الخطر.  
(ج) كاد الشهيد بنفسه.  
(د) يكاد جبينه يضيء.

٤٤ «التسلح بمبادئ العلم والأخلاق هو واجب المرحلة». ميز إعراب كلمة «مبادئ»:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الياء.  
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.  
(ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
(د) خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٤٥ «هل توفى أباك وأنت صغير؟». التصويب:

- (أ) هل توفى أباك وأنت صغير؟  
(ب) هل توفى أبوك وأنت صغير؟  
(ج) هل توفى أيك وأنت صغير؟  
(د) هل توفى أبوك وأنت صغير؟

٤٦ «استشهد الكاتب على صحة رأيه بأقوال السلف». الضبط الصحيح للفعل:

- (أ) استشهد. (ب) استشهد. (ج) استشهد. (د) استشهد.



١٢ قال تعالى: ﴿وَلَا تُلَاحِظْ كُلَّ مَحَلٍّ مِّنْهُنَّ﴾، في قوله تعالى:  
(أ) مشتقان. (ب) مشتق واحد. (ج) ثلاثة مشتقات. (د) لا يوجد أي مشتق.

١٣ يقول الشاعر:  
ليس من مات فاستراح بميت  
إنما الميت من يعيش كنيها  
- إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) خبر ليس منصوب - خبر مرفوع - خبر مرفوع.  
(ب) اسم مجرور - بدل مطابق مرفوع - خبر إن مرفوع.  
(ج) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً - بدل مطابق مرفوع - خبر مرفوع.  
(د) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً - خبر مرفوع - حال منصوبة.

١٤ «المصنع مجهز بأحدث الأجهزة». في الجملة:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم مفعول.  
(ج) اسم تفضيل مجنوع من الصرف. (د) كل ما سبق.

١٥ «قبلت الجامعة ١٣٢٩٦ طالباً». إذا كتبنا العدد صارا

(أ) ثلاثة عشر ألفاً ومائتين وستة وتسعين طالباً.  
(ب) ثلاث عشر ألفاً ومائتين وست وتسعين طالباً.  
(ج) ثلاثة عشر ألفاً ومائتان وستة وتسعون طالباً.  
(د) ثلاثة عشر ألفاً ومائتا وستة وتسعين طالباً.

١٦ يقول الشاعر:  
أجارتنا إن الخطوب تنوب  
وإن مقيم ما أقام عسيب  
- إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ مبني على السكون. (ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.  
(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (د) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٧ أنت مختار صاحبك على أساس من أدب ودين:

(أ) خبر. (ب) فاعل.  
(ج) مفعول به. (د) حال.

١٨ «لكل عالم هفوة ولكل جواد كهوة». في القول السابق:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مرة.  
(ج) مبتدأ مؤخر. (د) كل ما سبق.

١٩ قال الشاعر:  
سلاماً شباب النيل في كل موقف  
على الدهر يعني المجد أو يجلب الفخرا

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - جملة في محل جر مضاف إليه.  
(ب) منادى منصوب - جملة في محل نصب حال.  
(ج) منادى منصوب - جملة في محل جر نعت.  
(د) منادى مبني - جملة في محل جر نعت.



- في البيت السابق الخبر نوعه:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٥١ قال رسول الله ﷺ: «أدبني ربي فأحسن تأديبي». في القول السابق وردت باء المتكلم:

(أ) للجر. (ب) للنصب.

(ج) مرتين للنصب ومرة للجر. (د) مرتين للجر ومرة للنصب.

٥٢ «إنك لتصل الرحم». «اللام» في الفعل:

(أ) للتعليل. (ب) للتوكيد. (ج) لام الإنكار الناصبة. (د) لام الأمر الجازمة.

٥٣ «جنتكم والشمس طالعة». حدد نوع «الواو» في العبارة السابقة:

(أ) حرف جر وقسم. (ب) واو المعية. (ج) واو الحال. (د) حرف عطف.

٥٤ «لعل أخى يتفوق - لعل أخاك يتفوق». علامة نصب الاسمين الموضوع تحتها خط:

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) الألف. (د) أولهما بفتحة مقدرة والثاني بالألف.

٥٥ يقول جرير: لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مبتدأ خبره جملة فعلية - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - معطوف مرفوع.

(ب) مبتدأ خبره محذوف جوازاً - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - معطوف منصوب.

(ج) مبتدأ خبره محذوف وجوباً - مصدر سداسي يعرب مفعولاً به - مبتدأ مرفوع.

(د) مبتدأ خبره محذوف وجوباً - مصدر سداسي يعرب فاعلاً - مبتدأ مرفوع.

٥٦ يقول شوقي: خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) مبتدأ خبره محذوف. (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مفعول به ثان.

٥٧ كل جملة مما يلي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق ما عدا:

(أ) فرحت جذلاً. (ب) قاومناهم أشد مقاومة. (ج) نسعى حثيثاً إلى التقدم. (د) صبراً صبراً.

٥٨ «الأم معطاءة..... الحب والحنان». ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:

(أ) يتوها. (ب) أبناؤها. (ج) أبناها. (د) أبناؤها.

٥٩ «تمسك بذی الخلق الحميد» - «ذی يدى إن مدت الدنيا يدا». الاسمان الموضوع تحتها خط:

(أ) كلاهما مبنى. (ب) كلاهما معرب بعلامة فرعية.

(ج) أولهما معرب بعلامة فرعية والثاني مبنى. (د) أولهما مبنى والثاني معرب بعلامة فرعية.

٦٠ «الذوق الأدبي يتكون في الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب والقراءة الناقدة لكل فن مهذب». في القول السابق

(أ) اسم فاعل جاء مجروراً. (ب) اسم مفعول جاء مرفوعاً.

(ج) فعل ناسخ. (د) كل ما سبق.



١٠ قال الشاعر: أخالك الذي إن تدعه لفلانة يبهك كما تبلى ويكفلك من يبهى  
- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(ب) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «احذر» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(ج) مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(د) مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره «الزم» - مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
«أتق الله حينما كنت». في القول السابق:

- (أ) فعل مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) ظرف معرب.  
(ج) ضمير مبنى على الفتح في محل رفع فاعل. (د) فعل ناسخ واسمه.  
١١ قال الشاعر: حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

- في البيت السابق:

- (أ) خبر جملة اسمية. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مصدر صناعي. (د) جميع ما سبق.  
١٢ «افرموا كثيراً، فلا مثقفين ينهزمون» - رأيت الأدعياء جاهلين لا مثقفين». نوع «لا» في الجملتين على الترتيب:  
(أ) نافية للجنس - عاطفة. (ب) نافية - نافية.  
(ج) عاطفة - نافية. (د) نافية للجنس - نافية للوحدة.

- ١٣ «أقدر الطلاب ولا سيما طالبا متفوقا». نوع «ما» في الجملة السابقة:  
(أ) نافية. (ب) زائدة. (ج) تكررة مبهمة مضافة. (د) موصولة فاعل.

- ١٤ «العالم عقليته منظمة ينفع وطنه» - «العالم عقليته منظمة تنفع وطنه».  
- لموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- (أ) كلاهما جملة نعت. (ب) كلاهما جملة خبر. (ج) جملة نعت وخبر. (د) خبر ونعت.  
١٥ قال الشاعر: لنا معشر الأنصار مجد مؤثر بإرضائنا خير البرية أحمدا

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل مجزوم وعلامة جزمه الكسرة.  
(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) منادى مضاف منصوب - مفعول به منصوب.  
(د) منادى مضاف منصوب - بدل مجزوم وعلامة جزمه الفتحة.

- ١٦ قال تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ نَبِّحُ الْفَاسِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾. ما تحته خط جملة في محل:  
(أ) رفع نعت. (ب) نصب حال. (ج) جر نعت. (د) جر مضاف إليه.

- ١٧ «لشخص الثابت على مبادئه وإن انتقده أصحابه واتهموه بعدم المرونة إلا أن مشاعرهم الداخلية تؤمن أنها أمام بطل يشرفهم». أكثر الضمائر تكراراً في الفقرة السابقة:  
(أ) ضمائر الرفع. (ب) ضمائر النصب. (ج) ضمائر الجر. (د) الضمائر المستترة.



٧٥ قال الشاعر: لو أن الكواكب لدنوا لي فأظلمها بقود مدح لعماد أبيه

- ما تحت خط على الترتيب:

(أ) منصوبان بفتحة ظاهرة.

(ب) منصوبان بفتحة مقدرة.

(ج) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثاني منصوب بفتحة مقدرة.

(د) الأول منصوب بفتحة ظاهرة والثاني مرفوع بضمّة مقدرة.

٧٦ «أحب النبي حباً لا أحبه أحدًا من الناس»، النائب عن المفعول المطلق:

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة

(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) مبنى على الضم في محل نصب.

٧٧ قال الشاعر: أكل الدهر رجلٌ وارتحال أما يبقسى عسى وما يقيس

- ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان.

(ب) مبتدأ.

(ج) خبر مقدم.

(د) نائب عن الظرف.

٧٨ قال الشاعر: إن النجوم نجوم الأفق أصغرها في العين أذهبا في الجواصع

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر إن مرفوع - بدل مجرور - فعل ماضٍ مبنى.

(ب) مفعول به منصوب على الاختصاص - خبر إن مرفوع - مبتدأ مؤخر.

(ج) بدل منصوب - خبر إن مرفوع - بدل مجرور.

(د) بدل منصوب - مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٧٩ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.

(ب) اسم منصوب على الاستثناء - مفعول به ثانٍ.

(ج) اسم منصوب على الاستثناء - خبر مرفوع.

(د) بدل منصوب - مفعول به ثانٍ.

٨٠ يقول الشاعر: كفالك يا لغة الأحرار مضجرة وشاهداً بيننا عن رفعة الشأن

- ما تحته خط:

(أ) فاعل.

(ب) مفعول به.

(ج) تمييز.

(د) حال.

٨١ قال الشاعر: إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد سكالجهول داء للشعوب مبيداً

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مجرور

(ب) كلاهما مفعول به.

(ج) تمييز - حال.

(د) مفعول به - نعت.

٨٢ «تركك اللعب مخافة إن والدي غاضباً». تصويب العبارة السابقة:

(أ) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضب.

(ب) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضباً.

(ج) تركت اللعب مخافة إن والدي غاضباً.

(د) تركت اللعب مخافة أن والدي غاضباً.



٢٧ من الحمل التالية غير صحيح ؟

(ب) أمعطاء أنت الفقير ما ينقصه ؟

(ج) هل معطى أخوك المحتاج ما لا ؟

(د) أبوك عطاء الفقير صدقة

(هـ) الفقير معطى ما يحتاجه.

محياك أظنى ضوؤه مكنن شارق

سروينا ونجم قد أضاء فمط بدا

قال الشاعر:

جملة «ونجم قد أضاء» في محل:

(أ) رفع فاعل.

(ب) نصب مفعول به.

(ج) نصب حال.

(د) نصب نعت.

٢٨ الياء في «واقدا»:

(أ) ضمير مبني في محل جر.

(ب) حرف للتوكيد مبني لا محل له من الإعراب.

(ج) ضمير مبني في محل رفع.

(د) ضمير مبني في محل نصب.

٢٩ ميز ما يأتي الآية المشتملة على اسم فعل:

(أ) قال تعالى: «ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنتَ وَشُرَكَاءُكُمْ».

(ب) قال تعالى: «ثُمَّ يَدُلُّنَا مَكَانَ الشَّيْطَانِ الْمُنْتَهَى حَتَّى عَقَبُوا».

(ج) قال تعالى: «وَيَنْقُومِ أَعْمَلُوا عَنْ مَكَانِهِمْ إِنْ عَمِلُوا».

(د) قال تعالى: «وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا».

٣٠ يقول حسان بن ثابت: فوالله لا أنساك ما هببت الصبا ولأنك في محضرى ومسيرى

- حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) جائز - ممتنع.

(ب) كلاهما جائز.

(ج) ممتنع - جائز.

(د) ممتنع - واجب.

٣١ «ما أفضل عمل قمت به....» - «ما أفضل عمل الخير...». علامتا الترتيب المناسبتان للجمتين على الترتيب هما:

(أ) «ما أفضل عمل قمت به» - «ما أفضل عمل الخير».

(ب) «ما أفضل عمل قمت به» - «ما أفضل عمل الخير».

(ج) «ما أفضل عمل قمت به» - «ما أفضل عمل الخير».

(د) «ما أفضل عمل قمت به» - «ما أفضل عمل الخير».

٣٢ «طاقة - المجتمع - الضعفاء». إذا رتب الكلمات السابقة في المعجم الوجيه تصبح:

(أ) الضعفاء - المجتمع - طاقة.

(ب) المجتمع - طاقة - الضعفاء.

(ج) المجتمع - الضعفاء - طاقة.

(د) طاقة - المجتمع - الضعفاء.

قال الشاعر: في ظننه أسف في مله يغم

فوث العدو الذي يثمنه ظفر

قال الشاعر:

- الموقع الإعرابي لكلمتي «الذي - ظفر»:

(أ) خبر - نعت.

(ب) خبر - خبر.

(ج) خبر - مبتدأ ثان.

(د) نعت - فاعل.

والتهنئ بخرقة والحل والخزم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

قال الشاعر:

- كلمة «الذي» اسم موصول مبني في محل:

(أ) رفع مبتدأ.

(ب) رفع نعت.

(ج) رفع خبر.

(د) نصب مفعول.



٨٧ قال الشاعر: وأخِرُ قلباهُ بمُنِ قلبه شميم ومن يجسسى وحالي جندة نسقم

- حدد المحل الإعرابي لجملة « قلبه شميم »:

- (أ) جملة لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.  
(ج) في محل نصب حال. (د) في محل جر نعت.

٨٨ أي العبارات التالية صحيحة؟

- (أ) لا تعصى الله وأسعى في الخير. (ب) لا تَفُضُ الله وأسعى في الخير.  
(ج) لا تعص الله وأسع في الخير. (د) لا تعصى الله وأسع في الخير.

٨٩ قال الشاعر: ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلقه ذليلاً

- إعراب كلمة «ذليلاً»:

- (أ) مفعول به ثانٍ. (ب) حال.  
(ج) مفعول به أول. (د) مفعول لأجله.

٩٠ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَنَّهَا مَصِيحُونَ﴾. قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهَا مَصِيحُونَ﴾ في محل

- (أ) رفع خبر. (ب) نصب نعت.  
(ج) نصب حال. (د) لا محل لها من الإعراب.

٩١ قال الشاعر: وجارية تنازعني يداني أمام الخي ليس غلى بيت

- كلمة «جارية»:

- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
(ج) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) فاعل لـ «تنازعني» مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٩٢ قال تعالى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾. حدد نوع «ما» في الآية الكريمة:

- (أ) مصدرية ظرفية. (ب) موصولة. (ج) نافية. (د) شرطية.

٩٣ قال الشاعر: أيقنت أنى لا محال لحيث صار القوم صائر

- كلمة «القوم»:

- (أ) اسم صار مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.  
(ج) خبر مرفوع. (د) خبر صار منصوب.

٩٤ «أيها الشباب هل جالستم علماء كم؟». عند بناء الفعل للمجهول تكون الجملة:

- (أ) جولى علماء كم. (ب) جولى علماءكم.  
(ج) جلس علماءكم. (د) جولىوا علماءكم.

٩٥ «أنت ترضين بالحق». عند جعل الجملة للجمع:

- (أ) أنتن ترضون بالحق. (ب) أنتن ترضيون بالحق.  
(ج) أنتن ترضن بالحق. (د) أنتن ترضين بالحق.



١١ قال الشاعر: أَخَالَفَ أَخَالَفَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَفَ      سَكَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بِفَيْرٍ بِسَلَاخٍ  
- كلمتنا «أَخَالَفَ» على الترتيب:

- (أ) مبتدأ مرفوع - تأكيد مرفوع.  
(ب) مفعول به منصوب - تأكيد منصوب.  
(ج) مفعول به أول منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.  
(د) خبر مرفوع لمبتدأ محذوف - تأكيد مرفوع.  
١٢ قال تعالى: «وَأَنْتَ بِرُذُوكَ بِمُنَازِلٍ فَلَا رَأْيَ لِقَبُولِهِ» بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالقاء في الآية الكريمة:  
(أ) طلبية. (ب) تبدأ بالسبب. (ج) تبدأ بالنفي. (د) اسمية.

١٣ قال الشاعر: مَعَاوَى إِنْشَابِشْرَفَاسَجَحٍ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ  
- بين سبب نصب كلمة «الحديد»:

- (أ) اسم لا مبنى في محل نصب.  
(ب) مفعول به منصوب لفعل محذوف.  
(ج) خبر ليس منصوب.  
(د) معطوف على أصل كلمة «الجبال».  
١٤ قال الشاعر: لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءُهَا      بِثَهْلَانٍ إِلَّا الْخَزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا  
- كلمة «داءها»:

- (أ) مفعول به. (ب) خبر كان. (ج) مستثنى. (د) اسم كان.  
١٥ «الكاتب معروف أسلوبه» - «الكاتب معروف أسلوباً». كلمتنا «أسلوبه - أسلوباً» على الترتيب:  
(أ) فاعل - مفعول به. (ب) نائب فاعل - مفعول به.  
(ج) نائب فاعل - تمييز. (د) فاعل - تمييز.

١٦ «عسى المثقفين مهتمون باللغة الفصحى». الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) عسى المثقفون مهتمون. (ب) عسى المثقفين مهتمون.  
(ج) عسى المثقفون يهتموا. (د) عسى المثقفون أن يهتموا.

١٧ «وجب علينا أن نهتم بلغتنا الجميلة». إعراب المصدر المؤول في الجملة السابقة:

- (أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.  
١٨ «تلتزم بالصفات الطيبة تهذيباً لأنفسنا». ما تحته خط:

- (أ) مصدر لفعل رباعي. (ب) مصدر لفعل خماسي. (ج) مفعول لأجله. (د) الأولى والثالثة.  
١٩ «الأمم العظيمة هي التي تنجب العظماء». ما تحته خط جملتان:

- (أ) لهما محل من الإعراب.  
(ب) لا محل لهما من الإعراب.  
(ج) الأولى لها محل من الإعراب، والثانية لا محل لها من الإعراب.  
(د) الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية لها محل من الإعراب.



١٠٥ «العلماء هم الرافعون راية التقدم». سبب عمل اسم الفاعل:

(أ) دل على الحال. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) معرف بـأل. (د) دل على الاستقبال.

١٠٦ قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾. حكم تأنيث الفعل «قال»:

(أ) يجب. (ب) يجوز. (ج) يمنع. (د) يقل.

١٠٧ «أشرت إلى طلابي.....»، اسم المرة المناسب هو:

(أ) مشاورة. (ب) استشارة. (ج) إشارة. (د) إشارة واحدة.

١٠٨ قال الشاعر: وارفع يديك إلى السماء ففوقها رب إذا ناديتك ما ضيعك

- «ما» في البيت السابق:

(أ) مصدرية. (ب) استفهامية. (ج) نافية. (د) موصولة.

١٠٩ يكشف في المعجم عن كلمة «الصفات» في مادة:

(أ) صقو. (ب) وصف. (ج) صفى. (د) صفا.

١١٠ «تتنافس الدول في ميادين العلم والاقتصاد والفن». ما تحته خط مصدر لضعف:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

١١١ «دولة تسعى بجد للعلم - يرتقى اقتصادها». أداة الشرط المناسبة للربط بين الجملتين:

(أ) متى. (ب) إن. (ج) أين. (د) أي.

١١٢ أي الجمل التالية يجب توكيد الفعل فيها بالنون؟

(أ) هل ترتقى أمتنا بالعلم؟ (ب) والله لسوف ترتقى أمتنا بالعلم.

(ج) والله لترتقى أمتنا بالعلم. (د) والله لن ترتقى بالعلم أمتنا.

١١٣ «اشترك في المسابقة (١١) طالباً و (١٢) طالبة». عند كتابة الأرقام بالحروف تكون:

(أ) أحد عشر واثنا عشر. (ب) أحد عشر واثنتا عشرة.

(ج) أحد عشر واثني عشر. (د) أحد عشر واثنتا عشر.

١١٤ قال الشاعر: بنى مصر صوبوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم

- الفعل في البيت مبني على:

(أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) حذف حرف العلة. (د) حذف النون.

١١٥ «ذهبت إلى المدرسة مسرعاً» - «ذهبت إلى المدرسة سريعاً». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حال - نائب عن المفعول المطلق. (ب) نائب عن المفعول المطلق - حال.

(ج) كلاهما حال. (د) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.

١١٦ قال الشاعر: إن كنت في ضيق فلاتك في حرج واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج

- خبر الحرف الناسخ في البيت السابق نوعه:

(أ) مفرد. (ب) شبه جملة. (ج) جملة اسمية. (د) جملة فعلية.

١١٧ «الشدائد تجعلك أقوى عوداً». مفعولا الفعل المتعدي هما:

(أ) الشدائد - عوداً. (ب) أقوى - عوداً. (ج) الكاف - أقوى. (د) الكاف - عوداً.



- ١١٦ قال تعالى: «وَأُفْلِحَ الْإِسْلَامُ بِمَا كَتَبَ اللَّهُ» [البقرة: ١٢٨]، حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) مبتدأ - فاعل. (ب) خبر - مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل - مضاف إليه. (د) مفعول به - فاعل.
- ١١٧ «تميز شوقي بقصائد استحق بها التخليد». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:
- (أ) الكسرة. (ب) الفتحة. (ج) الألف. (د) الفتحة المقدرة.
- ١١٨ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه ويحفظ توازنه». ما تحته خط مصدر لفعل:
- (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.
- ١١٩ «تقدم الطلاب طالب يقظ عقله». إعراب ما تحته خط:
- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.
- ١٢٠ «المرء بأصغريه: قلبه ولسانه». ما تحته خط مجرور لأنه:
- (أ) اسم مجرور. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) نعت.
- ١٢١ «ما أشد احتياج الناس إلى العلم - الناس أشد احتياجاً للعلم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما نعت منصوب. (ج) تمييز - مفعول به. (د) مفعول به - تمييز.
- ١٢٢ «استمعت إلى شاعر يلقى قصيدة وأنا فخور به». الجملتان اللتان تحتها خط في محل:
- (أ) جرنعت. (ب) نصب حال. (ج) رفع خير. (د) جرنعت ونصب حال.
- ١٢٣ «الناجح الحق هو الذي عركته الشدائد طويلاً». ما تحته خط:
- (أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول به. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ١٢٤ «استعاد اللاعب توازنه». لمدح الحرية بحيث يكون المخصوص واجب التأخير تكون الجملة:
- (أ) نعم ما يملك الإنسان الحرية. (ب) الحرية نعم ما يتمتع به المرء.
- (ج) حبنا الحرية. (د) نعم مطلباً الحرية.
- ١٢٥ «استعاد اللاعب توازنه». يكشف في المعجم عن كلمة «توازنه» في مادة:
- (أ) وزن. (ب) زان. (ج) زين. (د) أزن.
- ١٢٦ «تمسك بالعلم المبني على الأخلاق». نوع المشتق في الجملة:
- (أ) اسم فاعل. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم زمان.
- ١٢٧ «عفا الله عن المريض». عند بناء الجملة للمجهول تكون:
- (أ) تعافى المريض. (ب) تعوفى المريض. (ج) أعفى المريض. (د) عفى عن المريض.
- ١٢٨ «يها المعلم، أنت المثل الأعلى لطلابك». عند جعل الجملة للمثنى تكون:
- (أ) أيها المعلمين أنتم المثل الأعلى لطلابكم. (ب) أيها المعلمان أنتم المثلان العليان لطلابكم.
- (ج) أيها المعلمان أنتم المثلان الأعليان لطلابكم. (د) أيها المعلمان أنتم المثلين الأعليين لطلابكم.
- ١٢٩ «نفذى عقلك بالقراءة - تسمر روحك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان فيهما مجزومين وعلامة الجزم:
- (أ) السكون. (ب) حذف النون. (ج) السكون المقدر. (د) حذف حرف العلة.



١٣٥ قال الشاعر: يا بلادي، وأنت قرة عيني مطيت نفعي على الزمان وعينًا

- ما تحته خط منصوب لأنه:

- (أ) منادى نكرة مقصودة ومفعول به. (ب) منادى مضاف وتمييز.  
(ج) منادى مضاف ومفعول به. (د) منادى شبيه بالمضاف وتمييز.

١٣٦ «العالم والعابد كلاهما عظيمان - كلا الرجلين عظيمان». علامة إعراب «كلا» في الجملتين:

- (أ) الألف. (ب) الضمة المقدرة.  
(ج) الألف والضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة والألف.

١٣٧ «اجعل عقلك حكماً لك فيما تختار». ما تحته خط منصوب لأنه:

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به أول. (ج) مفعول به ثان. (د) حال.

١٣٨ «عاقبت أخويك». عند بناء الفعل للمجهول تصير الجملة:

- (أ) عوقبت أخواك. (ب) عوقب أخويك. (ج) عوقب أخوك. (د) عوقب أخواك.

١٣٩ قال الشاعر: قالت الشيوخ للشبان الأمر سهل وهو في إمكان

- حكم تأنيث الفعل لما تحته خط:

- (أ) يجب. (ب) يمنع. (ج) يجوز. (د) يقل.

١٤٠ «الشعر لغة القلوب ومرآة النفوس». ما تحته خط مشتق نوعه:

- (أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم مفعول. (ج) اسم آلة. (د) اسم فاعل.

١٤١ «يقوم الشعر على اللفظ الرشيق والتصوير الدقيق والتشبيه البليغ». ما تحته خط مصدر لفعل:

- (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

١٤٢ «ما أجمل الشعر الذي تهتزله النفوس!». إعراب ما تحته خط اسم موصول مبني في محل:

- (أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب نعت.

١٤٣ قال الشافعي: إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

- إعراب ما تحته خط:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مفعول لأجله. (د) بدل منصوب.

١٤٤ «أعظم باستثمار الوقت والجهد». ما تحته خط:

- (أ) مصدر لفعل سداسي. (ب) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
(ج) اسم مجرور بالباء. (د) الأولى والثانية.

١٤٥ «اسع مسعى جاداً في الإنتاج». من المصادر الواردة في الجملة:

- (أ) مصدر صريح. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر رباعي. (د) الثانية والثالثة.

١٤٦ «مصر موطن الأبطال». نوع المشتق الذي تحته خط:

- (أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم فاعل.



- ١٣٨ «يبدأ الطلاب الاستعداد للامتحان». لجعل الفعل ناقصاً فإن الجملة تكون:
- (أ) بدأ الطلاب الاستعداد....  
(ب) بدأ الطلاب يستعدون....  
(ج) بدأ الطلاب أن يستعدوا....  
(د) يبدأ الطلاب يستعدون....
- ١٣٩ يكشف في المعجم عن كلمة «مرأة» في مادة:
- (أ) مرا.  
(ب) رأى.  
(ج) أرى.  
(د) أمر.
- ١٤٠ «كلام المرء ميزان عقله، وفعله دليل خلقه». ما تحته خط مشتق نوعه:
- (أ) اسم فاعل.  
(ب) صيغة مبالغة.  
(ج) اسم آلة.  
(د) اسم زمان.
- ١٤١ «الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة تورث المحبة، وتؤكد المودة». ما تحته خط مصدر:
- (أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) مناعي.  
(د) ميمي.
- ١٤٢ «إن التعليم هو قضية وطننا الأولى». ما تحته خط مصدر لفعل:
- (أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) خماسي.  
(د) سداسي.
- ١٤٣ «إننا - معلمي مصر - نعمل جاهدين لتحقيق العالمية في التعليم». سبب نصب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) اسم إن ومفعول به.  
(ب) مفعول به وحال.  
(ج) خبر إن وحال.  
(د) مفعول به ونعت منصوب.
- ١٤٤ «المعلم المصري ما أعظمه رسولاً». المتعجب منه في الجملة السابقة:
- (أ) المعلم.  
(ب) المصري.  
(ج) الهاء.  
(د) رسولاً.
- ١٤٥ قال لشاعر: ومن ضيع الأوقات ضاعبت حياته وعاش فقيراً جاهلاً ليس يشكر
- عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع في البيت تكون الجملة:
- (أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.  
(ب) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.  
(ج) ومن يضع الأوقات تضع حياته.  
(د) ومن يضيع الأوقات تضع حياته.
- ١٤٦ «ظهرت الفرحة على وجه الابن بصورة أدركها الأب». ما تحته خط جملة:
- (أ) خبر.  
(ب) نعت في محل جر.  
(ج) حال.  
(د) نعت في محل نصب.
- ١٤٧ «ذاكري دروسك يجدٌ حتى تتفوقى». ما تحته خط مضارع:
- (أ) مبنى على الكسر.  
(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الظاهرة.  
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
- ١٤٨ يكشف في المعجم عن كلمة «مراد» في مادة:
- (أ) مرد.  
(ب) راد.  
(ج) رود.  
(د) ريد.
- ١٤٩ «لأنجاح مع الغش - النجاح مذاكرة لاغش». نوع «لا» في الجملتين السابقتين:
- (أ) نافية للجنس.  
(ب) ناهية.  
(ج) عاطفة.  
(د) نافية للجنس وعاطفة.
- ١٥٠ قال الشاعر: يا مصرياً قبله المشاق يا وطني كل الأمانى مضت وبقيت لي سندی
- من أنواع المنادى في البيت السابق:
- (أ) علم مفرد وشبيه بالمضاف.  
(ب) مضاف وشبيه بالمضاف.  
(ج) علم مفرد ومضاف.  
(د) علم مفرد ونكرة مقصودة.



١٥٧ «المال المكتسب من الحلال مضمون بالإتفاق الحلال». ما تحته خط مشتق نوعه على الترتيب:

(أ) اسم مفعول من الثلاثي. (ب) اسم مفعول من الرباعي.

(ج) اسم مفعول من غير الثلاثي والثلاثي. (د) اسم فاعل واسم مفعول

١٥٨ «يسعى في كسب الحلال - يفوز برضا ذى الجلال». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) من يسعى - يفز. (ب) من يسع - يفوز. (ج) من يسعى - يفوز. (د) من يسع - يفز

١٥٩ «أنت الأول بكسب الحلال». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تكون:

(أ) أنتن الأولون بكسب الحلال. (ب) أنتن الأولى بكسب الحلال.

(ج) أنتن الأوليات بكسب الحلال. (د) أنتن الوليات بكسب الحلال.

١٦٠ «اجلس أمام معلمك جلسة مهذبة». من المشتقات الواردة في الجملة:

(أ) اسم الفاعل. (ب) اسم الهيئة. (ج) اسم المفعول. (د) جميع ما سبق.

١٦١ «نعم الرجال المعلمون - لولا المعلمون ما تقدمنا». كلمة «المعلمون» مرفوعة لأنها:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مبتدأ. (د) نعت.

١٦٢ حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. ما تحته خط مضارعان:

(أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) منصوبان. (د) مرفوعان.

١٦٣ «الأب الأولي بالاحترام والتبجيل». نكشف في المعجم عن كلمة «الأولى» في مادة:

(أ) أول. (ب) أيل. (ج) ولي. (د) لوى.

١٦٤ «العلم بالشرعية لا يغنى عن العمل بها». عند جعل الخبر مفعلاً في الجملة السابقة مع المحافظة على المعنى تكون الجبة:

(أ) العلم بالشرعية غانى عن العمل بها. (ب) العلم بالشرعية غير مغنى عن العمل بها.

(ج) العلم بالشرعية لا غانٍ عن العمل بها. (د) العلم بالشرعية لم يغن عن العمل بها.

١٦٥ «الأمانة لا يستطيع حملها إلا الأقوياء، أقوياء العزيمة وأقوياء اليقين». إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب، (ب) بدل منصوب، (ج) بدل مرفوع، (د) بدل مجرور.

١٦٦ «إن الأمانة أسمى فضيلة». ما تحته خط:

(أ) اسم تفضيل. (ب) خبر إن مرفوع. (ج) مضاف إليه. (د) الأولى والثانية.

١٦٧ «الاستغلال» عند جعل هذه الكلمة مخصوصة بالذم في جملة تكون:

(أ) لا حبذا الاستغلال. (ب) بنس سلوكاً الاستغلال. (ج) ما أقبح الاستغلال! (د) الأولى والثانية.

١٦٨ قال الشاعر: سافرت يوماً وظل القلب في بلدي حاولت أنساه لكن خائني جلدي

- خبر الناسخ في البيت السابق:

(أ) شبه جملة. (ب) جملة فعلية. (ج) جملة اسمية. (د) مفرد.

١٦٩ «مهما زاد الحياء في شخص فهو خير له». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية فعلها جامد. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة اسمية. (د) الجملة بدأت باسم مبتدأ.

١٧٠ «لا حدود للحياء»، نوع اسم «لا» في الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) مضاف. (ج) شبيه بالمضاف. (د) شبه جملة.



- ١٧٠ «المؤمن مؤد الزكاة - المؤمن مؤدى الزكاة». ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) فاعل - مفعول به.  
(ب) مفعول به - مضاف إليه.  
(ج) نائب فاعل - مفعول به.  
(د) مضاف إليه - مفعول به.
- ١٧١ «النبى ﷺ قدوتنا». يكشف فى المعجم عن كلمة «النبى» فى مادة:
- (أ) نبى.  
(ب) نبو.  
(ج) نبأ.  
(د) نبى.
- ١٧٢ «صفة الإحسان وجدتها منتشرة فى المجتمع». الإعراب الصحيح لما تحته خط:
- (أ) خبر.  
(ب) حال.  
(ج) مفعول به أول.  
(د) مفعول به ثان.
- ١٧٣ «صاحب الأخلاق الكريمة شريف لأنه يؤثرفهمن حوله». الهاء ضمير فى محل:
- (أ) نصب.  
(ب) جر.  
(ج) رفع.  
(د) نصب وجر.
- ١٧٤ «الجندى يحى مواسم غائلة الأعداء». ما تحته خط مشتق نوعه:
- (أ) اسم مكان.  
(ب) اسم فاعل.  
(ج) اسم مفعول.  
(د) اسم زمان.
- ١٧٥ «المحسن يحيى أنفـس البائسين - المحسن يحيى البائسين أنفسهم». إعراب كلمة «أنفس» فى الجملتين على الترتيب:
- (أ) توكيد ومفعول به.  
(ب) مفعول به وخبر.  
(ج) مفعول به وتوكيد منصوب.  
(د) مفعول به وتوكيد مجرور.
- ١٧٦ «يسعى الإنسان إلى هدفه - ينال ما يريد». بعد وضع أداة شرط جازمة تكون الجملة:
- (أ) متى يسع الإنسان ينل ما يريد.  
(ب) متى يسع الإنسان ينل ما يريد.  
(ج) متى يسعى الإنسان ينل ما يريد.  
(د) متى يسع الإنسان ينال ما يريد.
- ١٧٧ «كم من مدارس متميزة فى الوطن - كم من حوادث طرق تحدث يوميًا». ما تحته خط مجرور على الترتيب ب:
- (أ) الفتحه.  
(ب) الكسرة.  
(ج) الفتحة والكسرة.  
(د) الكسرة والفتحة.
- ١٧٨ «يقول الإمام الشافعى: لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرًا قال سعد تارات
- الفعل الذى تحته خط:
- (أ) مجزوم.  
(ب) منصوب.  
(ج) مبنى فى محل جزم.  
(د) مبنى فى محل رفع.
- ١٧٩ «لن ينال البر إلا المتصدقون». عند وضع «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:
- (أ) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(ب) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(ج) لن ينال البر غير المتصدقين.  
(د) لن ينال البر غير المتصدقون.
- ١٨٠ تكشف فى المعجم عن كلمة «غائلة» فى مادة:
- (أ) غال.  
(ب) غيل.  
(ج) غول.  
(د) وغل.
- ١٨١ «المؤمن يتفرغ لمناجاة ربه ويدعوه بالخير». «مناجاة» مصدر للفعل:
- (أ) نجى.  
(ب) ناجى.  
(ج) نجى.  
(د) أنجى.
- ١٨٢ «الصالحون لا الفاسدون يخلصون الدعاء لغيرهم». نوع «لا» فى الجملة السابقة:
- (أ) نافية تعمل عمل ليس.  
(ب) ناهية.  
(ج) عاطفة.  
(د) نافية للجنس.



١٨٦ «العمل الجاد يبرز صفات الإنسان». إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

١٨٧ قال الشاعر: وأفضل الناس ما بين الوري رجل

تفتننى على يده للناس حاجات

- الجملة التي تحتها خط في البيت السابق في محل:

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) رفع نعت. (د) نصب نعت.

١٨٨ قال رسول الله ﷺ: «كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع». الباء فيما تحته خط حرف:

(أ) جراضلى. (ب) جر زائد. (ج) جرشبيه بالزائد. (د) أصلى فى الكلمة.

١٨٩ «لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض». الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) محذوف. (ب) النبات. (ج) عاشت. (د) على الأرض.

١٩٠ «مكث عمر سنة لا يختصم إليه الإنان». ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) ملحق بالمتنى. (ج) مفعول. (د) الأولى والثانية.

١٩١ «لست بمفئذ أسرار الوطن». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

(ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - مفعول به منصوب.

(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب.

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

١٩٢ «الاضطلاع بحماية الوطن واجبنا». يكشف فى المعجم عن كلمة «الاضطلاع» فى مادة:

(أ) طلع. (ب) ضلع. (ج) ضطل. (د) عطل.

١٩٣ «اهتمامنا بلغتنا العربية يسمو بشخصيتنا». نوع الخبر فى الجملة السابقة:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

١٩٤ قال الشاعر: يا سماء الشرق طوفى بالضياء

وانشرى شمسك فى كل سماء

- الفعلان فى البيت السابق مبيان على:

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

١٩٥ «الطب مهنة إنسانية عظمت». ما تحته خط اسم:

(أ) فاعل. (ب) مفعول. (ج) منقوص. (د) مقصور.

١٩٦ «ينصح الأطباء بالتجول يومياً فى الحدائق». إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) نعت منصوب. (د) الأولى والثانية.

١٩٧ «تمشى بين الأزهار - تحظى براحة نفسية». بعد ربط الجملتين بأداة شرط غير جازمة تكون الجملة:

(أ) إن تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية. (ب) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية.

(ج) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية. (د) لو تمشى بين الأزهار تحظى براحة نفسية.



- ١٩٠ «أحب المتفانين لا المتشائمين». «نوع لا» في الجملة السابقة؛  
 (أ) نافية بمعنى ليس. (ب) عاطفة. (ج) ناهية. (د) نافية للجنس.
- ١٩١ «لا يرى الجمال الفرد المندس قلبه». إعراب ما تحته خط؛  
 (أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.
- ١٩٢ على أمة العرب قاطبة الاتحاد والتعاون. إعراب ما تحته خط.  
 (أ) حال. (ب) نائب عن المفعول المطلق. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) تمييز.
- ١٩٣ قل الشاعر: وَيَأْسِي اللّهُ إِنْ أَتَيْتِ الْأَعْدَى  
 لِشَاصِرِ دِينِهِ إِلَّا التَّصَارُفَا  
 - ما تحته خط في البيت السابق؛  
 (أ) مفعول مطلق. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.
- ١٩٤ «لولا تعاون الدول ما استطاعت التصدي للإرهاب». الخبر في الجملة السابقة؛  
 (أ) تعاون الدول. (ب) ما استطاعت. (ج) التصدي للإرهاب. (د) محذوف.
- ١٩٥ «العالمان كلاهما معروف فضله - العالمان كلاهما معروفان». إعراب ما تحته خط على الترتيب؛  
 (أ) مبتدأ ثان وخبر. (ب) مبتدأ ثان وتوكيد. (ج) توكيد وخبر. (د) توكيد ومبتدأ ثان.
- ١٩٦ قال لشاعر: يَا مَصْرِيَا أَمِ الْجَمِيعِ ضَمَمْتَهُمْ  
 فَنَلَمَسْتُ فِي رَاحَتِكَ جَنُوبَ  
 - نوع المنادي في البيت السابق على الترتيب؛  
 (أ) علم مفرد ومضاف. (ب) علم مفرد وشبيه بالمضاف. (ج) علم مفرد ونكرة مقصودة. (د) مضاف ونكرة غير مقصودة.
- ١٩٧ «إنا طلاب مُقدَّر جَهدهم - إنا طلاب جَهدهم مُقدَّر». إعراب ما تحته خط على التوالي؛  
 (أ) فاعل وخبر إن. (ب) نائب فاعل ومبتدأ. (ج) نعت وخبر. (د) نائب فاعل ونعت.
- ١٩٨ «يسعى الطلاب حَثِيئًا للتفوق». ما تحته خط؛  
 (أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول مطلق. (د) نائب عن المفعول المطلق.
- ١٩٩ «إن المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون». بعد وضع «عسى» مكان «إن» تصير الجملة؛  
 (أ) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم موفقون. (ب) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم موفقون.  
 (ج) عسى المجاهدون في حل مشكلات بلادهم يوفقون. (د) عسى المجاهدين في حل مشكلات بلادهم أن يوفقوا.
- ٢٠٠ «كن الأسمى خلقًا». بعد جعل الجملة للجمع المؤنث تصير؛  
 (أ) كونوا الأسميات خلقًا. (ب) كونوا السمييات خلقًا. (ج) كن السمييات خلقًا. (د) كن الأسمون خلقًا.
- ٢٠١ «ما أكرم المرأة إلا كريم». نوع «ما» في الجملة السابقة؛  
 (أ) استفهامية. (ب) تعجبية. (ج) نافية. (د) مصدرية.
- ٢٠٢ «طلعت الشمس وظهرت على الأكوان كلها». حكم تأنيث الفعل لما تحته خط على الترتيب؛  
 (أ) واجب - واجب. (ب) جائز - واجب. (ج) واجب - يقل. (د) واجب - ممتنع.



٢٠٩ «ضحوا شباب مصر من أجلها - عليكم شباب مصر أن تضحوا من أجلها». كلمة «شباب» في الجملتين إعرابها على التوالي:  
(أ) منادى. (ب) مفعول به. (ج) منادى ومفعول به. (د) مفعول به ومنادى.

٢١٠ «متى تبذل الجهد وأنت راضى سوف تنجح ولا ريب». الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) متى تبذل الجهد وأنت راضياً سوف تنجح ولا ريب.  
(ب) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ فسوف تنجح ولا ريب.  
(ج) متى تبذل الجهد وأنت راضٍ سوف تنجح ولا ريب.  
(د) متى تبذل الجهد وأنت راضياً فسوف تنجح ولا ريب.

٢١١ «لا مؤدياً عمله ملوم». بعد جعل الجملة للمثنى تكون:

- (أ) لا مؤديان عملهما ملومان.  
(ب) لا مؤدى عملهما ملومين.  
(ج) لا مؤدين عملهما ملومان.  
(د) لا مؤدين عملهما ملومين.

٢١٢ قال الشاعر: النفس تبكى على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها

- ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) مصدر مؤول فاعل.  
(ب) مصدر مؤول مفعول به أول.  
(ج) مصدر مؤول سد مسند مفعولى علم.  
(د) مصدر مؤول خبر.

٢١٣ «إنكم بنى وطنى أولو مهام جسام». ما تحته خط:

- (أ) جمع تكسير.  
(ب) جمع مذكر سالم.  
(ج) اسم جنس جمعى.  
(د) ملحوظ بجمع المذكر.

٢١٤ «أكرم بشباب مصر». حرف الباء في الجملة السابقة:

- (أ) حرف جر أصلى.  
(ب) حرف جر زائد.  
(ج) حرف جر شبهه بالزائد.  
(د) حرف أصلى.

٢١٥ «لا بد من التصدى لظاهرة الإسراف فى استهلاك الكهرباء». ما تحته خط مصدر لفعل:

- (أ) ثلاثى.  
(ب) رباعى.  
(ج) خماسى.  
(د) سداسى.

٢١٦ «يفتى كل شىء إلا العمل الصالح». لا يتعجب من الفعل فى الجملة السابقة لأنه:

- (أ) مبنى للمجهول.  
(ب) جامد.  
(ج) غير ثلاثى.  
(د) غير قابل للتفاوت.

٢١٧ «ليس بين الأصدقاء إلا المودة». يكشف فى المعجم عن كلمة «المودة» فى مادة:

- (أ) مود.  
(ب) ودد.  
(ج) دود.  
(د) ديد.

٢١٨ «مصر عريقة حضارتها - مصر حضارتها عريقة». إعراب كلمة حضارتها على التوالي:

- (أ) كلتاها فاعل.  
(ب) كلتاها مبتدأ ثان.  
(ج) فاعل ومبتدأ ثان.  
(د) فاعل وخبر.

٢١٩ «المحبون بلادهم مرفوع دائماً رأسهم». إعراب ما تحته خط:

- (أ) فاعل.  
(ب) مفعول به.  
(ج) خبر.  
(د) نائب فاعل.

٢٢٠ قال تعالى: «قُلْ لَنَا مِن شُعَاعِهِ قَبْشَقَرًا لَّا». ما تحته خط حرف:

- (أ) مصدرى.  
(ب) حرف جر أصلى.  
(ج) حرف جر زائد.  
(د) حرف جوشبهه بالزائد.



١٠ «القراءة طريقك لتنمية عقلك وإثراء فكرك». المصادر في العبارة لأفعال:

(أ) لثلاثية. (ب) رباعية. (ج) خماسية. (د) لثلاثية ورباعية.

١١ قال الشاعر: أي شعب أحق مني بعيش وأرف الظل أخضر اللون رشد

من المشتقات التي اشتمل عليها البيت:

(أ) اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة. (ج) اسم تفضيل واسم فاعل. (د) اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

١٢ «حافظون على التحدث باللغة العربية - تستقيم ألسنتكم». بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تمسير:

(أ) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(ب) متى تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(ج) متى تحافظوا على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

(د) لو تحافظون على التحدث باللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

١٣ «يسعى المؤمن في الخير». عند جعل الفعل في الجملة السابقة مبتدأ على الفتح تكون الجملة:

(أ) والله ليسعين المؤمن في الخير. (ب) ليسع المؤمن في الخير.

(ج) على المؤمن أن يسعى في الخير. (د) الثانية والثالثة.

١٤ لوضع كلمة «حفاظ» في جملة بحيث تكون مفعولاً لأجله نقول:

(أ) حفاظًا على مقدرات الوطن. (ب) حافظ على صحتك حفاظًا شديدًا.

(ج) حافظ على البيئة حفاظًا على الصحة. (د) أخی أكثر حفاظًا على الوقت.

١٥ حدد الجملة التي بها كلمة «أخ» معربة بعلامة مقدرة:

(أ) قابلت أخوين في العمل. (ب) وجدت أخوك في العمل.

(ج) رأيت أخی الحبيب. (د) قابلت أخی الوطن.

١٦ «الاهتمام بالأطفال ليس كمثل نفع». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم ليس مجرور لفظًا مرفوع محلاً. (ب) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً.

(ج) خبر شبه جملة للمبتدأ «الاهتمام». (د) شبه جملة نعت.

١٧ «للأطفال في رقابنا حقوق، حق التربية السليمة». ما تحته خط مرفوع؛ لأنه:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر للمبتدأ. (ج) بدل من المبتدأ. (د) بدل من الخبر.

١٨ «فالعلم يا ابنائي حتى يتحقق الأمل». الجملة السابقة أسلوب:

(أ) مدح. (ب) تحذير. (ج) اختصاص. (د) إغراء.

١٩ «العلم له مجالات متعددة». الجملة بها نوعان من الخبر هما:

(أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية وشبه جملة.

(ج) جملة اسمية وجملة فعلية. (د) مفرد وشبه جملة.

٢٠ «حاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية». الضمير في الجملة السابقة في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به. (د) نصب اسم «إن».



- ٢٣١ «الباحثون يلاحقون الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها». إعراب ما تحته خط:  
(أ) اسم تكون مرفوع. (ب) خبر تكون منصوب. (ج) فاعل. (د) مفعول به.
- ٢٣٢ «بدأ أبنائنا يهتمون بالعلم». الجملة في محل:  
(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) نصب خبر (بدأ). (د) رفع نعت.
- ٢٣٣ «المشاكل الأسرية تتسبب في انزواء الأطفال». نوع الهمزة في كلمة «انزواء»:  
(أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.
- ٢٣٤ «نعم الطالب المجتهد محمد». حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
(أ) خبر - بدل. (ب) نعت - بدل. (ج) فاعل - خبر. (د) نعت - مبتدأ.
- ٢٣٥ «يظهر المجتمع مهيبه مكانته». الكلمتان اللتان تحتها خط:  
(أ) مرفوعتان. (ب) منصوبتان. (ج) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة. (د) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.
- ٢٣٦ «يسعى الإنسان لطلب العلم - ينال مراده». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:  
(أ) متى يسع ... ينال. (ب) متى يسع ..... ينل. (ج) متى يسعى ..... ينل. (د) إذا يسعى ..... الإنسان ينال.
- ٢٣٧ «بادأني الصديق بالتحية». عند بناء الجملة للمجهول تصير:  
(أ) بادأني بالتحية. (ب) يادأته بالتحية. (ج) بودئت بالتحية. (د) الصديق بادأني بالتحية.
- ٢٣٨ «أخذنا أنفسنا بالجد». الضمير في الجملة السابقة على التوالي في محل:  
(أ) رفع ونصب. (ب) نصب ورفع. (ج) رفع وجر. (د) نصب وجر.
- ٢٣٩ «هناك مساع كثيرة لنصل إلى ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم». الاسم الممنوع من الصرف في الجملة السابقة:  
(أ) هناك. (ب) مساع. (ج) رفاهية. (د) تقدم.
- ٢٤٠ «طالبون العلوم اجتهدوا في طلبها». تصويب العبارة السابقة هو:  
(أ) طالبو العلوم اجتهدوا في طلبها. (ب) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها. (ج) طالبو العلوم اجتهدن في طلبها. (د) طالبوا العلوم اجتهدوا في طلبها.
- ٢٤١ «إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:  
(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بما.
- ٢٤٢ «لا تجلس جلسة المتكبر». «جلسة» اسم:  
(أ) هيئة. (ب) مفعول. (ج) مكان. (د) تفضيل.
- ٢٤٣ «ميناء دمياط من أكبر الموانئ». نكشف في المعجم عن كلمة «ميناء» في مادة:  
(أ) منى. (ب) مون. (ج) ونى. (د) نوى.
- ٢٤٤ «أكبر الانطواء والانعزالية». اللفظان الموضوع تحتها خط:  
(أ) أولهما مصدر رياضي وثانيهما خماسي. (ب) كلاهما مصدر خماسي. (ج) أولهما مصدر رياضي وثانيهما صناعي. (د) أولهما مشتق والثاني مصدر صناعي.



- ٢١ « غم الهلال » الضبط الصحيح للجملة السابقة هو:  
 (أ) غم الهلال. (ب) غم الهلال. (ج) غم الهلال. (د) غم الهلال.
- ٢٢ ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل ناقص:  
 (أ) عرفنا ما يكاد من هذه المؤامرة.  
 (ب) تكاد الأم ولدها عن الخطر.  
 (ج) كاد العدو لنا فلم نستسلم.  
 (د) يكاد وجه الصبية يشرق.
- ٢٣ « بالله لأطيعن والدي ». ما تحته خط فعل:  
 (أ) مضارع (ب) مبني على الفتح. (ج) واجب توكيده بالنون. (د) كل ما سبق.
- ٢٤ هل نستخدم التقنيات الحديثة فنساي ركب الحضارة والتقدم؟ ما تحته خط:  
 (أ) فعل مبني للمجهول. (ب) فعل مضارع منصوب. (ج) فعل لازم. (د) كل ما سبق.
- ٢٥ « تمد الناس بالنصائح - يحبك الله ». إذا ربطت بين الجملتين بأداة شرط جازمة فالتغيير الحادث هو:  
 (أ) تعدد ..... يحبك. (ب) تعدون ..... يحبك.  
 (ج) تعدين ..... يحبك. (د) تعدد ..... فيحبك.
- ٢٦ كل الأسماء التالية مصروفة ما عدا:  
 (أ) أشجار. (ب) جوامع. (ج) أباطرة. (د) قياصرة.
- ٢٧ الحياة كفاح ونضال. الاسمان:  
 (أ) مشتقان. (ب) مصدران صناعيان. (ج) مصدران سماعيان. (د) مصدران قياسيان.
- ٢٨ قال الشاعر: بأجرأ جرأة منه وأدهى إذا ما كارب الموت استدارا  
 - ما تحته خط في البيت السابق:  
 (أ) حال. (ب) مفعول مطلق. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.
- ٢٩ « ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها ». الباء في الجملة:  
 (أ) حرف جر أصلي. (ب) حرف جر زائد.  
 (ج) حرف جر شبهه بالزائد. (د) حرف من أصول الكلمة.
- ٣٠ « أخلصوا ترق أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم ». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:  
 (أ) حذف حرف العلة والضممة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة والفتحة المقدرة.  
 (ج) الفتحة المقدرة والفتحة الظاهرة. (د) حذف حرف العلة والفتحة المقدرة.
- ٣١ « نعيش اليوم عصرا سمته التحدي ». ما تحته خط جملة في محل:  
 (أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) رفع نعت. (د) جر نعت.
- ٣٢ « حضارتنا أعظم حضارة - ما أعظم حضارتنا ». حدد نوع ما تحته خط على الترتيب:  
 (أ) كلاهما اسم تفضيل. (ب) كلاهما فعل ماض. (ج) اسم تفضيل وفعل ماض. (د) فعل ماض واسم تفضيل.



٢٥٨ «لنا تاريخ مسجلة صفحاته بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٢٥٩ قال الشاعر: الخير للناس مصنوع إذا جبروا والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا

- الضمير في «قبروا» في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع نائب فاعل. (د) رفع مبتدأ.

٢٦٠ «العلم فوائده عديدة على الدوام - العلم عديدة فوائده على الدوام». نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

(أ) مفرد وجملة. (ب) جملة ومفرد.

(ج) مفرد وشبه جملة. (د) جملة وشبه جملة.

٢٦١ كثير من الطلاب يتعنون التفوق. عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام «كم» الخبرية نقول:

(أ) كم طالبًا يتعنون التفوق. (ب) كم طلاب يتمنى التفوق.

(ج) كم طلاب يتمنون التفوق. (د) كم طالبًا يتمنى التفوق.

٢٦٢ «طلب الرجل الحماية من الآخرين». يكشف في المعجم عن كلمة «الحماية» في مادة:

(أ) حمم. (ب) حمى. (ج) حمو. (د) حمية.

٢٦٣ «يجب علينا استغلال مواردنا جيدًا». «استغلال» مصدر للفعل:

(أ) غلّ. (ب) أغلّ. (ج) تغلغل. (د) استغلّ.

٢٦٤ «يسعى في الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

(أ) من يسعى في الخير يفوز برضا الله.

(ب) من يسع في الخير يفوز برضا الله.

(ج) من يسع في الخير يفوز برضا الله.

(د) من يسعى في الخير يفوز برضا الله.

٢٦٥ «إن المحبين لسيادة العدل كثيرون». عند وضع «عسى» مكان «إن» تكون الجملة:

(أ) عسى المحبون لسيادة العدل أن يكثرُوا.

(ب) عسى المحبون لسيادة العدل يكثرُوا.

(ج) عسى المحبين لسيادة العدل أن يكثرُوا.

(د) عسى المحبين لسيادة العدل يكثرُون.

٢٦٦ «أحرص على الأخلاق تريح محبة الناس». السكون على آخر الفعلين علامة:

(أ) بناء. (ب) إعراب. (ج) بناء وإعراب. (د) وقف.

٢٦٧ «النوم يتيح للمرء أن يجدد نشاطه حفاظًا على صحته». ما تحته خط:

(أ) مفعول مطلق. (ب) مفعول لأجله. (ج) مصدر لفعل رباعي. (د) الثانية والثالثة.



وقال الولد لأخيه معاتبا: لم ضرتني هذه الضربة ؟؟ ما تحته خط:

(أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر صريح.

لا تله نفسك في هبوب سواك مما لا أمل إلا السئ سؤاك

الفعل تله في البيت السابق:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حرف العلة.

يُتهم المصريون بالخيانة. عند التعجب من مضمون الجملة السابقة نقول:

ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة. (ب) ما أقبح أن يتهم المصريين بالخيانة.

ما فجع باتهام المصريين بالخيانة. (د) أقبح بأن يتهم المصريون بالخيانة.

«سمعت أصوات الشعر» - «سمعت أصوات الشعراء» حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

الكسرة - الكسرة. (ب) الفتحة - الفتحة. (ج) الفتح - الكسرة. (د) الكسرة - الفتحة.

«إن قلب الإنسان مصدر عجائب كلها متناقضة أشكالها». سبب رفع ما تحته خط على التوالي:

توكيد وناصب فاعل. (ب) توكيد وفاعل. (ج) مبتدأ وفاعل. (د) خبر وفاعل.

«إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلاً». ما تحته خط على التوالي:

(أ) مصدر صناعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر مؤول. (د) صناعي وميمي.

«سعد العالم كله بنتائج مذهلة حفظها العالم». الموقع الإعرابي للجملة:

(أ) نصب حال. (ب) نصب نعت. (ج) جر مضاف إليه. (د) جر نعت.

«والعاقل يتأمل خلق الله فيزداد إيماناً بالله». ما تحته خط تمييز محول عن:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) المبتدأ. (د) نائب الفاعل.

«خلق الله الإنسان في أحسن تقويم». الموقع الإعرابي لشبه الجملة:

(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل نصب نعت.

(ج) في محل نصب حال. (د) في محل رفع نعت.

أخنى على الحر من أم على ولد فالحر في مصر كالورقاء في الحرم

نوع الخبر في الشطر الثاني من البيت:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

«أعان الغنى الفقير». اسم المرة المناسب:

(أ) معونة. (ب) معاونة. (ج) إعانة. (د) إعانة واحدة.

الكفاح الكفاح. حدد الفعل المحذوف من الجملة السابقة، واذكر حكمه:

(أ) الزم - واجب الحذف. (ب) الزم - جائز الحذف.

(ج) ألخص - واجب الحذف. (د) ألخص - جائز الحذف.



- ٢٨٠ «الأم أحنى على ملأها من غيرها». تكشف في المعجم عن كلمة «أحنى» في مادة:
- (أ) أحن. (ب) حن. (ج) حنو. (د) حنى.
- ٢٨١ «نعم من يفعل الخير رجل صالح يحبه الناس». المخصوص بالمدح:
- (أ) من (ب) رجل. (ج) صالح. (د) الناس.
- ٢٨٢ قال تعالى: «لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِسْرَافِهِ آيَاتٌ لِلشَّاهِدِينَ». حدد إعراب ما تحته خط على التوالي:
- (أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم كان.  
(ب) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الياء.  
(ج) اسم كان - خبر كان.  
(د) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢٨٣ «ما كنت بمنأخر عن واجب». ما تحته خط:
- (أ) اسم فاعل من الثلاثي.  
(ب) اسم فاعل من غير الثلاثي.  
(ج) خبر كان مجرور لفظاً منصوب محلاً.  
(د) الثانية والثالثة.
- ٢٨٤ قال الشاعر: قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا
- نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:
- (أ) ناقص منفي.  
(ب) تام مثبت متصل.  
(ج) تام مثبت منقطع.  
(د) تام منفي.
- ٢٨٥ «المؤمنون يسمون بالسعادة» - «المؤمنات يسمون بالسعادة». الفعلان:
- (أ) معريان.  
(ب) مبنيان.  
(ج) الأول معرب والثاني مبني.  
(د) الأول مبني والثاني معرب.
- ٢٨٦ «السلام العادل يجعل مشكلات العالم تختفي سريعا». إعراب ما تحته خط:
- (أ) حال.  
(ب) مفعول مطلق.  
(ج) نعت منصوب.  
(د) نائب عن المفعول المطلق.
- ٢٨٧ «أنتم ترجون النجاح والتفوق - أنتن ترجون النجاح والتفوق». وزن ما تحته خط على التوالي:
- (أ) تفعولن - تفعولن.  
(ب) تفعولن - تفعولن.  
(ج) تفعولن - تفعولن.  
(د) تفعولن - تفعولن.
- ٢٨٨ لا تسئ إلى الجيران، فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره. أنواع «لا» على الترتيب:
- (أ) نافية - ناهية - نافية.  
(ب) ناهية - عاطفة - نافية.  
(ج) نافية - نافية للجنس - ناهية.  
(د) ناهية - نافية للجنس - نافية.
- ٢٨٩ يكشف في المعجم عن كلمة «يسع» في مادة:
- (أ) سعى. (ب) سعو. (ج) وسع. (د) سعا.



- ١٠ «يصبح الأسبلاء بالمشي لمدة عشرين دقيقة». حدد نوع ما تحته خط.
- (أ) ألفاظ المفرد. (ب) ملحق بالمثل. (ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) الأولى والثالثة.
- ١١ «تعمل الرياضة على تحييد النشاط وتقوية عضلات القلب». ما تحته خط على التوالي.
- (أ) مصدر صناعي - مصدر رباعي. (ب) كلاهما رباعي. (ج) مصدر خماسي - مصدر رباعي. (د) كلاهما خماسي.
- ١٢ «أخلص في عملي كثيراً». ما تحته خط.
- (أ) مفعول به منصوب. (ب) نائب فاعل. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز منصوب.
- ١٣ «المشي رياضة تقضي على الوعكات الصحية». ما تحته خط جملة في محل:
- (أ) نصب مفعول به. (ب) رفع نعت. (ج) رفع خبر. (د) نصب حال.
- ١٤ «ستحدا السيارات لفترات طويلة يسبب مشاكل صحية». ما تحته خط.
- (أ) مصدر صناعي. (ب) مصدر سداسي. (ج) مصدر رباعي. (د) اسم آلة.
- ١٥ «علينا ممارسة الرياضة حتى نجنب أنفسنا المرض». «نجنب» فعل مضارع.
- (أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) يجوز رفعه ونصبه.
- ١٦ «شرع الناس يهتمون بالرياضة» - «شرع الناس في الاهتمام بالرياضة». إعراب كلمة «الناس» في الجملتين:
- (أ) فاعل - اسم شرع. (ب) اسم شرع - مفعول به. (ج) اسم شرع - فاعل. (د) كلاهما فاعل.
- ١٧ الطالبان هما الأعلى قدرًا. عند بدء الجملة بـ «الطالبان»:
- (أ) الطالبان هما العليتان قدرًا. (ب) الطالبان هما العليتان قدرًا. (ج) الطالبان هما العليان قدرًا. (د) الطالبان هما العليان قدرًا.
- ١٨ قال الشاعر: وَلَمَّا رَأَيْتَ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشْهِيَ  
-المصدر المفعول «أنى جاهل» في البيت السابق:
- (أ) سد مسد مفعولى ظن. (ب) سد مسد نائب الفاعل فقط. (ج) سد مسد المفعول الأول فقط. (د) سد مسد نائب الفاعل والمفعول الثانى.
- ١٩ «إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل». حدد نوع الخبر للحرف الناسخ:
- (أ) جملة اسمية. (ب) شبه جملة. (ج) مفرد. (د) جملة فعلية.
- ٢٠ «في مصر أجيال قادمة تحتاج إلى العمل المخلص منا جميعاً». ما تحته خط جملة في محل:
- (أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع نعت. (د) نصب حال.



٣٠١ «أخبرنا الجندي الحقيقة» قال الجندي: الحقيقة مؤلمة». إعراب كلمة «الحقيقة» على الترتيب:

- (أ) مفعول به ثانٍ منصوب - مبتدأ مرفوع.  
(ب) كلاهما مفعول به.  
(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ ثانٍ مرفوع.  
(د) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.

٣٠٢ «قال أخى الحق»، «جاء أخى الصادق»، «وجدت أخيك فى العمل»، «أكرمنى أخى الحق».

حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط فى الجمل السابقة على الترتيب:

- (أ) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مفعول به.  
(ب) مفعول به - بدل - مضاف إليه - نعت.  
(ج) مضاف إليه - بدل - مضاف إليه - بدل.  
(د) مفعول به - نعت - مضاف إليه - مضاف إليه.

٣٠٣ «نعم عملاً بر الوالدين»، «نعم عملاً المرء البر والتقوى». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الألف - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) كلاهما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣٠٤ «رأيت أخى طارقاً الباب» - «رأيت أخى طارقاً الباب». حدد نوع وإعراب المشتق لما تحته خط على الترتيب:

- (أ) (اسم فاعل حال) (اسم مفعول فاعل).  
(ب) (اسم فاعل حال) (اسم فاعل بدل).  
(ج) (اسم فاعل تمييز) (اسم مفعول خبر).  
(د) (اسم فاعل مفعول به) (اسم فاعل بدل).

٣٠٥ حدد من بين البدائل التالية اختياراً يشتمل على جملة لا محل لها من الإعراب وأخرى فى محل رفع:

- (أ) أصبح العصفور حين أصبحت.  
(ب) حسبت المال المفقود فوجدته كثيراً.  
(ج) يعجبنى الجندي يقاتل أعداءه.  
(د) أبناؤنا ذاكروا دروسهم.

٣٠٦ كل الجمل الآتية تشتمل على كلمة تعرب بعلامة فرعية ما عدا:

- (أ) إن الصادقين محبوبون.  
(ب) نحن - المؤمنين - مخلصون.  
(ج) شاهدت المساكين فساعدتهم.  
(د) علمت الأمرين من أهلك.

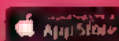


## تطبيق الاصداء

هل لديك سؤال فى أى مادة؟

الآن يمكنك طرح أسئلتك فى أى مادة من خلال خدمة

أسئلة الاصداء. وسنقدم الرد عليك من خلال فريق متخصص



تحميل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com





ثانياً

# البلاغة

## • مقدمة

### • مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

- ١- علم البيان، ٢- علم البديع، ٣- علم المعاني.

## • أبواب المنهج (مفاهيم نقدية):

- ١- التجربة الشعرية.

- ٢- الوحدة الفنية.

## • مفاتيح التذوق البلاغي



## مقدمة

البلاغة من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عنقورية لغتنا الجميلة. وقد عُني بها العرب القدماء عنايةً كبيرة، وعلوم البلاغة ثلاثة:

علم  
البيان

ويعنى بالجانب التصويري، ويشمل:

• التشبيه.

• الاستعارة.

• الكناية.

• المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات:

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علوم  
البلاغة

علم  
البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية

المعنوية كـ:

• الطباق.

• المقابلة.

• التورية.

• الالتفات.

• مراعاة التنكير.

اللفظية كـ:

• الجناس.

• السجع.

• الازدواج.

• حسن التقسيم.

• التصريح.

يأتيان في النثر

يأتيان في الشعر

تعطى جرشاً موسيقياً

علم  
المعاني

ويعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

• الأسلوب الخبري.

• الأسلوب الإنشائي.

• الإطناب.

• الإيجاز.

• التقديم والتأخير.

• التعريف والتنكير.

مطلبي

غير مطلبي

الأمر

النهي

التمنى

النداء

الاستفهام

الرجاء

القسم

التعجب

المدح والذم



# اولاً: مراجعة على ما سبق دراسته

## ١- علم البيان



ذاكر

من الواضح قد يصور بالحقيقة، وقد يصور بالخيال (المجاز)، وذلك كما يلي:

### المعبر الحقيقي

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معناها الحقيقي

• الجندي المصري شجاع.

ذل على معنى **حقيقي** وهو أن الجندي المصري شجاع.

• غير المصريون القناة.

ذل على معنى **حقيقي** وهو عبور القناة.

• هذا الرجل كريم.

ذل على معنى **حقيقي** وهو أن هذا الرجل نصف بالكرم.

• كتبت الطالب مقالاً في مجلة المدرسة.

ذل على **حقيقه** وهي أن الطالب كتب مقالاً في مجلة المدرسة.

### التعبير المجازي (أي الخيالي)

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال، لعلاقة المشابهة أو غيرها.

• الجندي المصري أسد.

ذل على معنى خيالي (مجازي)، فالجندي ليس أسداً ولكن شبه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما في الشجاعة. (يقوم المجاز على المشابهة مثل: التشبيه)

• عبر المصريون المخن.

ذل على معنى خيالي، فالمخن ليست شيئاً مادياً، بل عبر، ولكن على سبيل التخيل. (يقوم المجاز على المشابهة مثل: الاستعارة)

• هذا الرجل بيته مفتوح دائماً للضيوف.

ذل على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به بل أتى بما يدل عليه وهو الباب المفتوح دائماً للضيوف. (يقوم المجاز على التلازم مثل: الكناية)

• كتبت الطالب كلمة في مجلة المدرسة.

ذل على خيال، فالطالب لم يكتب كلمة واحدة فقط بل كتب مقالاً، فالكلمة يراد بها المقال لأنها جزء منه. والمقال هو الكل. (يقوم المجاز على علاقات أخرى غير المشابهة، كالجزئية والمحلية... إلخ)

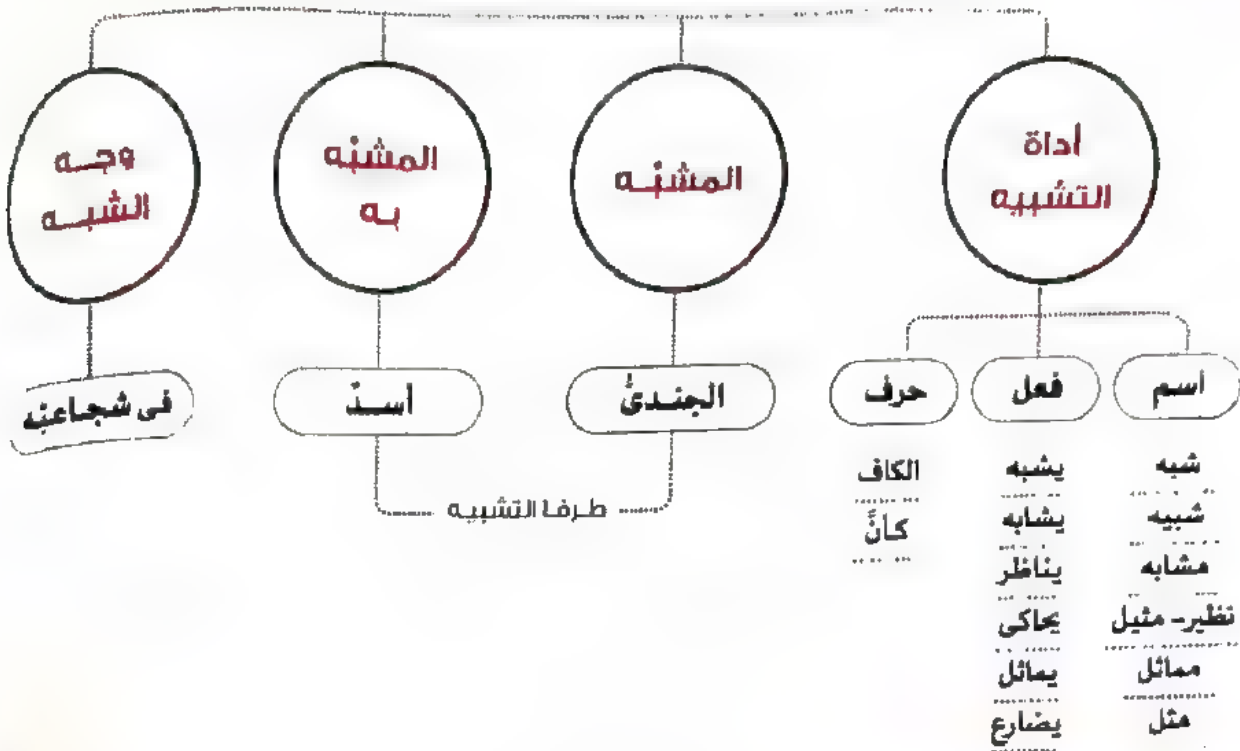
## الألوان البهائية (التصوير - الخيال)





## أولاً: التشبيه وأركانه

هو بيان أن شيئاً (المشبه) شارك شيئاً آخر (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:



## أنواع التشبيه

### ١) التشبيه المفرد

ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

مثال: **الجندي** كالأسد في الشجاعة  
 ↓ ↓ ↓  
 المشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه:

مثال: **الجندي** كالأسد  
 ↓ ↓ ↓  
 المشبه أداة التشبيه المشبه به

هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:

مثال: **الجندي** أسد  
 ↓ ↓  
 المشبه المشبه به

### ٢) التشبيه المفضل

### ٣) التشبيه المفضل



## المبتدأ والخبر

مثل

الصبر كنز  
↓  
مشبه  
↓  
مصر  
↑  
جنة

## صور التشبيه البليغ

مثل

هجم الجندي على العدو أسداً  
↓  
مشبه  
↓  
خرجت الطفلة على المسرح قمراً  
↑  
مشبه به

## المفعول المطلق المبين للنوع

مثل

أسرع الحصان إسرار الطائر  
↓  
مشبه  
↓  
فقر المتسابق قفزة النمر  
↑  
مشبه به

مثل

نهتدي بنور العلم  
↓  
مشبه  
↓  
احذر ظلمات الجهل  
↑  
مشبه به

## إضافة المشبه به للمشبه

## (ب) التشبيه المركب

التشبيه تمثيلي هو ما كان فيه طرفا التشبيه صورتين مركبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة مترعة من عدة صفات. مثال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد: إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

**المشبه:** حالة المؤمنين والعلاقة بينهم القائمة على العودة والرحمة «الحالة الأولى».

**المشبه به:** حالة الجسد الذي تتأثر أعضاؤه باعتلال عضو منه.

**وجه الشبه:** هيئة مركبة من تأثير باقي أعضاء الجسد بالعضو المصاب.

مثال: قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة:

يهز الجيش حولك جانبيه كما نقضت جناحيها العقاب

**المشبه:** حال الجيش المكون من ميمنة وميسرة تتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره.

**المشبه به:** حال طائر العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.

وهو عبارة عن هيئة مركبة من القوة والقدرة على السيطرة.

**الخلاصة:** لا يشترط وجود أداة التشبيه في التشبيه التمثيلي.

مثال: ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها  
مرأة تهربت في كف مرتعش



التشبيه الضمني: هو تشبيه خفي يفهم من مضمون الكلام.

- لا يصرح فيه **بالمشبه** أو **المشبه به**، ولا تذكر فيه أداة التشبيه.

- الضمير الثاني - غالبًا - حكمة.

- يقارن بين حالين.

مثال: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهز

(شبه هوان نفوسنا في تطاعنا للمعالي بهوان أموالنا للفوز بخطبة الحسنة).

مثال آخر: قول أبي فراس:

سأذكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

(شبه تذكر قومه له في الشدائد بافتقار الناس للبدر في الليلة الظلماء).





## الاستعارة والواعها

هي تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به)، بشرط وجود فريضة (صفة لازمة) تدل على المحذوف.

### 1 الاستعارة المكيلة

هي التي حذف منها (المشبه به) ودل عليه بشيء من لوازمه أو صفة من صفاته.

(مثال تطبيقي)

في المدرسة معلم يضئ لنا الطريق.

المشبه به

مصباح  
(محذوف)

المشبه

معلم  
(موجود)

لاحظ: حذف المشبه به وهو (المصباح) ودل عليه بكلمة (يضئ)، فصارت استعارة مكنية.

(أمثلة)

(افترس اللاعب خصمه في المباراة).

شبه اللاعب بوحش يفترس فريسته.

(مرحباً بك أيتها الحرية).

شبه الحرية بضيف نرحب به.

(انطلقت شرارة الفتنة).

شبه الفتنة بنار تطلق الشرار.

لاحظ: في الأمثلة السابقة حذف المشبه به وذكرت صفة من صفاته.

### 2 الاستعارة التصريحية

هي التي حذف فيها (المشبه) وصرح بالمشبه به؛ لذلك سميت (تصريحية).

(مثال تطبيقي)

في المدرسة مصباح نسير على هديه.

المشبه به

مصباح  
(موجود)

المشبه

معلم  
(محذوف)

لاحظ: حذف المشبه وهو (المعلم) وصرحنا بالمشبه به وهو (المصباح)، فصارت استعارة تصريحية.

(أمثلة)

(تغلب الأسد على خصمه في المباراة).

شبه اللاعب بالأسد.

(تصدق البحر على فقراء منطقته).

شبه الكريم بالبحر.

(قال جرير:

أعد الله للشعراء منى

صواعق يخضعون لها الرقابا

شبه قصائد شعراء الصواعق

لاحظ: في الأمثلة السابقة حذف المشبه وصرحنا بالمشبه به.



## التشبيه

تشبيه المعنوى بالمادى

مثل

«قال الخطيب **دُرّاً**»  
شبه المعنوى «الحكمة» بالمادى «دُرّاً»

## التشخيص

تشبيه غير العاقل بالعاقل

مثل

«يا **مصر**، لك السلامة»  
شبه مصر «غير العاقل»  
بإنسان «عاقل»

## سر جمال الاستعارة

## التوضيح

تشبيه المادى بالمادى، والمعنوى بالمعنوى

مثل

قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ **الرَّأْسُ** شَيْبًا﴾ [مريم: ١٠]  
شبه المادى «الرأس» بالمادى «الوقود»

اضف إلى معلوماتك

## مفاهيم بلاغية

١- الترشيح: الترشيح هو لإتيان بصفة من صفات المشبه به بعد اكتمال الصورة البيانية وهو من وسائل تقوية الصورة.  
**والترشيح نوعان:**

(أ) النوع الأول: ترشيح لا يجعل الصورة مركبة، وذلك إذا ذكرت صفة حقيقية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولنا  
عن أحد الجنود: «رأيت أسداً يزأر في المعركة».

فالجملـة استعارة تصرّحية شـبـهت الجنـدى بالأسـد، ثم ذكر فيها صفة حقيقية من صفات الأسد (يزأر) فهنا يسمى ترشيحاً.

(ب) النوع الثاني: ترشيح يجعل الصورة مركبة، وذلك بأن تأتى بصفة خيالية للمشبه به بعد اكتمال الصورة، مثل قولك  
عن فتاة جميلة: «قابلت بـدراً يضحك في الدجى».

فكلمة (بدراً) استعارة تصرّحية شـبـهت الفتاة بالبدن، أما في قولنا: (بدراً يضحك) ففيه استعارة مكنية حيث مدد البدن بشخص يضحك، لذلك نعد صورة مركبة.



## بسم الله الرحمن الرحيم في الاستعارة المكنية كقول البحري:

أتاك الربيع الطلق بمحال ضاحكا  
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

من ثبت استعارة مكنية حيث صور الربيع باعتان مختلفتان، ثم أتبع الصورة بصفات للمشبه به مثل: (ضاحكا، يتكلما) مكوناً بها استعارات مكنية أخرى من باب الترميح.

والجريدة: هو اتباع الصورة بصفة من صفات المشبه بعد استعمال الصورة البيانية، وهذا يؤدي إلى ضعف الصورة البيانية. فمثلاً إذا وصفنا جندياً بقولنا: «رأيت أسداً يطلق الرصاص»

فإن جملة استعارة تصريحية شبهت الجندى بالأسد ثم ذكرت صفة للمشبه وهي إطلاق الرصاص.

ون نمرودي:

هل اكتحلت عيناى إلا بدمع  
إذا ذكرتك النفس سال على خدى

و ثبت تسابق استعارة مكنية، حيث شبه الدموع بالكحل، ثم قال في الشطر الثاني: (سال على خدى) وذلك من صفة المشبه (الدموع)، فالصورة بذلك صارت ضعيفة لأنها جردت من المبالغة.

والخيال المركب: قد يقع الخيال المركب في ترميح الاستعارة كما ذكرنا قبل ذلك، وقد يقع بعيداً عن الترميح فيكون مثلاً بين تشبيه وتشبيه، مثل قول مطران:

ينتابها موج كموج مكارهى  
ويفتها كالسقم فى أعضائى

فتونه: (موج كموج) تشبيه مقلوب للمبالغة، وقوله: (موج مكارهى) تشبيه للمكاره بالموج.

و قد يكون بين استعارة مكنية وأخرى تصريحية، مثل قول الشاعر:

وعد البدر بالزيارة ليلاً  
فإذا وفى قضيت نذورى

فإن استعارة تصريحية حيث شبه محبوبته بالبدر، وقوله: (وعد البدر) استعارة مكنية حيث شبه البدر بإنسان يعد.

والصورة الممتدة: تقع في التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحداً، وتتتابع الصور مع تواجد هذا المشبه، مثل قول إبراهيم ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يفقدى مصرأ  
فمصرهى المحراب والجنة الكبرى

في البيت السابق شبه مصر بالمحراب ثم شبهها مرة أخرى بالجنة.

وكذلك في قولنا: «هذه الفتاة قمر تنير الكون بوجهها»

ففر قولنا: (الفتاة قمر) تشبيه بليغ، وفي قولنا: (تنير الكون) استعارة مكنية، حيث شبهنا الفتاة بشمس تنير الكون.

فالشبه واحد وكل صورة مستقلة بذاتها.



الكناية هي لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع جوار إرادة المعنى الأصلي.

هي التي يكتنى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل:

■ «أحمر وجه الفتاة عند لقاء خطيبها».

كناية عن صفة

كناية عن صفة «الحياة».

■ وما أخمدت نار لنا دون طارق

ولا ذقنا في النار لمن نزل

كناية عن صفة «الكرم».

■ أمسيت سعاداً بأرض لا يبلغها

إلا العناق التحييات العراسيل

كناية عن صفة «بُعْد الأرض» التي تسكنها سعاد.

هي التي يكتنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل:

■ وبناء الأهرام في سايب الذهب  
حرقنوني الكلام عند التخذى

كناية عن موصوف

كناية عن موصوف هم «قدماء المصريين».

■ قوله تعالى: (وَحَمَلَتْهُ مِنْ ذَاتِ الْوَجْهِ وَدُسِّرَ) (القمر: ١٣)

كناية عن موصوف وهو «السقينة» (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير).

كناية عن نسبة

هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل:

■ «المجد بين ملايسه».

فـ «المجد» لم ينسب إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال به وهو «ملايسه»، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة.

### سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أقسام الكناية



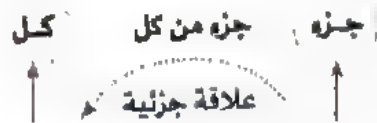
## المجاز المرسل

المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

### أهم علاقات المجاز المرسل

١ الجزئية: يذكر (الجزء) ويراد (الكل).

مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.



■ في المثال: ذكر الجزء (عين) وأريد بها (الجاسوس).

■ فـ «عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

٢ الكلية: يذكر (الكل) ويراد (الجزء).

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنِّي كُنْتُ مَدْعُوهُمْ لِيَتَنَبَّأَهُمْ لَقَدْ جَعَلُوا أَسْمِعُ لِي مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [نوح: ٧].



■ في الآية: ذكر الكل وهو (أصابعهم) وأريد (أطراف الأصابع).

■ فكلمة (أصابع) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٣ المحلية: يذكر فيها (المحل) ويراد (من يحل به).

■ مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَقْرَأْ لَكَ مَذَرًا﴾ [الشرح: ١].



■ في الآية: ذكر (الصدر) وأريد ما يحل به وهو (القلب)، فالصدر مجاز مرسل عن (القلب)، علاقته المحلية.

٤ لحالية: يذكر (الحال) ويراد (المحل).

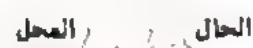
■ مثل: نزلت بالقوم فأكرموني.



■ في المثال: ذكر (القوم) وأريد (ديارهم)، فالقوم مجاز مرسل عن (ديارهم)، علاقته الحالية.

٥ لحالية: يذكر (الحال) ويراد (المحل).

■ مثل قوله تعالى: ﴿كَفَىٰ رَحْمَةً اللَّهُ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].



■ في الآية: ذكر (رحمة الله) وأريد (الجنة)، فـ (رحمة الله) مجاز مرسل عن (الجنة)، علاقته الحالية.

(٣) المحل، المكان.

(٢) الحال، حالهم ومبتهم.

(١) الحال من يحل بالمكان.



٦ السببية: ونعني بها أن المذكور في الكلام «سبب» في المعنى «المراد».

■ **لَا مِثْلَ،** له أيادٍ على سابغةٍ أعد منها ولا أعددها

السبب المسبب

■ في البيت: ذكر (أيادٍ) وأريد (النعمة)؛ فـ (أيادٍ) مجاز مرسل عن (النعمة)، علاقته السببية.

٧ المسببية: ونعني بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب».

■ **لَا مِثْلَ** قوله تعالى: ﴿وَيَرْزُقْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [طه: ١٣].

المسبب السبب

■ في الآية: ذكر (رزقًا) وأريد (المطر)؛ فـ (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر)، علاقته المسببية.

٨ الآلية: تذكر «الألة» وإيراد «أثرها».

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْ فِي لِسَانِكَ حِذْقًا فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨١].

■ في الآية: ذكر (لسان) وأريد (الكلام والذكر والثناء)؛ فـ (لسان) مجاز مرسل عن (الكلام والذكر)، علاقته الآلية.

٩ اعتبار ما كان: ونعني بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون».

■ مثل قوله تعالى: ﴿وَأَثَرُوا لَيِّنَ الْأَرْكَامِ﴾ [النساء: ٢].

■ في هذه الآية: نجد أن اليتيم هو الصغير الذي مات أبوه، وغير معقول أن يأمر الله بإعطاء اليتامى الصغار أموالهم. بل الواقع أن الله يأمرنا بإعطاء الأموال للذين بلغوا منهم سنَّ الرشيد، فكلمة «اليتامى» هنا مجاز استعملت في الراشدين، والعلاقة: «اعتبار ما كان».

١٠ اعتبار ما سيكون: ونعني بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان».

■ مثل: زرعت اليوم شجرة.

■ في هذا المثال: ذكرنا «شجرة» ونريد «بذرة»، فـ (شجرة) مجاز مرسل عن (البذرة)، علاقته «اعتبار ما سيكون».

١- جمال المجاز المرسل ينبع من:

- الإيجاز في بعض صوره.

- ما فيه من ارتباط بشعور قائله.

- القدرة على نقل المعنى أقوى من نقل التعبير الحقيقي له.

- رهافة الحس والدقة في اختيار العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

٢- سُمي مجازاً مرسلًا، أي مُطلقاً؛ لأنه أرسل عن التقيّد بعلاقة واحدة. وأن له علاقات متعددة.

٣- الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة يتمثل في أن العلاقة في الاستعارة بين الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي والمعنى المراد هي علاقة التشابه، أمّا في المجاز المرسل فليست التشابه، وإنما واحدة مما ذكرنا، مثل «السببية، والمسببية، والمحلية، والحالية».





ميز مما يلي اللون البياني فيما هو ملون من الأبيات:

- ١ قال الشاعر: ذات حسن خدّها كالورد في لونه والطيب في نكهه  
(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيلي
- ٢ قال الشاعر: وإن هي قامت لإنشادنا جئونا لها وثنيننا الزكّاب  
(أ) تشبيه ضمني (ب) كناية عن نسبة (ج) كناية عن صفة (د) استعارة مكنية
- ٣ قال الشاعر: غرست الحب في قلبي صغيرا وأطلقت السلام به غديرا  
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. (ب) استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.  
(ج) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (د) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
- ٤ قال الشاعر: أمم الهلال مقالة من صادق والصدق أليق بالرجال مقالا  
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية عن نسبة (د) كناية عن موصوف
- ٥ قال الشاعر: لا تكتمني في الصدر أسراراً وتحلّني كيف الأسى شاء  
(أ) كناية عن صفة وهي الأمانة. (ب) مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية.  
(ج) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (د) مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية.
- ٦ قال الشاعر: علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبيل  
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (ب) كناية عن صفة.  
(ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التشخيص. (د) مجاز مرسل علاقته السببية.
- ٧ قال الشاعر: لعلك في يوم القيامة ذاكرى فتسأل ربي أن يخفف من إثمي  
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح. (ب) كناية عن صفة وهي التدم.  
(ج) مجاز مرسل علاقته السببية. (د) مجاز مرسل علاقته السببية.
- ٨ قال الشاعر: يا ابن الدين إذا الحروب تقابعت صلوا على حد السيوف وصاموا  
(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.  
(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.



٩ قال الشاعر: جبل الفجيرة ملتف على عنقى

(أ) استعارة تصريحية سرجماله التجسيم.

(ج) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

١٠ قال الشاعر: إنى أحيى عدوى عند رؤيته

(أ) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.

١١ قال الشاعر: وقلوبهم قد أسرعت ضرباتها

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية.

(ج) كناية عن نسبة الضربات للقلب.

١٢ قال الشاعر: حملت إليه من لسانى حديقة

(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(ج) استعارة تصريحية سرجماله التجسيم.

١٣ قال الشاعر: من كل ناطقة الجلال كأنها

(أ) كناية عن موصوف.

(ج) مجاز مرسل علاقته الألية.

١٤ قال الشاعر: أنت بدر حسنًا وشمس علوًا

(أ) استعارة تصريحية - (ب) تشبيه مفصل

١٥ قال الشاعر: أكلُ خليل تحت برديه ثعلب

(أ) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن نسبة.

١٦ قال الشاعر: ومن نزلت بساحته العنايا

(أ) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

(ج) مجاز مرسل علاقته السببية.

١٧ قال الشاعر: وتالله لو أدركته لقذفته

(أ) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

(ج) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

من ذا يعاتب مشنوقًا إذا اضطربا

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

(د) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

لأدفع عنى الشر بالتحيمات

(ب) استعارة مكنية سرجماله التجسيم.

(د) كناية عن موصوف.

وتظنها وقفت عن الخفقان

(ب) كناية عن صفة وهى القلق والاضطراب.

(د) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

سقاها الحجا سقى الرياض السحاب

(ب) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(د) استعارة تصريحية سرجماله التوضيح.

أم الكتاب على لسان القارى

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

(د) استعارة مكنية سرجماله التوضيح.

وحسام حزنًا وبحر نوالا

(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

وكل صديق حشو أثوابه ذئب؟

(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

(د) كناية عن موصوف.

فلا أرض تقيه ولا سماء

(ب) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

(د) استعارة تصريحية سرجماله التوضيح.

إلى صعبة الأرجاء مظلمة القمر

(ب) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

(د) كناية عن موصوف.



١٧ قال الشاعر: يفرغ الظلم أن رأك كما يفر

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه تمثيلي

١٨ قال الشاعر: حملت لها من الزيتون غصناً

(أ) كناية عن صفة النماء والخير.

(ج) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

١٩ قال الشاعر: تهسست عن جوهر العقد

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية

٢٠ قال الشاعر: أرى الحب داء قد تمكن بالحشا

(أ) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته السببية.

(ج) تشبيه بليغ - مجاز مرسل علاقته الكلية.

٢١ قال الشاعر: سائل حراء وروح القدس هل علما

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(ج) كناية عن صفة.

٢٢ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا

- في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل في كلمة (المقل) علاقته الكلية.

(ب) تشبيه ضمني سر جمالها التوضيح.

(ج) كناية عن نسبة في الشطر الأول من البيت.

(د) استعارة مكنية في قوله (ينزل المجد) سر جمالها التجسيم.

٢٣ قال الشاعر: فانهض إلى صهوات المجد معتلياً

- في البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني (د) كناية عن موصوف

٢٤ قال الشاعر: زجرت فؤادي أن يبوح بحزنه

- في قول الشاعر «يبوح بحزنه»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) صورة معنوية. (د) الثانية والثالثة.

سزع جيش الظلام عند الشروق

(ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن موصوف

كما حملته سالفه الحمام

(ب) كناية عن صفة السلام.

(د) تشبيه بليغ سر جمالها التوضيح.

فأكثرت عيني من النقد

(ج) استعارة مكنية (د) كناية عن نسبة

وليس سواك لي طبيب مداويا

(ب) تشبيه بليغ - كناية عن صفة.

(د) استعارة مكنية - مجاز مرسل علاقته الكلية.

مصون سر من الإدراك مكنتم

(ب) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(د) الأولى والثانية.

كأنوم ليس له ماوى سوى المقل





تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال الشاعر: وإذا فسوت على العروبة مرة  
- في البيت السابق:  
(أ) مجاز مرسل علاقته المحلية.  
(ج) استعارة مكنية سرجمها التجسيم.  
(ب) تشبيه تمثيلي.  
(د) جميع ما سبق صحيح.
- ٢ قال الشاعر: والبدن يستقر بالغيوم وينجلي  
- في البيت السابق:  
(أ) تشبيه ضمني.  
(ب) تشبيه تمثيلي.  
(ج) تشبيه مفصل.  
(د) كناية عن موسيقى.
- ٣ قال الشاعر: وبعض المنايا تنزل الشهد في الثرى  
- ميز الصورة التي تصلح أن يكون سرجمها التوضيح:  
(أ) المنايا تنزل.  
(ب) الثرى.  
(ج) الجبال الرواسيا.  
(د) يحططن في الترب.
- ٤ قال الشاعر: لا تحقرن صغيراً في مخاصمة  
- في البيت السابق:  
(أ) استعارة تصريحية.  
(ب) تشبيه تمثيلي.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) تشبيه ضمني.
- ٥ قال الشاعر: شربت الإثم حتى ضل عقلي  
- المجاز في البيت السابق علاقته:  
(أ) المسببية.  
(ب) السببية.  
(ج) اعتبار ما كان.  
(د) الآلية.
- ٦ قال الشاعر: إن حظي كدقيق  
ثم قالوا لحفصة  
- في البيت السابق:  
(أ) تشبيه مجمل.  
(ب) تشبيه ضمني.  
(ج) تشبيه مفصل.  
(د) استعارة تصريحية.
- ٧ قال الشاعر: ألا ترائي يبحر الحب غارقة  
- في البيت السابق:  
(أ) تشبيه مجمل سرجمها التجسيم.  
(ج) خيال مركب من تشبيه بليغ واستعارة تصريحية.  
(ب) تشبيه بليغ سرجمها التوضيح.  
(د) خيال مركب من استعارتين.
- ٨ قال الشاعر: تصور إذا طاروا اليوم كريمة  
في البيت السابق:  
(أ) تشبيه بليغ واستعارة مكنية.  
(ج) تشبيهان بليغان.  
(ب) تشبيه بليغ واستعارة تصريحية.  
(د) استعارتان تصريحيتان.



١٠ قال الشاعر: ولو هبّ النسيم على يوماً  
- في البيت السابق:

- (أ) كناية عن نسبة القوة إلى النسيم.  
(ج) كناية عن صفة القوة في الرياح.

١١ قال الشاعر: جاء النسيم إلى الفصون رسولاً  
- في البيت السابق:

- (أ) خيال مركب اعتمد على التجسيم.  
(ج) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.

١٢ قال الشاعر: وتراءى في ظلم الوغى فتخاله  
- في البيت السابق:

- (أ) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.  
(ج) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

١٣ قال الشاعر: عشت يا مصر راية شماء  
- ما تحته خط:

- (أ) تشبيهاً بليغاً سرجماله التجسيم.  
(ج) ترشيحاً لصورة سابقة في البيت.

١٤ قال الشاعر: والصدر فارقه الرجاء فقد غدا  
- في البيت السابق:

- (أ) مجاز مرسل علاقته الحائية.  
(ج) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.

١٥ قال الشاعر: أنا الذي تسعد الدنيا كآبئـه  
- ما تحته خط:

- (أ) خيال مركب.  
(ب) صورة مرشحة.

١٦ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: فَعَلَا الذَّهْرُ قَوْقَ عَلَيْهِا فِرْعَوُ

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ش.ع - التحرير الثاني - ٢٠٨١)

١٧ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدا فَارْزَحُوا وَأَزِيحْتَ عَنْ جَفَنِهَا الْأَقْدَاءُ

- (أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.  
(ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.

(ش.ع - التحرير الثاني - ٢٠٨١)

١٨ قال الشاعر: قَصَادُفُ شَيْخًا قَدْ حَتَّى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ لَهُ فَوْقَ مَسْتَنَ الظَّرِيقِ ذَيْبُ

- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حَتَّى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ» في البيت.  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(ش.ع - الدور الأول - النسخة المبدئية - ٢٠٨١)

لَزَجَزَجْنِي وَرَيْسُكَ عَنْ مَكَانِي

- (ب) كناية عن صفة الضعف في الشاعر.  
(د) كناية عن موصوف وهو الزمن.

ومشى يجر على الأرض فيسولا

- (ب) مجاز مرسل علاقته السببية.  
(د) صورة مرشحة معتمدة على التشخيص.

قمرًا يكرّ على الرجال بكوكب

- (ب) تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح.  
(د) تشبيه ضمنى سرجماله التوضيح.

ومنارًا للشرق يهْدِي الضياء

- (ب) عنصرًا من عناصر الحركة في الصورة الكلية للبيت.  
(د) استعارة تصريحية سرجمالها التجسيم.

وكأنه بيت بلا مصباح

- (ب) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.  
(د) جميع ما سبق صحيح.

وتملأ الكون بالأنوار نيرانى

- (ب) صورة مرشحة. (ج) صورة متداخلة. (د) صورة كلية.

نَ وَهَمْتُ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ

- (د) استعارة مكنية.

(ش.ع - التحرير الثاني - ٢٠٨١)

- (ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.

- (د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

(ش.ع - التحرير الثاني - ٢٠٨١)

له فوق مستن الظريق ذيب

- (د) استعارة مكنية.

(ش.ع - الدور الأول - النسخة المبدئية - ٢٠٨١)



تمهيد:

علم البديع يعني بالمحسنات البديعية، وهي تنقسم إلى: أولاً: محسنات معنوية، ثانياً: محسنات لفظية.

## أولاً: المحسنات المعنوية

### ١- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

لوما  
الطباق

- ١- يكون بين اسمين، مثل:  
قوله تعالى: ﴿وَمَا يَشْتَرِي الْأَعْيُنَ وَالْأَبْصَارُ﴾ [طه: ١١]
- ٢- يكون بين فعلين، مثل:  
قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مُرَاضٍ بِكَ وَأَنْتَ﴾ [الجم: ١٢]
- ٣- يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَأْكُلْ مِمَّا كَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٢]
- ٤- يكون بين لفظين مختلفين، مثل:  
قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَبِيٌّ مَخْشِيٌّ﴾ [الأنعام: ٧٢]

↓  
اسم فعل

- ١- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل:  
قوله تعالى: ﴿يَسْتَحْفِظُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفِظُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]
- ٢- يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهى، مثل قوله تعالى:  
﴿فَلَا تَقُلْ مِمَّا آتَى وَلَا تَهْزِفْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]

↓  
فعل مسبوق بأداة نهى فعل أمر

### ٢- المقابلة

أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل:

١- قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾ [التوبة: ٨٢]



٢- ومثل:



### سر جمال الطباق والمقابلة

توضيح المعنى وتقويته.



لفظ يذكر وله معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، مثل:

شَكَرْنَا نِسْمَةَ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَّغْتُ عَلَى تَجِيَّةٍ  
لَا غُرُوفَ أَنْ حَفِظْتُ أَحَا دَيْتَ الْهَوَى فَيَسِّرَ الذِّكِيَّةَ

المعنى القريب (من الذكاء وسرعة الفهم)  
المعنى البعيد المراد (قوة الذاكرة)

٢- ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يَا سَالِي عَنْ حِرَافَتِي فِي الْوَزَى يَا ضَافَتِي فِيهِمْ وَافِلَاسِي  
مَا خَالَ مَنْ دَرَّهَمَ إِنْفَاقَهُ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

المعنى القريب (كسب ماله من ملاح الميرون)  
المعنى البعيد المراد (صعوبة تحصيله من الناس)

٣- وقال نصير الدين الحفامي:

أَيَّاهُ شَغَرْتُ كَالْقُصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَفُوقُ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لِقَافُهَا خُرُومُ عَنَاهُ رَقِيقُ

المعنى القريب (المعبودية)  
المعنى البعيد المراد (الرقعة واللفل)

### سر جمال التورية

تثير الذهن وتشد الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.

### الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة»، مثل:

- قوله تعالى: ﴿وَمَا يَلَا أَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ فُطِرَني وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢] ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.

- قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ ثَابِعُوا إِلَيْهِ إِنْ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ [هود: ٩٠] ولم يقل: إن ربكم، فالتفت من الخطاب إلى التكلم.

- قوله تعالى: ﴿حَقَّ إِذَا كُنْتَ فِي أَلْفَاكٍ وَجَرَيْنَ بِهَمٍ يَرِيحُ طَبَقُ﴾ [يونس: ٢٢] ولم يقل: جرين بكم، فالتفت من الخطاب إلى الغائب.

### سر جمال الالتفات

تنشيط الذهن وإثارة الانتباه وتأكيد المعنى.

### مراعاة النظر

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين، مثل:

- الجمع بين: (الشمس والقمر) (السيف والرمح) (الذهب والفضة) (القرطاس والقلم).

- قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥].

- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

### سر جمال مراعاة النظر

إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتأكيد.



السجع

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فقره (جملة)، مثل:

١- قال عليه الصلاة والسلام للأَنْصار: «إِنْكُمْ تَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَجِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الظَّنِّ».

٢- قيل لأعرابي: ما خبز العنب؟ قال: ما اخْضَرَ عَوْذُهُ، وطال عَمُودُهُ، وعَظُمَ عَنقُودُهُ.

٣- وسئل حكيم عن أكرم الناس عِشْرَةً، فقال:

«مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَنَحَ، وَإِذَا ظَلِمَ صَفَحَ، وَإِذَا ضُوبِقَ سَمَحَ».

٤- قال ذو الإصبع: «أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسِطْ وَجْهَكَ يَطْبِعُوكَ».

كما أن الشعر يحسن بجمال قوافيه، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.

السجع الفني له: جرس موسيقى مؤثر، كما أنه يزيد من قوة أداء الفكرة ما دام مرتبطاً بها، فإذا أدى التزامه إلى اجتلاب كلمات لا يقتضيها المعنى كان صنعةً مفسدةً.

الجناس

هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

- ١- نوع الحروف.
- ٢- عددها.
- ٣- ضبطها.
- ٤- ترتيبها.

• مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَشُوْا عَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

• قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَاكِتِينَ يَدْعُهُمَا لِيُخْبِرَا﴾ [النور: ٤٣، ٤٤].

جناس تام

• احترام الجار ولو جاز.

جناس تام

• ففي الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن المعروف.

وفي الآية الثانية: كلمة (الأيصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول، وفي المثال الثالث

كلمة (الجار) بمعنى المجاور في المسكن، وكلمة (جار) بمعنى ظلم.

كما نجد هذه الكلمات اتفقت في: عدد الحروف، وترتيبها، وهينتها، ونوعها، مع الاختلاف في المعنى، ويسمى ذلك جناساً تاماً بين الكلمتين.

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهي:

١- ترتيب الحروف، مثل قول أبي تمام:

يَبْضُ الصَّفَانِحِ لَا سُودَ الصَّخَائِفِ فِي مُشَوِّهٍ جَلَاةِ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ<sup>(١)</sup>

جناس ناقص

(١) يَبْضُ الصَّفَانِحِ: كناية عن السيوف، سُودَ الصَّخَائِفِ: كتب المنجمين، وَمَشَوِّهٍ: حده القاطع. ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء الناعمة

- لا صخائف المنجمين السوداء - هي التي تزيل الشك والظنون وتأتي بالانصراف المبين على الأعداء.



٢- شكل الحروف، مثل قول مطران في وصف الغروب:

يا للغروب وما به من (عبرة) للمستهام (عبرة) للزاني (٢)

جناس ناقص

٣- عدد الحروف، مثل قول أبي تمام:

يمدون من أيدي عواصم تصول بأسياف قواضب (٣)

جناس ناقص

جناس ناقص

١- نوع الحروف، مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَهُودٌ عَنْهُ وَنَحْنُ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام، ١٦].

جناس ناقص

يجب أن يكون الجناس نابعا من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب، وليس متكلفا مصنوعا.

لاحظ

(يأتي في الشعر فقط) هو توافق نهايتي شطري البيت الواحد في الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع في النثر، ويكثر مجيئه في مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين أتباعا منهم لنهج القدماء، مثل قول شوقي:

سلام من صبا يزدى أرق ودمع لا يكفكف يادمشق

التصريع يمنح القصيدة دفعة موسيقية في مطلعها تطرب الأذان وتجذب الأسماع.

لاحظ

(في الشعر) هو تقطيع البيت الشعري جملا متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمرشوري، والحقوق قضاء  
وكقول أبي العباس الناشي يصف سحابة:  
فوشى بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا ثغر

(يأتي في النثر) هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعا متساويا له إيقاع موسيقى أخاذ:

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام:

﴿وَالْيَهُودُ الْكَتِبُ الثَّيْنِ ﴿١٧﴾ وَهَدَيْتُهُمَا إِلَهَكَ الْمُتَقِيمِ ﴿١٨﴾﴾ [الصافات، ١١٧، ١١٨].

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنايات الفقر على بني الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان..».

## سر جمال المحسنات البديعية اللفظية

ما لها من جرس موسيقى له تأثيره ووقعه الساحر في الأذان والقلوب.

(٢) عبرة: دفعة، والمستهام: المحب العاشق، جرة للزاني: نظرة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يسيل دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.  
(٣) أيدي عواصم: المراد: أيدي قوية. عواصم: جمع (عاصمة) أي: حامية - حافظة. قواضب: جمع (قاضية) والمراد: فهلوسة قاتلة. قواضب: جمع (قاضية) أي: قاتلة.





- ميز المحسن البديعي الصحيح فيما يلي:

- ١ قال الشاعر: إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب  
تحرك يقطران التراب ونائم  
(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) تورية.
- ٢ قال الشاعر: قابلتهم بالرضى والسلام منشرخا  
ولموا غضابا فيا حربي لفيظلم  
(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) مقابلة. (د) جناس
- ٣ قال الشاعر: وما الشعر إلا روضة راق حسنها  
ولا سيما إن كان قد وقع الندى  
(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) تورية.
- ٤ قال الشاعر: البدر دونك في حسن وفي شرف  
والمهر دونك في خير وفي كرم  
(أ) مقابلة. (ب) ازدواج. (ج) جناس ناقص. (د) الثانية والثالثة.
- ٥ قال الشاعر: محلك مقصود وشانك مفهم  
ومثلك مفقود ونيلك خضم  
(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (ج) سجع. (د) مقابلة.
- ٦ قال الشاعر: فلما رأتني أقصدتني بسهمها  
وأخطأتها بالسهم حين رميت  
(أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مراعاة نظير.
- ٧ قال الشاعر: وأطعن للقرن يوم الوغى  
وأطعم في الزمن العاحل  
(أ) تورية. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.
- ٨ قال الشاعر: إذا ملك لم يكن ذا هبة  
فدعه فدولته ذاهبة  
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) جناس تام.
- ٩ قال الشاعر: إذا صدق الجد افتقرى العم للفتى  
مكارم لا تخفى وإن كذب الخال  
(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) مراعاة نظير.
- ١٠ قال حكيم: احذر الحقوق إذا تسلط، والجاهل إذا قضى، والظلم إذا حكم، والجانح إذا بنس.  
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق



١١ قال الشاعر: يا مرسل النظرات في الدنيا وما  
ومر قرق العبرات تجري رقة

(أ) مقابلة

(ب) حسن تقسيم.

١٢ قال الشاعر: وإذا حديث ساءني لم أكتب

(أ) مقابلة.

(ب) طباق سلب.

١٣ قال الشاعر: أضحك مأسور وبكى طليقة

(أ) ازدواج.

(ب) جناس ناقص.

١٤ قال الشاعر: أهُم أدركوا عز النبوة واتتهت

(أ) طباق.

(ب) حسن تقسيم.

١٥ قال الشاعر: خلقوا وما خلقوا لمكرمة

(أ) طباق إيجاب.

(ب) طباق سلب.

١٦ قال الشاعر: أهبت فعاد الصوت لم يقض حاجة

(أ) جناس ناقص.

(ب) مقابلة.

١٧ قال الشاعر: يا هلاً لأقنى العيون ارتقاباً

(أ) التفات.

(ب) مقابلة.

١٨ قال الشاعر: الناس غاد في الشقاء ورائح

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

١٩ قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة

(أ) تورية.

(ب) حسن تقسيم.

٢٠ قال الشاعر: زرعتم الحقد في الدنيا فدانكم

ثرنا على الظلم لا تلوى على أحد

(أ) التفات.

(ب) مقابلة.

فيها على شجر وضيق ذراع  
للعالم البالي من الأوجاع

(ج) تورية. (د) مراعاة نظير.

وإذا حديث سرنى لم أسر

(ج) ازدواج. (د) تورية.

ويسكت محزون ويندب سال

(ج) مقابلة. (د) الأولى والثالثة.

فيها إليك العزة القعساء

(ج) تورية. (د) التفات.

فكانهم خلقوا وما خلقوا

(ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

إلى ولباني الصدى وهو طانع

(ج) مراعاة نظير. (د) طباق.

وعلا في سماء الجمال ارتقاء

(ج) حسن تقسيم. (د) جناس

يشقى له الرحماء وهو الهاني

(ج) تورية. (د) مراعاة نظير.

والريح تكتب والسحاب ينقط

(ج) جناس. (د) الأولى والثانية.

هذا الزمان كما كنتم تدينونا

لا شيء في الكون دون العز يرضينا

(ج) حسن تقسيم. (د) جناس تام.





– ميّز المحسن البديعي فيما يلي:

- ١ قال الشاعر: هبت عليهم فذابوا عن معاقلهم والثلج في قمم الجبال لم يذب  
(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.
- ٢ من دعاء النبي ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم»:  
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.
- ٣ «للتفر فضيلته التي لا تنكر، وللنظم شرفه الذي لا يجحد ولا يُستر»:  
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.
- ٤ قال الشاعر: البحر ساج والسكينة سائه والليل داج والمدينة راقده  
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) الأولى والثانية.
- ٥ قال الشاعر: ولرب بؤس في الحياة مُقنّع أرى على بؤس بغير قناع  
(أ) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.
- ٦ قال الشاعر: ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني  
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) مقابلة. (د) مراعاة نظير.
- ٧ قال الشاعر: فجران ذاك الوجه أسنأهما هل يستوى الصادق والكاذب؟  
(أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (ج) جناس. (د) تورية.
- ٨ قال الشاعر: كم دق ناقوس وصباح مؤذن وارتاح في حضن الهلال صليب  
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) مراعاة نظير. (د) الثانية والثالثة.
- ٩ قال الشاعر: يمشى على قدم جبارة هزأت بالصخر والموج والنيران والأشمل  
(أ) ازدواج. (ب) التفات. (ج) مراعاة نظير. (د) جناس.
- ١٠ سنل حكيم عن أحق الناس بالكراهة فقال: «الفقير المختال، والضعيف الصوال، والغني القوال»:  
(أ) سجع. (ب) مراعاة نظير. (ج) ازدواج. (د) الأولى والثالثة.



- ١٠ قال الشاعر: وأيقنت أن الدين لله وحده (ب) تورية.
- ١١ (أ) التفتات.
- ١٢ قال الشاعر: وارحمناه لقوم فارقوا النعما (ب) مقابلة.
- ١٣ (ج) جناس ناقص.
- ١٤ قال الشاعر: قالوا علانيل مصرفى زيادته فقلت هذا عجيب فى بلادكمو (أ) مقابلة.
- ١٥ (ب) حسن تقسيم.
- ١٦ قال الشاعر: وما انصرفت آمال نفسى لغيركم (ب) طباق.
- ١٧ (أ) جناس تام.
- ١٨ قال الشاعر: هذى عصاى التى فيها مآرب لى (ب) تورية.
- ١٩ (أ) التفتات.
- ٢٠ قال الشاعر: تعلبت رزقى بالقناعة فى الورى (أ) جناس ناقص.
- ٢١ (ب) تورية.
- ٢٢ قال الشاعر: لومت ما لى سواه خصم (ب) جناس.
- ٢٣ (أ) تورية.
- ٢٤ قال الشاعر: قد نهانا عن القرام نهانا (أ) جناس ناقص.
- ٢٥ (ب) جناس تام.
- ٢٦ قال الهذاني: «وليكن الحمام واسع الرقعة، نظيف البقعة، طيب الهواء، معتدل الماء»؛ (ب) حسن تقسيم.
- ٢٧ (أ) ازدواج.
- ٢٨ قال الشاعر: بلاد مات فتيها لتحيا (ب) جناس.
- ٢٩ (أ) مقابلة.
- ٣٠ (ج) جناس ناقص.
- ٣١ (ب) تورية.
- ٣٢ (ج) مقابلة.
- ٣٣ (د) تورية.
- ٣٤ (ج) جناس ناقص.
- ٣٥ (ب) جناس تام.
- ٣٦ (ب) جناس ناقص.
- ٣٧ (ب) جناس تام.
- ٣٨ (ب) جناس تام.
- ٣٩ (ب) جناس تام.
- ٤٠ (ب) جناس تام.
- ٤١ (ب) جناس تام.
- ٤٢ (ب) جناس تام.
- ٤٣ (ب) جناس تام.
- ٤٤ (ب) جناس تام.
- ٤٥ (ب) جناس تام.
- ٤٦ (ب) جناس تام.
- ٤٧ (ب) جناس تام.
- ٤٨ (ب) جناس تام.
- ٤٩ (ب) جناس تام.
- ٥٠ (ب) جناس تام.
- ٥١ (ب) جناس تام.
- ٥٢ (ب) جناس تام.
- ٥٣ (ب) جناس تام.
- ٥٤ (ب) جناس تام.
- ٥٥ (ب) جناس تام.
- ٥٦ (ب) جناس تام.
- ٥٧ (ب) جناس تام.
- ٥٨ (ب) جناس تام.
- ٥٩ (ب) جناس تام.
- ٦٠ (ب) جناس تام.
- ٦١ (ب) جناس تام.
- ٦٢ (ب) جناس تام.
- ٦٣ (ب) جناس تام.
- ٦٤ (ب) جناس تام.
- ٦٥ (ب) جناس تام.
- ٦٦ (ب) جناس تام.
- ٦٧ (ب) جناس تام.
- ٦٨ (ب) جناس تام.
- ٦٩ (ب) جناس تام.
- ٧٠ (ب) جناس تام.
- ٧١ (ب) جناس تام.
- ٧٢ (ب) جناس تام.
- ٧٣ (ب) جناس تام.
- ٧٤ (ب) جناس تام.
- ٧٥ (ب) جناس تام.
- ٧٦ (ب) جناس تام.
- ٧٧ (ب) جناس تام.
- ٧٨ (ب) جناس تام.
- ٧٩ (ب) جناس تام.
- ٨٠ (ب) جناس تام.
- ٨١ (ب) جناس تام.
- ٨٢ (ب) جناس تام.
- ٨٣ (ب) جناس تام.
- ٨٤ (ب) جناس تام.
- ٨٥ (ب) جناس تام.
- ٨٦ (ب) جناس تام.
- ٨٧ (ب) جناس تام.
- ٨٨ (ب) جناس تام.
- ٨٩ (ب) جناس تام.
- ٩٠ (ب) جناس تام.
- ٩١ (ب) جناس تام.
- ٩٢ (ب) جناس تام.
- ٩٣ (ب) جناس تام.
- ٩٤ (ب) جناس تام.
- ٩٥ (ب) جناس تام.
- ٩٦ (ب) جناس تام.
- ٩٧ (ب) جناس تام.
- ٩٨ (ب) جناس تام.
- ٩٩ (ب) جناس تام.
- ١٠٠ (ب) جناس تام.





أولاً: الخبر

■ **الخبر (في البلاغة):** هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته (أي: بصرف النظر عن قائله).

أنواع الخبر

٣- الخبر الإنكاري:

الكلام يأتي  
مؤكدًا بأكثر من مؤكّد  
إذا كان السامع منكزلاً،  
ويسمى هذا الخبر (إنكارياً)  
مثل: إن الحق منتصر.

٤- الخبر الطمّين:

الكلام يأتي  
مؤكدًا بمؤكّد واحد  
إذا كان السامع شاكاً متردداً يريد أن  
يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده،  
ويسمى هذا الخبر (طمّيناً)  
مثل: إن الحق منتصر.

٥- الخبر الاستعجابي:

الكلام يأتي  
خالياً من وسائل التوكيد  
إذا كان السامع خالي الذهن  
متقبلاً له غير شاك فيه،  
ويسمى هذا الخبر (استعجابياً)  
مثل: الحق منتصر.

■ الغرض الحقيقي للخبر:

هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالماً به، مثل:

(وصل الإنسان إلى القمر)، ويسمى «فائدة الخبر». وقد يلقي لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم،

ويسمى ذلك (لازم الفائدة).

■ أغراض الخبر البلاغية:

يخرج الخبر عن معناه الحقيقي لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترحام... كقول شوقي:

إن جِلْ دُنْبِي عَنْ الْفُضْرَانِ لِي أَمَلٌ      فَيَا لَيْلِي يَجْعَلْنِي فِي خَيْرٍ مُغْتَضِمِ

٢- الفخر... كقول الجارم:

أولئك أبناء العُروبة ما لهم      عن الفضل منأى أو عن المجد منزع

٣- التحسر... كقول الشاعر:

ذهب الصبأ وتولت الأيام      فعلى الضبا وعلى الزمان سلام

٤- المدح... كقول المتنبي يمدح سيف الدولة:

تمر بك الأبطال كلّمى هزيمة      ووجهك وضّاح وثغرك باسم

٥- ومن الأغراض أيضاً: التهديد والعقاب والنصح والإرشاد... إلخ.

**لاحظ:** أن الغرض العام للأسلوب الخبري هو: الوصف وتقرير الحكم ثم تذكر الغرض من الأبيات أو العاطفة.



هو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً، كالأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب... إلخ.

١- **المسام الإنشاء:** (١) طلب، ومنه: — الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء.

(٢) غير طلب، ومنه: — أسلوب التعجب - المدح والذم - القسم - الرجاء.

### الإنشاء الطلبي

١- أو لا الأمر: وغرضه الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغ أربع:

١- فعل الأمر: كقوله تعالى: ﴿وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ الْبَشَرِ ۚ إِنَّ الدِّينَ أَحَقُّ بِحَقِّكَ ۚ﴾ [البقرة: ١٤٣].

٢- المضارع المعقّر: بلام الأمر: ﴿يُسَبِّحْ لَهُ ذُكْرُهُ ۚ﴾ [الطلاق: ٧].

٣- اسم فاعل الأمر: حذار، فَنَحْتِ الرَّمَادِ اللَّهِيبِ وَمَنْ يَزِدِ الشَّوْكَ يَجِنِ الْجِرَاحِ

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: فاصْبِرْ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نِيلَ الْخُلُودَ بِمُسْتَطَاعِ

٥- نداء النهي: وغرضه الحقيقي طلب الامتناع عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وليس له إلا صيغة واحدة وهي

المضارع المسبوق بلا الناهية، مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات: ١١].

٦- ثالث الاستفهام: وغرضه الحقيقي طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته هي: (الهمزة - هل - ما - من - متى - أيان -

كيف - أين - ألى - كم - أي).

٧- رابع النداء: وهو طلب إقبال المخاطب بحرف من أحرف النداء: كالهمزة - أي - أيا - هيا - يا.

٨- خامس التمني: وهو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد، وأداته الأصلية هي: (ليت)، وتستعمل في التمني أدوات

أخرى لأغراض بلاغية وهي: (هَلْ - لعل - لو).

فإن حُرِّج الأمر أو النهي أو الاستفهام أو النداء أو التمني عن هذه الأغراض الحقيقية سُمِّيت الأغراض التي خرجت

إليها أغراضاً بلاغية.

### الأغراض البلاغية للإنشاء

١- الأمر المسر: للأمر أغراض بلاغية كثيرة تفهم من سياق المعنى، منها:

١- التمدح والإرشاد، مثل: ﴿فَخُذُوا الْعِزَّمَ عَلَىٰ أَعْلَاهِ ۚ﴾ [الأنعام: ١١٠].

٢- التوبيخ، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَلْذُنَّا فِي الذُّنُوبِ حَسْبَةً ۖ وَفِي الْآخِرَةِ حَسْبَةٌ ۖ﴾ [البقرة: ٢٠١].

٣- التوبيخ، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَمَلَّؤُا مَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ﴾ [النمل: ١٠١]، وكذلك قول النبي ﷺ: «إِنْ لَمْ تَسْجُ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ».

٤- التوبيخ، عندما يكون الأمر لغير العاقل، أو للمعالجة بشيء بعد التحقق، مثل:

٥- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

٦- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

٧- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

٨- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

٩- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

١٠- التوبيخ، مثل قول الشاعر:

١١- التوبيخ، مثل قول الشاعر:



النهى: الأغراض التي يخرج إليها النهى كثيرة، منها:

- ١- النصيح والإرشاد، مثل: **ولا تحاسن** إلى أهل الدنيا فإن خلافتك الشفهام تُغدي
- ٢- الدعاء، كقوله تعالى: **﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنْهِتَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾** [البقرة: ٢٨٦].
- ٣- التمني، مثل: **لا تقل** لي ذلك تجم قد حبا يا فؤادي كل شئ ذهباً
- ٤- التوبيخ، مثل: **لا تله** عن خلق وتأتئ مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٥- الالتماس، كقولك لصديقك: **لا تنتظرني** غداً فقد أتأخر.
- ٦- التهديد، كقول الرجل لخادمه: **لا تمثّل** أمرى.
- ٧- التحقير، كقولك للكسول: **لا تعلّب** العلم، فإنه صعب عليك.

الاستفهام: من الأغراض البلاغية للاستفهام:

- ١- النفي، إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى، مثل قوله تعالى: **﴿مَنْ مِنْ خَلْقِي ظَلَمَ لِنَفْسِهِ﴾** [الحجر: ٢٢]
- ٢- التقرير، مثل قوله تعالى: **﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾** [الشرح: ١]
- ٣- المدح، كقول الشاعر: **فهل** من يبلغ عنا الأصول بأن الفروع اقتدت بالسيرة
- ٤- التوبيخ، مثل قوله تعالى: **﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْهَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾** [البقرة: ١٤٥]
- ٥- التشويق، مثل قوله تعالى: **﴿هَلْ أَتَاكُمْ عَلَىٰ غَيْرِ غَدَابٍ أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ آيَاتُ﴾** [الصافات: ١٠]
- ٦- التعظيم، كقولك لخصمك: **ألا تعرف** من أنا؟
- ٧- التمني، كقول الكافرين يوم القيامة: **﴿فَهَلْ لَكَ مِنْ مَقْعَدٍ تَقِفُكَ لَنَا﴾** [الأعراف: ٥٢]
- ٨- التحقير، كقولك لخصمك: **من أنت؟**
- ٩- التحسر، مثل: أين أيام الشباب؟

النداء: من الأغراض البلاغية للنداء:

- ١- التعظيم، كقول المقاليع: **يا عابر البحر** كأن البحر منتظراً والشط عاشقة تومي وتنتظر
- ٢- التحسر والتوجع، كقول حافظ في رثاء مصطفى كامل: **يا قهر** هذا الضيف أمال أمي فكبر وهلل والقي ضيفك جاثياً
- وقول الشاعر: أهواك يا وطني.
- ٣- الحث والاستنهاض، كقول البارودي: **فيها قوم** هبوا؛ إنما العمر فرصة وفي الدهر طرقة جمّة ومنافع
- ٤- العتاب، كقول المتنبي معاتباً سيف الدولة: **يا أعدل** الناس إلفي معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٥- التعجب، كقول مطران يصف المساء: **يا للغروب** وما به من غبرة للمستهام، وغبرة للرائي
- ٦- الدعاء، مثل قوله تعالى: **﴿رَبَّنَا أَصْرِفْ صَنَا عَذَابَ جَهَنَّمَ﴾** [الفرقان: ٦٥].



## التمنى: الأغراض البلاغية:

- ١- ليت: تستخدم للتمنى، كما في قول جميل بن معمر:  
إلا ليت أيام الصفاء جديد      ودهراً تؤلى يا بئس يهود
- ٢- تستخدم (هل): لإظهار التمنى قريباً ممكناً، وذلك لشدة الحرص عليه وفرض التعلق به، مثل قوله تعالى:  
(وَرَى الْقَلِيلِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مَرَّةٌ مِّن سَبِيلٍ) [الشورى: ١٩].
- ٣- تستخدم (لو): لإظهار التمنى بعيد الحدوث، مثل:  
وئلى الشباب حبيدة أيامه      لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- ٤- تستخدم (لعل): لإبراز المعنى في صورة الغريب الممكن للعناية والتشوق إليه، نحو قول الشاعر:  
أيسرَب القَطَا هل من يُعِيزُ جَنَاحَهُ      لعلى إلى من قد هويت أطير؟

## لاحظ

هناك أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى.

- في اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية في حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:
- (أ) التعظيم، مثل: أو من بالله - عز وجل - ويرسله وكتبه.
  - (ب) الدعاء، مثل: فلا ضحكك الواشون يا فوز بعدكم.
  - (ج) الذم والتحقير، مثل: الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.
- ونحن نستخدم في حياتنا جملاً وعبارات كثيرة خبرية لفظاً إنشائية معنى تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق، مثل: (يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيراً - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ).

## ثالثاً: التقديم والتأخير

الجملة لها ترتيب خاص بحسب الوضع اللغوي، فالمبتدأ سابق للخبر، والفعل سابق للفاعل، والفعل والفاعل سابقان لجميع مكملات الجملة من مفعول به أو ظرف أو حال أو جار ومجرور... إلخ، ويجوز نقل كلمة عن موضعها إلى موضع كلمة أخرى، ولكن الأدباء لا يقدمون كلمة إلا لغرض بلاغى، وأهم هذه الأغراض:

- ١- التخصيص وهو القصص، مثل قوله تعالى: (إِنَّكَ تَحْتَهُ وَإِنَّكَ مَسْنُونٌ) [الفاتحة: ٥]
- (إِنِّي أَنَا نَصِيرُ الْأُمُورُ) [الشورى: ٥٣] - بالله التوفيق.
- ٢- تأكيد الحكم، مثل قوله تعالى: (وَمَا ظَلَمْنَاهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) [البقرة: ٥٧].
- ٣- الاهتمام بالمتقدم، مثل: في الكفاح العزة - في الثأني السلامة - في العجلة الندامة.



يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره في النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوي  
(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير  
مثل: هجم الجيش كله.  
مثل: حضر الطالبان كلاهما.

التوكيد اللفظي

مثل: الصدق الصدق.

مثل: العلم العلم أيها الطالب.

حروف الجر الزائدة (و)  
(إياء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَىٰ بِسَاقِيهِ شَيْدًا﴾

[المنكوت: ٥٢]

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]

مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

المفعول المطلق المؤكد للمفعول

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَصَكُّيمًا﴾.

[النساء: ١٦٦]

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ١٦٦].

القسم

مثل: والله ليفوزن المجد.

إن، أن

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ

مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨].

تونا التوكيد  
(الخفيفة والثقيلة)

مثل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلًا...﴾ [إبراهيم: ٦١]

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّكَ الْإِنْسَانُ لَقَفُورٌ كَفَّارٌ﴾ [إبراهيم: ٣٥]

بعض الألفاظ، مثل:

لا ريب - حقاً - صدقاً - يقيناً -  
لا شك - لا جدال - لا بد - لا مراء

مثل: ﴿ذَلِكَ الْعَكْثُ لَا رَبَّ فِيهِ فَتُكَيِّتِينَ﴾.

[البقرة: ٢٤]

لفظاً خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا حَكَمًا وَنَازِلًا﴾ [سجدة: ٢٨]

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعدنا وفرحنا.

مثل قول الشاعر:

عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يَبَارِحُ بَالِي

بَلْ لَا يَغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي

قد - لقد

مثل: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

القصر، ومن وسائله:

(أ) (النفي والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [ال عمران: ١٤٤] - ما شاعر إلا شوقي.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُمُ ذهبَ أخلاقهم ذهبوا

(ج) العطف بـ «لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقي شاعر لا كاتب. ليس المتنبي كاتباً بل شاعراً - ما

التلميذ كرسول بل مجتهد - ما حضر خالد لكن طارق.

(د) تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة، مثل: «فيك الخصام».

(هـ) تعريف طرفي الجملة المسند والمستند إليه (مبتدأ + خبر) بلام الجنس، مثل: «أنت الخصم».

(و) توسط ضمير الفصل مثل: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ [الذاريات: ٥٨].



هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وله نوعان:

١- يكون يتضمنه عبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل:

قول الرسول ﷺ: «كنكم راع ومسئول عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من راعهم الدولة إلى رئيس الوزراء والوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) من رعيته، ومن أخلقه أيضًا قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ الَّذِينَ يُخْرِجُونَ فِي الْبَيْتِ يَتَّبِعُونَ النَّاسَ﴾ [البقرة: ١٧٤].  
لجملة ما ينفع الناس شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التي لا يمكن عدها أو إحصاؤها.  
وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخِتَابُ وَالْآخِرُ﴾ [الأعراف: ٥١]، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمور وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع من القتل، وفي ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

بوما  
الإيجاز

٢- يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

### طرق الإيجاز بالحذف:

١- حذف الفاعل: ويحذف غالبًا عند بناء الفعل للمجهول، مثل:

وما أعمدت نارنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين لزيل

وباصخرة العهد أبت إليك وقد مرق الشعل ما مرقا

٢- حذف المفعول به: مثل قول الله تعالى: ﴿وَسَكُّوا وَأَسْمُوا وَلَا تَسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١]. فالمراد  
كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

وقول الشاعر: وإذا عتبت على السفيه ولتمته في مثل ما تاتي فانت ظلوم

والتقدير: ما تأتيه.

٣- حذف التمع مع الفاعل: مثل قول الشاعر: فصيبرا في مجال الموت صبرا فلما نيل الخلود بمستطاع

والتقدير: اصبر، والفاعل مستثنى.

٤- حذف المبتدأ: كقول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء

والتقدير: أنا شاك.

٥- حذف الخبر: مثل قولنا: «لولا العلم ما تقدمنا». وتقدير الخبر: موجود.

«بمعين الله لأحفظن العهد». وتقدير الخبر: قسمي.

٦- حذف فعل الشرط: وذلك إذا وقع الاسم بعد أدوات الشرط ما عدا (لولا - أي)

مثل قول الشاعر: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

والتقدير: إذا لم يدنس المرء لم يدنس.



## ٧- حذف المضاف:

مثل قول الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى  
اذكر الى الصبا وايام انسى  
والتقدير: ايام الصبا.

٨- حذف المضاف إليه: مثل قوله تعالى: ﴿رَوَّعَدْنَا مُؤْمِنًا ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأْتَمَمَّتْهَا بِعَشْرٍ﴾ [الأعراف: ١١٢]. والتقدير: بعشر ليل.

٩- حذف الموصوف: مثل قول الشاعر: باسم الذي أنزلت من عنده السور  
والحمد لله أما بعد يا عمر  
والتقدير: باسم الله الذي.

١٠- حذف جملة: مثل قوله تعالى: ﴿قَبِّ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ [ق: ١]. والتقدير: لتبعثن.

١١- حذف المقسم به: مثل قولنا: لأجتهدن. والتقدير: والله لأجتهدن.

١٢- حذف الحرف: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمَسَّ سِنِي بَشَرٍ وَلَمْ أَكْ بِغِيَا﴾ [مریم: ٢٠]. حيث حذف حرف النون تخفيفاً.

حذف همزة الاستفهام مثل قول الشاعر: كل هذا في التراب؟ والتقدير: أكل هذا.

## سر جمال الإيجاز

يثير العقل ويحرك الذهن وينشط التخيل.

## سادساً الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

### أمثلة

١- إطناب للتعليل: يأتي لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ﴾ [نعمان: ١٧].

٢- إطناب للاحتراس: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيضطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، مثل قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالَمِينَ - سِيَّاطُنَا  
فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

• فكلمة (ظالمين) جاءت للاحتراس: حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

• أو يوتى بكلام يدفع الفهم الخاطئ.

مثل قول رسول الله: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ».

احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

٣- إطناب الاعتراض: ويأتي في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى، مثل قول النابغة:

أَلَا زَعَمْتَ بِنُوشِغِي بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

• فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية: للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

• الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور.

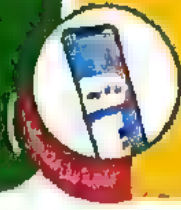


- ١- إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها، تؤكد أنها، كقول سابق بن عبد الله البربري:
- إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَدْرِي وَمَا تَذَرُ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لَدَى بَنَفْعِ الْحَذَرِ
- «الجملة (قد ينفع الحذر) - التي جاءت في ذيل البيت - إطناب جاء بعد تمام المعنى لتأكيد المعنى، ويسمى (التذييل) تشبيهاً له بذيل الثوب.
- «قوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الإسراء: ٨١].
- فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيداً لها.
- ٥- إطناب التفسير: ويأتي لتفسير كلام قبله كقول سابق أيضاً:
- وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرٌ
- «جملة: (ما له بصير) تفسير لكلمة (أعمى).
- ٦- إطناب الترادف: ويأتي لتأكيد المعنى: كقول واصل بن عطاء:
- (سبحانه) لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه.
- «فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.
- ٧- إطناب التوضيح: ويأتي لتقرير المعنى في ذهن السامع، مثل قوله تعالى:
- ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٣٢﴾ أَنْتُمْ بِأَعْيُنٍ وَبَيْنَ ﴿٣٣﴾ ﴾ [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣].
- «جملة (أَنْتُمْ بِأَعْيُنٍ وَبَيْنَ) إطناب، غرضه التوضيح.
- ٨- إطناب ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ [البقرة: ٢٣٨]
- «ففي الآية إطناب يعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات): وذلك له فائدة هي إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهي (العصر، أو الفجر).
- ٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا اغْنِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ رِزْقَهُمَا يَوْمَ نَقُومُ الْحِسَابِ ﴾ [إبراهيم: ٥١]
- «فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعي سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وعرض هذه الزيادة إفادة الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجاً تحت العام.
- ١٠- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.
- ١١- إطناب التكرار: كقول بعض شعراء الحماسة:
- إِلَى مَعْدَنِ الْعِزِّ الْمُؤْتَلِّ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخَلْقُ الْجَزَلُ
- فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لكي يؤكد ما يدعو إليه.

### سر جمال الإطناب

توكيد المعنى وتوضيح الفكرة، وتجلية العاطفة.





- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١ قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾. حدد من الآية الكريمة ضرب ما فيها من إيجاز وقيمتها الفنية مما يلي:
  - (أ) حذف - إثارة ذهن المتلقى.
  - (ب) تضمين - تخصيص المعنى وإثبات الفكرة.
  - (ج) تخصيص - تجلية المعنى.
  - (د) قصر - الإيجاز بالمعاني الكثيرة بأقل الألفاظ الممكنة.
- ٢ قال أحد الأعراب: «عظ الناس بفعلك، ولا تعظهم بقولك». ميز من القول السابق سر جمال إيجاز القصر.
  - (أ) إثارة قدرات الخيال عند القارئ.
  - (ب) قدرة الأديب على انتقاء الألفاظ الموحية.
  - (ج) تجلية المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة موحية.
  - (د) قوة الجرس الموسيقي النابع من توافق الفواصل.
- ٣ قال الشاعر: وإن هولم يحمل على النفس ضيمها
 

- بين نوع الإيجاز في البيت وسببه:

  - (أ) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف مفعول يحمل.
  - (ب) قصر؛ لأنه اعتمد على تقديم خبر ليس على اسمها.
  - (ج) قصر؛ لأنه تضمن بألفاظه القليلة معاني كثيرة.
  - (د) حذف؛ لأنه اعتمد على حذف فاعل يحمل.
- ٤ قال مطران: متفرد بصبايتي، متفرد بكأيتي، متفرد بعنائتي
 

- استنتج من البيت السابق نوع الإيجاز وسببه من البدائل التالية:

  - (أ) حذف لاعتماده على إخفاء المبتدأ.
  - (ب) حذف لاعتماده على حذف الخبر.
  - (ج) قصر لاعتماده على حسن التقسيم.
  - (د) قصر لأنه انطوى تحت ألفاظه القليلة على معاني كثيرة.
- ٥ قال شوقي: مستطار إذا البواخر رنت
 

- في البيت إيجاز بالحذف اعتمد فيه على حذف:

  - (أ) المبتدأ.
  - (ب) الفاعل.
  - (ج) المضاف.
  - (د) الصفة.
- ٦ قال ابن الرومي حزناً على ابنه:
 

ألام لما أبدى عليك من الأسى      وإنى لأخفى منه أضعاف ما أبدى

- في قول ابن الرومي إيجاز بحذف ..... وسر جماله ..... اختر من التالي ما يتمم صحة العبارة.

  - (أ) المبتدأ - التخصيص.
  - (ب) المفعول به - تنشيط لخيال المتلقى.
  - (ج) نائب الفاعل - تنشيط لخيال المتلقى.
  - (د) جملة الصلة - الدقة والإيجاز.



قال ابن الرومي:

فقلت بمين الله أبرح قاعدًا ولو قطعوا رأسي لدهك وأوصالي

- ميز مما يلي نوع الإيجاز وسببه من الخيارات التالية:

(ب) قصر لتضمنه معاني كثيرة.

(أ) حذف لاعتماده على إخفاء الحرف.

(د) قصر لاعتماده على القسم.

(ج) حذف لاعتماده على حذف جواب القسم.

قال تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ذُلَّيْنِ كِبَالَةٍ وَأَتَمَّمْنَا بَثْرَ﴾. أي من البدائل التالية فيه إيجاز بالحذف:

(ب) المفعول المطلق وتقديره وعدًا.

(أ) المضاف إليه وتقديره لبال.

(د) نائب عن المفعول المطلق والتقدير حقًا.

(ج) الفاعل وتقديره نحن.

قال امرؤ القيس:

ولو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

- حدد من البدائل التالية نوع الإيجاز وسرجماله:

(أ) حذف في جملة جواب الشرط والتقدير (لها أن الأمر). وسرجماله تنشيط خيال المتلقي.

(ب) حذف الفاعل بعد (تموت). وسرجماله تأكيد المعنى وتقوية الفكرة في ذهن المتلقي.

(د) قصر. وسرجماله تجلية المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة في قوله: «ونفس تموت سوية».

(د) قصر لاعتماده على الوصف في قوله: «تساقط أنفسا».

قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

- أي البدائل التالية تضمن إيجاز قصر؟

(ج) الأم مدرسة. (د) طيب الأعراق.

(أ) إذا أعددتها. (ب) أعددت شعبًا.

هناك هناك الفضل والخلق الجزل

قال الشاعر: إلى معدن العز المؤئل والندي

- حدد مما يلي نوع الإطناب والقيمة الفنية له:

(ب) التكرار - تأكيد المعنى وتوضيح الفكرة.

(أ) الاحتراس - تأكيد المعنى.

(د) الترادف - القصر بتجلية المعنى.

(ج) التذييل - إفادة التوكيد.

قال أبو الفتح البستي:

وأنى ذاك لم يحمد مساءه

إذا حمد الكريم صباح يوم

- أي من البدائل التالية تحقق فيه الإطناب ونوعه؟

(ب) أنى ذاك - الاعتراض.

(أ) أنى ذاك - التذييل.

(د) إذا حمد الكريم - إجمال بعده تفصيل.

(ج) لم يحمد مساءه - الترادف.



١٣ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَلْأُوا ذُلَّكُمْ عَلَىٰ مَنَازِلِكُمْ تُجِبُّونَ الْكَلِمَ ۝﴾ ﴿١﴾ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَجْهِنْدُنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْثَلِكُمْ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ  
 في علاقة قوله تعالى (تؤمنون بالله ورسوله ....) بقوله تعالى (هل أدلكم على تجارة تنجيكم). نوع الإطناب بينها  
 وقيمتها الفنية:

- (أ) التذييل - تأكيد المعنى. (ب) التوضيح بعد الإبهام - تمكن المعنى من نفس المتلقي.  
 (ج) التعليق - الدقة والإيجاز. (د) التكرار - لتأكيد المعنى.

١٤ قال كعب بن سعيد القنوي: حلهم إذا ما الحلم زين أهله مع الحلم ففى عين الرجال مهيب

- ميز من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر من طرائق الإطناب لتوكيد فكرة البيت:

- (أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (ج) الترادف. (د) الإجمال بعد التفصيل.

١٥ قال الحطينة: تزورفتى يعطى على الحمد ماله ومن يعطى أثمان المحامد يحمد

- نوع الإطناب فى البيت ..... وسرجماله ..... من الخيارات التالية حدد ما يتمم العبارة السابقة:

- (أ) الترادف - تنشيط خيال المتلقى. (ب) التذييل - تأكيد المعنى وتوضيح الفكرة.  
 (ج) الاحتراس - قوة الجرس الموسيقى. (د) تفصيل بعد إجمال - تقرير حقيقة ثابتة.

١٦ يقول مطران: عبث طوافى فى البلاد وعلة فى علة منفاى لا شتقاء

- حدد نوع الأسلوب فى البيت السابق:

- (أ) استفهام. (ب) نداء. (ج) قصر. (د) تعجب.

١٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾. وضع نوع الإطناب والغرض منه فى الآية الكريمة مما يلى:

- (أ) الخاص بعد العام - الاهتمام بالخاص. (ب) العام بعد الخاص - للاستدراك والتعقيب.  
 (ج) التذييل - إقرار حكمة. (د) التفسير - تجلية المعنى وتوكيده.

١٨ قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتُنَا وَمُؤْمِنَاتِ الْإِيمَانِ وَالْمُؤْمِنِينَ﴾. أى من السدائل التالية يتضمن الإطناب بذكر العام بعد الخاص؟

- (أ) ولمن دخل بيتى مؤمناً. (ب) وللمؤمنين والمؤمنات. (ج) رب اغفرلى. (د) ولوالدى.

١٩ قال كعب بن زهير:

لا تأخذلى بأقوال الوشاة فلم أذنب ولو كثرت فى الأقاويل

- استنتج نوع الإطناب الملائم لقوله: «فلم أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل» مما يلى:

- (أ) الاحتراس. (ب) التعليق. (ج) التذييل. (د) التفصيل.



يا آل بيت رسول الله حيكم فرض من الله في القرآن أنزله

- ميز نوع الإقناب في قول الشاعر: (من الله في القرآن أنزله) وقائده مما يلي:

أ) العام بعد الخاص - التنبيه على فضل الخاص. (ب) التفسير - توضيح المعنى وتمكين الفكرة لدى المتلقي.

ج) الخاص بعد العام - الاهتمام بالخاص. (د) التذييل - المسارعة لدفع التوهم.

قال المتنبي: ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

- ميز من البدائل التالية نوع الأسلوب في قول الشاعر «ما أبعد العيب»:

أ) خبري - طلب. (ب) خبري - إنكاري. (ج) إنشائي - غير طلب. (د) إنشائي - طلب.

قال المتنبي: لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

- في عبارات التالية تتضمن الأسلوب الإنشائي غير الطلبي؟

أ) محمود عواقبه. (ب) لعل عتبك. (ج) ربما صحت. (د) الأجسام بالعلل.

قال الشاعر في حب مصر:

يا مصر يرعاك الإله كما رعى تنزيله من عابث ودخيل

- استنتج من البيت نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر وغرضه البلاغي:

أ) إنشائي طلبي - نداء - تعظيم. (ب) إنشائي - غير طلبي - تعجب.

ج) خبري إنكاري - للوصف. (د) خبري ابتدائي - للتعجب وتحقيق المتعة الفكرية.

قال الشاعر: لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

- حدد من البيت السابق نوعي الأسلوبين اللذين اعتمد عليهما الشاعر لإظهار مغزاه:

أ) إنشائي طلبي في الشطر الأول - خبري طلبي في الشطر الثاني.

ب) إنشائي غير طلبي - قصر في الشطر الثاني.

ج) إنشائي غير طلبي - خبري لفظاً إنشائي معنًى في الشطر الثاني.

د) إنشائي غير طلبي في الشطر الأول - خبري ابتدائي في الشطر الثاني.

قال الشاعر: فريسي فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هواقعه

- ميز الغرض البلاغي للأمر في البيت من البدائل التالية:

أ) التعجيز. (ب) التحذير. (ج) الالتماس. (د) التمني.





- اختر الإجابة الصحيحة:

١ قال الشاعر: ومكايده السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بنس المقتنى

- ميز من العبارات التالية ما تضمن الأسلوب الإنشائي غير الطلب:

(أ) مكايده السفهاء. (ب) واقعة بهم. (ج) بنس المقتنى. (د) عداوة الشعراء.

٢ قال الشاعر: وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

- ميز الغرض البلاغي لما تحته خط في البيت على الترتيب:

(أ) النفي - التمني. (ب) الالتماس - النفي. (ج) التقرير - النفي. (د) الالتماس - التعجب.

٣ قال الشاعر: من لى يأنسان إذا أغضبتة وجهلت، كان الحلم رد جوابه؟

- حدد من البيت المغزى الذى قصده الشاعر من الاستفهام:

(أ) الاستبعاد. (ب) النفي. (ج) الإنكار. (د) التعجب.

٤ قال الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما

- حدد نوع الإنشاء وغرضه والإطناب ونوعه وفائدته في البيت السابق مما يلي على الترتيب:

(أ) الاستفهام - التعجب - التكرار - تنشيط الخيال. (ب) الاستفهام - الإنكار - التكرار - توكيد المعنى.

(ج) الاستفهام - التوبيخ - التكرار - إثارة الذهن. (د) القسم - التوكيد - التذييل - التعقيب.

٥ قال الشاعر: وهل نحن إلامرمى السهام ويحفرها نابيل دائب

- استنتج نوع الأسلوبين في الشطر الأول وقيمتها الفنية مما يلي:

(أ) استفهام - النفي - القصص - التخصيص. (ب) استفهام - استبعاد - خبرى إنكارى - وصف.

(ج) استفهام - تمنى - قصر - تقرير. (د) استفهام - رجاء - قصر - إنكار.

٦ قال أبو العتاهية:

إنى رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى

- أى من البدائل التالية تميز نوع الأسلوب الخبرى في البيت؟

(أ) خبرى - ابتدائى. (ب) خبرى - طلبى. (ج) خبرى - إنكارى. (د) خبرى لفظاً - إنشائى.

٧ قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

- بين غرض الأسلوب الخبرى في البيت ونوعه من الخيارات التالية:

(أ) الإنكار - خبرى ابتدائى. (ب) الوصف والحث - خبرى ابتدائى.

(ج) النفي - خبرى إنكارى. (د) الوصف والفخر - خبرى لفظاً إنشائى معنًى.



١٠ قال الشاعر: وإنى لحلو تعتربنى مرارة وإنى لتراك لما لم أعود  
- علل استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى الإنكارى فى البيت:

- (أ) لأن المخاطب خالى الذهن من الحكم.  
(ب) لأن المخاطب متردد فى قبول الحكم.  
(ج) لأن المخاطب غير مقتنع فى قبول الحكم.  
(د) لأن المخاطب يماطل فى قبول الحكم.

١١ قال الشريف الرضى:

قد يبلغ الرجل الجبان بهاله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

- وسيلة التوكيد الوحيدة (قد) فى البيت تعنى أن نوع الأسلوب الخبرى:

- (أ) خبرى طلبى.  
(ب) خبرى إنكارى.  
(ج) خبرى ابتدائى.  
(د) خبرى لفظاً إنشائى معنًى.

١٢ قال العباس بن الأحنف:

فأقسم ما تركى عتابك عن قلى ولكن لعلنى أنه غير نافع

- حدد من البدائل التالية وسيلة التوكيد التى اعتمد عليها الشاعر فى الأسلوب الخبرى للبيت:

- (أ) ولكن - لعلنى.  
(ب) فأقسم - أنه غير نافع.  
(ج) ما تركى - غير نافع.  
(د) ولكن - ما تركى.

١٣ قال لحنرى: يقبض لى من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

- أى من وسائل التوكيد اعتمد عليها الشاعر لتجلية الفكرة؟

- (أ) الطباق - التقديم والتأخير.  
(ب) الطباق - الخطاب والقسم.  
(ج) الطباق - النفى.  
(د) التورية - الطباق.

١٤ قال ابن المعتز: ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية فأما إلى غى وإما إلى رشد

- استنتج مما يلى وسائل التوكيد التى وردت فى البيت:

- (أ) القصر - التشبيه - حسن التقسيم.  
(ب) القصر - التشبيه - الإطناب.  
(ج) القصر - التكرار - التشبيه.  
(د) التشبيه - التذييل - الترادف.

١٥ قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

- حدد مما يلى وسائل التوكيد التى قصدها الشاعر لإظهار فكرته:

- (أ) التقديم والتأخير - القصر - أننى - الطباق.  
(ب) الإطناب - القسم - الطباق - الإيجاز.  
(ج) تعريف الطرفين - التورية - القسم.  
(د) الأفعال المضارعة - أننى - الطباق - التصريح.

١٦ قال الشاعر: ليس الحجاب بمقض عنك لى أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب

- التعليل الصحيح لاستخدام الشاعر لحرف الجر الزائد فى البيت:

- (أ) لنفى فكرة البيت وعاطفة الشاعر.  
(ب) لتوكيد فكرة البيت وعاطفة الشاعر.  
(ج) لتقرير حقيقة لا تقبل الشك.  
(د) للمزاوجة بين الفكرة والعاطفة.

١٧ قال المتنبى: أعزم مكان فى الدنا سرج مباح وغير جليس فى الزمان كتاب

- أراد الشاعر تجلية الفكر والعاطفة فقصد إلى وسائل توكيد هي:

- (أ) القصر والطباق.  
(ب) التشبيه والاستعارة.  
(ج) الإطناب والتشبيه.  
(د) القصر والتفصيل.





## التجربة الشعرية

• وقعت تونس تحت وطأة الاستعمار الفرنسي، وارتكب فيها المستعمر من الجرائم ما لا يزال شبةً في جبين الإنسانية. وقد عاش الشاعر هذه المأساة، ورأى ظلم المستعمر واستبداده وقسوته ووحشيته؛ فتأثر به وجاشت نفسه وتحركت مشاعره، فعبّر لنا عن هذه المأساة في الأبيات التالية:

• قال الشابي تحت عنوان «إلى طغاة العالم»:

ألا أيها الظالم المُستبدُّ	حبّيب القنّاء غدوّ الحياه
سجّرت بأثاب شغبٍ ضَعِيفٍ	وكفّك مخضوبه من دماء
وبسّرت تشوّه سخر الوجود	وتبدّر شوك الأسى في رياه
زوّيدك لا يَخْذَعُكَ الرِيبُغُ	وضخّ القنّاء وضوء الصباخ
ففى الأفق الرّخب هول الظلام	وقصّف الرعود وعضّف الرياح
حذار فتحت الرّماد اللّهيب	ومن ييذر الشوك يخن الجراح

• بعد قراءتك للأبيات ترى أن الشاعر يصف المستعمر بأنه قد تجرد من مشاعر الإنسانية واستخدم أشنع أنواع القسوة في التعامل مع الشعب، فامتلاّت نفس الشاعر بمشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر، وقد ظهر ذلك واضحاً في ألفاظه وتعبيراته؛ فقد وصفه بأنه الظالم والمُستبدّ وحبّيب القنّاء وعدو الحياة الذي يستهزئ بألام الشعوب ويحمل في يديه دماء الشهداء دونما إحساس، ويستمر في نشر الآلام وتشويه الجمال، ولكن الأمل لا يقرأ الشاعر في أن هذه الشعوب ستثور وتطرد المستعمر أو تجعله يشعري الخزي والعار والآلام والجراح.

• فسخط الشاعر على مساوئ الاستعمار هو التجربة التي تنقل هذه الصورة النفسية بكل ما صاحبها من استغراق وجداني وفكري، ومن خواطر وأخيلة. ومن ذلك يتضح: (أ) مفهوم التجربة. (ب) موضوعها. (ج) عناصرها.

### أ مفهوم التجربة الشعرية:

هي: «الحالة النفسية والخبرات الحياتية التي سيطرت على الشاعر عند تعرضه لموقف معين أو مؤثر ما استحوذ على مشاعره وأحاسيسه فتأثر به وانفعل وعبر عنه بشعره».

### ب موضوع التجربة الشعرية:

• كل ما في الحياة يصلح أن يكون موضوعاً لتجربة الشاعر بشرط صدق الانفعال والتعبير عنه من خلال العاطفة، وليس من الضروري أن تكون التجربة واقعية، فقد تكون خيالية وصادقة ما دام الشاعر أميناً في نقل ما تخيله فكما علمه وتمثله، (طبق ذلك على ما درست من نصوص).

## أنواع التجربة الشعرية

### ذاتية تحولت إلى عامة

هي تجربة بدأت ذاتية ثم تحولت إلى تجربة عامة تعبر عن غيره أيضاً.

### عامة

هي التي لا يقف فيها الشاعر عند حدود نفسه وانفعالاته بل يتعدى إلى رحاب أوسع وهي الشأن العام الذي يتعلق بالمجتمع

### ذاتية

صورة صادقة تعبر عن ذات الشاعر بما تحمل من انفعالات ومشاعر.



## عناصر التجربة الشعرية

### الصور التعبيرية

### الفكر

### الوجدان

**أولاً:** يقصد به الحالة الشعورية للأديب من حيث الشعور بالحب والفرح واللذة أو الحزن والحزن والألم. وهو من أبرز عناصر التجربة الشعرية، ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري الذي يجعل شعره صدى لتجربته وتعبيراً عن ذاته. لا يزيّف شعوره، ولا يقلد غيره كما رأيت في أبيات (الشابي) السابقة، حيث عبر عن تجربته من خلال وجدانه، وكان صادقاً أميناً في نقل مشاعر الحقد والكراهية والسخرية من المستعمر والأسى والحسرة على الضعوب والمظلّون، والثقة في ثورتها وانتصارها على المستعمرين.

ولهذا فالوجدان هو أساس التجربة ولا تحولت إلى نظم دون شعور.

### تنسيق الشخصيات

تكتسب التجربة الشعرية قيمتها عندما تكون صادقة، ويتحقق ذلك عندما يفعل الشاعر بتجربته بالحزن أو الألم أو السرور أو القلق وغير ذلك.

«عاطفة إذا عبرت عن .....

(أ) شيء يحبه الشاعر أو يمدحه الحب والإعجاب	(ب) المستقبل بالسين وسوف أو الغد أو الفجر التفاؤل والأمل	(ج) موقف فيه إشارة للألم أو الليل أو الدموع الحزن والأسى	(د) شيء يكرهه مثل الاستعمار، أو الإرهاب الضيق والغضب
--	--	--	--

والعاطفة عدة مسميات مثل: (الجوانب النفسية - الوجدان - الشعور - الإحساس والإيحاء)

### ثانياً الفكر في التجربة الشعرية وقيمه:

التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً، ولا بد أن يمتزج الوجدان والفكر في كل تجربة؛ لأن الوجدان هو الذي يعطيها ذبيتها وروحها، والفكر هو الذي يضمن لها عنصر الدقة، ويساعد على تنسيق الخواطر والصور، وإحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل، فأبيات (الشابي) السابقة تحمل فكراً عميقاً خصباً يتناول:

١- ظلم المستعمر واستبداده وعداوته للحياة.

٢- وفسوة قلبه وكثرة ما أراق من دماء ونشر من آلام في كل مكان.

٣- ونشويته لجمال الكون.

١- وتحذيره من الاستهانة بالشعوب؛ ففى أعماقها ثورة عارمة ستقضى عليه. وقد جاءت هذه الفكر معترجة بعاطفة ملتهبة وهي السخط والكراهية للمستعمر والأمل في انتفاض الشعوب، فالتجربة هنا نتاج الوجدان والفكر معاً. أما إذا غلب على التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته، وخرجت عن نطاقه، مثل قول الشيخ (على الليثي) في أعقاب الثورة العربية:

كلّ حال لضده يتحول      فالزم الصبر إذ عليه المَعْوَلُ

وإن غلب جانب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسياً عاطفياً كقول الشاعر:

وأهلاً لسلمي ثم وأهلاً وأهلاً      يا ليت عيناها (\*) لنا وفاهما

فأكثر من واهاته، دون تأثير في النفوس.

ومن هنا نستخلص أنه كلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلى آفاق إنسانية رحبة، واكتسبت عناصر الثبات والخلود.

(\*) هذا البيت يستشهد به علماء النحو للجهة التي تكزم المثنى الألف، فلم يندب «عيناها» بالهاء.



المقصود بالفكر: موضوع القصيدة أو فكرتها العامة أو مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام.  
س: ما علاقة الفكر بالتحرية الشعرية ؟  
ج: لا تخلو تجربة الشاعر الصادقة من فكر:

يساعد على تنسيق الخواطر  
والصور والربط بين أجزائها

يمنح التجربة الشعرية  
دقة

يمنع انسياق العاطفة  
ويتحكم فيها

لا بد من تلاؤم الفكر مع الوجدان وامتزاجهما فلا يطغى أحدهما على الآخر.

#### إذا طغى الوجدان

فقدت التجربة قيمتها  
وتصبح انسياباً في العاطفة

#### إذا طغى الفكر

ضاعت روح الشعر وحرارته  
بسبب ضعف الوجدان

#### ثالثاً الصورة التعبيرية وتشمل:

(أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقى.

(أ) الألفاظ والعبارات: ليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر، ويحملها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغنى في موقعها ما لا تغنى فيه لفظة أخرى، فهذه كلمة «الطين» قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن «إيليا أبو ماضي» استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسي أصله وتكبر:

نسي الطين ساعة أنه طين من حقيق فصائل تيهها وعزيت

■ مقاييس جمال اللفظة في الصياغة الشعرية:

- 1- الوضوح والدقة في أداء المعنى.
- 2- موافقتها لقواعد النحو والصرف.
- 3- بعدها عن الغرابة.
- 4- بعدها عن تناثر الحروف، وملاءمتها للموضوع جزالة ورقة.

(ب) الصور والأخيلة: ارجع إلى أبيات (الشابي) السابقة وتأمل الصياغة في المقطع الأول تلمح من خلاله عنصراً آخر له أثره القوي في نقل فكرة الشاعر وعاطفته نقلاً حياً مؤثراً، وهذا العنصر هو التصوير، ففي هذا المقطوعة صورة فنية كلية نقلت لك رؤية الشاعر مجسمة، وعرضت عليك وحشية المستعمر عرضاً حياً مؤثراً وقد تكونت من عناصر هي: طاغية مستبد، وشعب ين، ودماء تسيل، وكون مشوه، ورياً مملوءة شوهة، وشورة منتظرة. وخطوط هذه الصورة: لون تراه في الدماء، وصوت تسمعه في سخرية الظالم وأنان الشعب، وحركة تحسها في قتل الأبرياء وإسالة الدماء.. وفي إطار هذه الصورة الكلية صور جزئية، منها ما يعتمد على الخيال مثل: «كفلك مخضوبة من دماء، تشوه سحر الوجود، شوك الأسى». وكل منها يوضح الفكرة ويجسمها، ويبرز الشعور الذي أوحى بها، فتقع من نفس القارئ والسامع موقعاً لم تكن تحسه مع التعبير العادي المألوف، ومنها صور أخرى واقعية لا تعتمد على الخيال مثل: «سخرت، يذر» وتتابع الصفات «الظالم - المستبد»، وليس يغض من الصورة أن تكون واقعية متى كانت مصورة لبعض الجوانب التي يغنى فيها الواقع أكثر مما تغنى سبحات الخيال.



منه يبيس جمال الصور والأخيلة:

ولذلك عابوا قول شوقي في وصف أكفان «توت عنخ أمون» وهو مُدَنج فيها:

وكانَهنَّ كَمَائمٍ      وكانَكَ السُّورَةُ الجَنِينِ

لأنه شبه الأكفان بأكامم الزهر، وشبه جُثَّة «توت عنخ أمون» بالورد في داخلها، وشتان بين جمال الورد وجوا الأكفان وجثة الميت، فالصورة غير ملائمة للموضوع ولا الجو النفسى، ويمكن الاعتذار عن الشاعر بأن هدفه تعظيم (توت عنخ أمون) الذى مات فى عمرا الأزهار.

لا تنفرد بصورة على التشابه الشكلى فقط ولا تكون صدئ لإدراك حسى ظاهرى، بل لابد فيها من شعور داخلى نفسى. ولذلك عاب النقاد قول (خليل مطران):

والشمس فى شفق يسيل نُصاره      فوق العقيق على دُرَّ أسوداء

لأن استخدام كلمتى (نصار- عقيق) مخالف للجو النفسى الحزين؛ لأن الذهب والعقيق يوحيان بالسعادة فالشاعر أخذ منهما الشكل فقط.

لا ترتبط عبرها من الصور الجزئية، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور فى التجربة؛ ولذلك عابوا قول (شوقي) يصف قصر «أنس الوجود» والمياه تحيط به:

قف بَيْتَكَ القصور فى اليمِّ<sup>(١)</sup> غَرَقَى      مُنِيسَكَا بعضُها من الذعر بعضًا  
كعذازى أخفين فى الماء بعضًا      سابحات به وأبدَيْنَ بضًا<sup>(٢)</sup>

لقد جعل هذه القصور أشخاصًا يُمنِسك بعضُها ببعض خوف الغرق. وتلك صورة توحى بالذعر والفرع. وفى البيت اتى شبه القصور وقد اختفى جزء منها فى الماء وظهر جزء، بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جزء، وهى صورة مشرقة فيها مرج وجمال، ولا تجرى فى سياق الصورة الأولى، ولا تأتلف معها.

لا تكاد تتركز إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر لأن الصورة الصريحة تفقد تأثيرها، أما الموحية فيستمر تأثيرها؛ ولذلك عابوا قول عمر بن أبى ربيعة:

ثم قالوا: تُجِبُّها؟ قلتُ: بَهْرًا<sup>(٣)</sup>      عدة النُجم والحصى والتراب

لأن تشبيهه صريح واضح تستوعبه النفس بسرعة. واستحسنوا قول مجنون ليلى:

ألا يا حَمَامِي قُضِرَ (وَدَّان) هِجْتُمَا      على الهوى لما تغنَّيْتُمَا ليًا

لقد عبر عن شوقه وشدة حبه بصورة خفية إذ تذكر حبيبته عندما رأى الإقطين يتناجيان؛ ولذلك يفضل التشبيه ضمنى على التشبيه الصريح، والتشبيه البليغ على المجل، والمجل على المفصل. كما كانت الاستعارة أقوى من تشبيه.

(٢) بهراً: حباً قائماً يبعث على المحب.

(٤) بضاً: المراد: كنفًا.



٥] تزداد الصورة جمالاً إذا كانت طريفة أو مبتكرة تقوم على لمح العلاقات البعيدة بين الأشياء فتؤثر في الفكر والشعور مثل: (الخيال المجنح، والأمل الأخضر، وعرائس النور). وقد تكون الصورة قديمة، ولكن الشاعر يؤلف منها صورة طريفة، كقول شوقي:

يَا لَهْ مِنْ بَبْغَاءِ عَقْلِهِ فِي أَذْنِهِ

فتشبهه من يردد كلاماً دون فهم بالببغاء قديم، ولكن الجديد أن عقله في أذنيه.

٦] الخيال يصور الواقع ولا يريفه، ولذلك تعاب المبالغة في الخيال كقول المتنبي:

كَفَى بِجِشْمِي نُحُولاً أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

فالببيت كناية عن شدة الحب الذي أدى إلى الهزال فهي مبالغة ممقوتة.

(ج) الموسيقى ومصادرها: يقال: إن الشعر موسيقا ذات أفكار، وهذا دليل على أن الموسيقى أقوى عناصر التأثير في الشعر؛ لأنها تدرك بالإحساس، فتساعد على خطاب العاطفة.

• الموسيقى في الشعر نوعان «ظاهرة وداخلية»:

١- الموسيقى الظاهرة: وترجع إلى:

(أ) الوزن. (ب) القافية. (ج) الجناس.

(د) كل ما له جزئ صوتي تحسه الأذان مثل: ١- حُسن التقسيم. ٢- التصريح.

(أ) فالوزن... وحدات موسيقية تسمى (تفعيلات)، لأنها مكونة من مادة (فعل) ووظيفتها ضبط النغم، وكل

مجموعة منها تسمى (بحراً)، وأول من جمع هذه البحور (الخليل بن أحمد)، ولكل بحر اسم خاص به مثل (بحر

الطويل - البسيط - الوافر - الكامل... إلخ)، ويسمى العلم الذي يبحث في أوزان الشعر (علم الغروض). وفي

الشعر العربي ستة عشر بحراً تختلف طولاً وقصراً، يختار منها الشاعر تلقائياً ما يلائم انفعاله وموضوعه، ويجب

ألا يخضع الشاعر لضرورة الوزن فيتنكف في الألفاظ، ويفسد المعنى. وليس الوزن أمراً شكلياً، ولكنه يبعث في

الكلمة إحياء لم يكن لها من قبل، كأنما مستها عضاً سحرية فتصبح حافلة بالإحياءات، ولذلك تحس الفرق بين

الكلمة في البيت وفي النثر كجبات العقد وهي منظومة لها جمال لم يكن لها وهي منثورة، وكلما كان الوزن ملائماً

للموضوع وكانت حركته من وحي الموقف؛ كان التأثير الموسيقي أوقع وأوضح.

(ب) والقافية... اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته. ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المتعة.

• شروط جمال القافية:

١- أن تكون نابعة من معنى البيت ومن الموضوع. ٢- ملائمة في صوتها للجو النفسي.

٣- غير متكلفة ولا مجبوبة ولكن مستقرة في مكانها.



١- الجنس الناقص...

١- الجنس الناقص: هو اتفاق الكلمتين في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وشكلها، مع اختلافهما في المعنى مثل «سلا» في قول شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

٢- الجنس الناقص: وهو الذى يُفقد فيه شرط من الشروط الأربعة السابقة (العدد، والنوع، والترتيب، والشكل) مثل قول مطران: يَا لَلْفُروبِ وفاء به مِنْ عِبْرَةٍ

للمُسْتَهَام وَعِبْرَةٌ للرأى

(د) كل ما له جرس صوتى تحسه الأذن مثل: «

٣- حسن التقسيم: وهو تقطيع البيت إلى أجزاء متساوية متفقة في الحرف الأخير بما يشبه القوافى الداخلية كقول مطران: مُتَفَرِّدٌ بصيابتى متفرد بكأبتى، متفرد بعنائى

٤- التصريع: وهو وحدة القافية بين شطرى البيت، ويكون عادة في مطلع القصيدة كقول (إبراهيم ناجى):

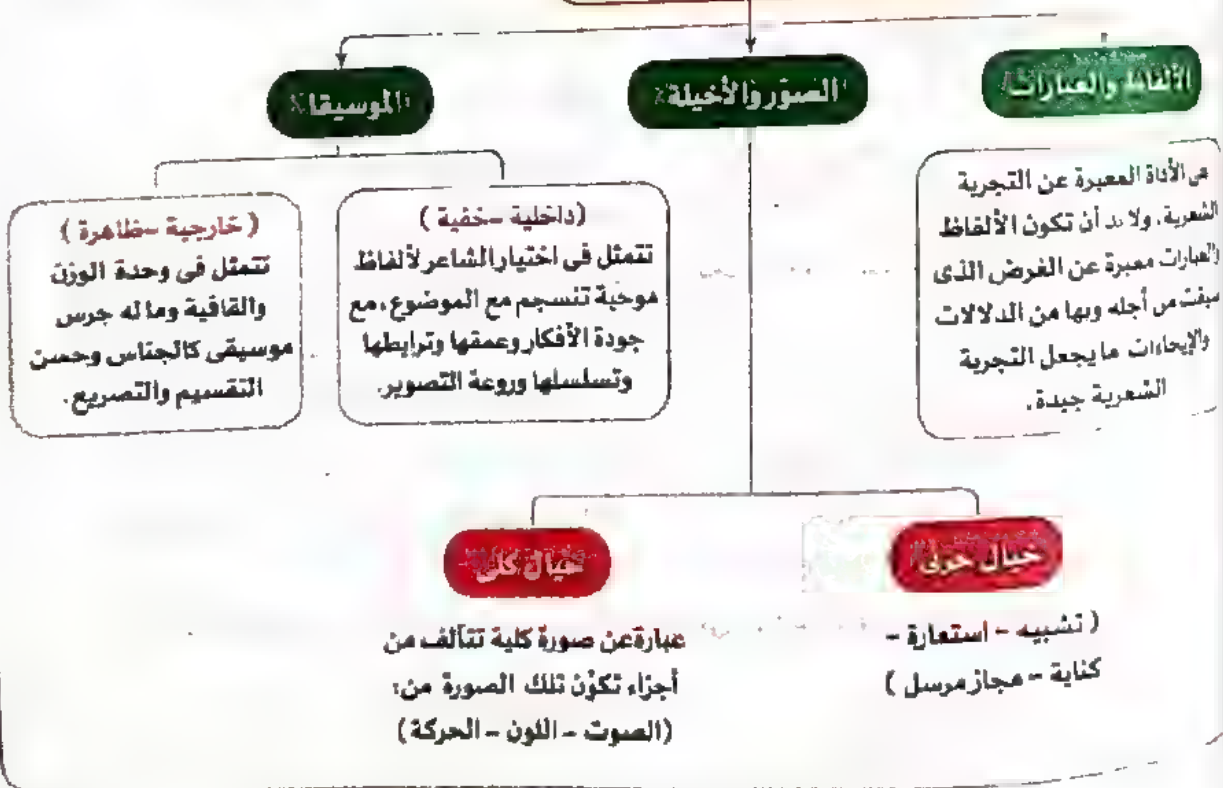
سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٥- الموسيقى الداخلية:

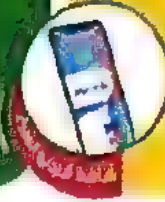
وتسمى الموسيقى الخفية: لأنها تشيع في كل النص، ولا يتحدد موضعها، ونعرفها بأثرها في نفوسنا، وهى التى تمثل بجزء روح الشاعر وبراعته، وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ ذات وقع خاص، وحسن تنسيقها، وترباط الفكر، وروعة التصوير.

وليس هناك فاصل بين الموسيقى الظاهرة والموسيقى الداخلية، فهما متداخلتان في إحداث التأثير النفسى.

### الصور التعبيرية تشتمل على







### الوحدة الفنية

• الوحدة الفنية هي التي تجعل القصيدة بناء متكاملًا بحيث لا تستطيع أن تزيد عليه أو تنقص منه.

#### الفكر والشعر في ظل الوحدة المكرية والشعورية

لا بد من ترابط الفكر وتسلسلها بحيث  
توصل كل فكرة للتي تليها وليس فجائية.  
والدليل على ذلك:  
يصعب على لقارئ حذف بيت من مكانه  
أو إجراء أي تعديل في ترتيب الأبيات.

#### وحدة الجزء النفسي

يجب أن تكون عوطف  
الشاعر وانفعالاته مترابطة  
بعيدة عن التناقض في  
المشاعر، وكل بيت من  
أبيات القصيدة يخدم هذا  
الجو النفسي ولا يخرج عنه.

#### وحدة الموضوع

بأن تناول القصيدة  
موضوعًا واحدًا، ويتحقق  
ذلك بأن يكون كل بيت في  
القصيدة يعالج جانبًا من  
جوانب الموضوع الأساسي.

فتتم بالصلة المعنوية بين أجزاء القصيدة، والتماسك بين أفكارها، بحيث يكون الانتقال من فكرة إلى أخرى نتيجة طبيعية لا فجائية؛ فيصعب عليك أن تحذف بيتًا، أو تغير مكانه من القصيدة؛ لأنها كالجسم الحي لا يجوز بتر غظم من أعضائه، أو نقله؛ ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة وعدم ترتيب أفكارها وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانًا، كما يعيبون بعض شعراء «المدرسة الكلاسيكية الجديدة» من المعاصرين لهذا السبب، من ذلك قصيدة «أبو الهول» لشوقي، وفيها يقول:

أبا الهول طان عليك الغصُر  
تهزأت دهرًا بديك الصُّباح  
فُعذت كأنك ذو الحبسَيْن<sup>(١)</sup>  
كأنك فيها لواء القضاء  
وُلغْتَ في الدهر أقصى الغمر  
فَنُقِرَ عينُك فيما نُقِرَ  
قطيع القيام، سليب البصر  
على الأرض، أو ديدان القدر<sup>(٢)</sup>  
نَجى الأوان، سَميرُ الغُصُر<sup>(٣)</sup>

« فلم تتم لها الوحدة الفنية لما يأتي:

- ١- معنى البيت الأول مكرر مع البيت الأخير.
- ٢- هناك تناقض بين معنى البيت الثاني والرابع، فأبو الهول ضعيف يتهزأ بديك الصبح فيتقر عينيه، ثم لواء القضاء وديدان القدر وذلك وصف له بالجلال.
- ٣- كذلك هناك تناقض من جانب آخر بين معنى البيت الثالث والرابع فهو (قطيع القيام سليب البصر) أعمى عاجز عن الحركة - ثم هو (ديدان القدر) والحارس لا يكون أعمى ولا كسيحًا عاجزًا عن القيام.

(١) هو أبو العلا، المعري، سمي رهين الحبسَيْن: (العمى، والدار).

(٢) اللواء: الراية الكبيرة، والديدان: الحارس والرقيب.

(٣) النديم: الصديق، والجمع: نذماء. النجى: المحدث في الشئ.



«وقد نزل على ذلك بأنه لا تناقض، فأبو الهول رمز للإنسان، فهو ضعيف وقوي، ويهين وأعزى وحبيش وحارس في الوقت نفسه.

«وما وحدة الجو النفسي: فهي الملاءمة بين الموقف الشعري والإحياء النفسي الذي توحيه الألفاظ والصور والموسيقى»  
 «التعبير الشعري عمل فني يخرج الشاعر في وحدة متكاملة من حيث الشكل والمضمون معاً، وقد مررت (في الصور والأخيلة) أن النقاد عابوا (شوقي) في وصف قصير (أنس الوجود) لأن تشبيهه بالعداوي السابحات لا يلائم الجو النفسي مشهد الفرق، كما عابوا شاعراً آخر بدأ قصيدته معبراً عن فرحة الشعب كله قائلاً: «الشعب قسمان: تكبير وتهليل» فلم يستحسنوا قوله: «قسمان» لأنه قسّم الشعب فرقاً.

وليس معنى وحدة الجو النفسي ثبات الشاعر على إحساس واحد في كل القصيدة؛ فقد تعثره حالات شعورية متفاوتة فعله يفرح أو يغضب أو يتهلل ثم يتقبض فيصدر عنه النغم المرح حيناً، والحزين حيناً آخر، ولكنه يكون مرتبطاً بحالته النفسية دائماً كالقطعة الموسيقية تتفاوت أنغامها، وقد تتعدد آلاتها، ولكنها تظل مترابطة العناصر لا تحس فيها تناقضاً. بعد الوحدة العضوية من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث تمسكت بها مدارس «الرومانتيكيين» و«الدراسة الجديدة»، وأخصّ سقّات هذه الوحدة أنك لا تجد شيئاً تزيده أو تنقصه غير ما اختاره الشاعر.

### تدريب نموذجي

قال إبراهيم ناجي:

ذلك الحب الذي صور من	مجنون القفر لعيني ريفاً
إنه بصرني كيف الوري	هدموا من قدسه الحصن المنيفاً
وجاللي الكون في أعماقه	أعينا تبكي دماء لدموعاً

(أ) نجاح الوحدة العضوية يتوقف على عناصر محددة. اذكرها، وهل توافرت في الأبيات؟

(ب) استخرج من الأبيات صورة بلاغية، ووضحها، ثم اذكر قيمتها الفنية.

### الإجابة

(أ) هذه العناصر هي:

١- وحدة الموضوع، فالأبيات تدور حول موضوع واحد وتعالج فكرة واحدة وهي: كيف يرى الشاعر الكون

والناس من منظار الحب؟

٢- وحدة الجو النفسي: وتمثلت في ارتباط الأبيات كلها بخيم وجداني وشعوري واحد يظهر أثره واضحاً في الأفكار والألفاظ والأخيلة والموسيقى.

٣- الوحدة الفكرية: وتمثلت في ترابط الأفكار وتسلسلها في بناء عضوي محكم يجعل كل بيت مرتبطاً بما قبله وبما بعده، وقد توافر كل ذلك في الأبيات.

(ب) هدموا من قدسه الحصن: استعارة مكنية حيث صور الحب بالحصن المقدس الذي هدمه الناس، وسرجمالها التجسيم.



# تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية



## أُدْرَبْ

١ قال أحمد زكي أبو شادي:

أماناً أيها الحب ... سلاماً أيها الأسي  
أتيتُ إليك مشتقياً ... فرازاً من أذى الناس  
حنانك أيها الداعي ... فانت مليك أنفاسي  
فررتُ وحولى الدنيا ... تحاربُ كل إحساس

- ميز مما يلي التجربة الشعرية المناسبة للأبيات السابقة:

( أ ) تجربة ذاتية امتزج فيها الفكر والعاطفة، فكرة الحب الذي يمنح الأمان لصاحبه، وعاطفة تشنق إلى الحزن والسكينة.

( ب ) تجربة ذاتية غلب عليها جانب الشعور فأفقدتها شيئاً من قيمتها وصارت انسياباً عاطفياً كقول الشاعر:

وأها لسلمي ثم وآها وآها      يا ليت عينها لنا وآها

( ج ) تجربة عامة غلب عليها جانب الفكر فصارت تشبه الذهنية التي تميزها شعراء جماعة الديوان.

( د ) تجربة عامة تحولت إلى ذاتية فهي تعكس إحساس كل إنسان يبحث عن الأمان والحنان فرازاً من أذى الناس.

٢ قال حافظ إبراهيم:

فَذَا ضَيْقٌ هَائِلٌ      تَحْتَ الظُّلَامِ هَيْامٌ حَائِرٌ  
أَبْلَى الشَّقَاةِ جَدِيدُ      وَتَقَلُّتْ مِنْهُ الْأَطْفَالُ  
أَبْصَرْتُ فِي كُلِّ عَظْمٍ      فَذَكَرْتُ سُكَّانَ الْمَقَابِرِ  
فَكَأَنَّمَا هُوَ مَيِّتٌ      أَحْيَاءُ عِيَسَى بَعْدَ عَارِزِ

- ميز مما يلي موضوع التجربة التي تأثر بها الشاعر في الأبيات السابقة:

( أ ) موضوع نفسي.

( ب ) موضوع اجتماعي.

( ج ) موضوع إنساني.

( د ) موضوع فلسفي.

٣ قال أحمد الكاشف:

ديار أحبائي عليك سلامي      بعهدك أدعوا لو سمعت دعائي  
وهل تسمع الدار المعطلة التي      غدا رحبها من أهلها اليوم خاليا

- علل: لا يعد النص السابق من التجارب الشعرية الناجحة.

( أ ) لأن شاعره ساقه تقليداً لغيره.

( ب ) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهري.

( ج ) لأنه مما يساق في المناسبات.

( د ) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.



١٠ **مما يلي تعريفي مخاطبة السلطان عبدالحميد، ومشيئة إلى كلمة الاحتلال لمصر:**

رمتها الحادثات بشرق قوم      لهم في كفل مظلمة شئون  
قضت في عصرهم مصرون ولا      رجاء فيك ما قوت عيون  
فأعزينا حمى الإسلام شعباً      بعزك لا يذل ولا يهون

- ميز مما يلي التحرية الشعرية المتمثلة في الأبيات السابقة:
- أ- تحرية ذاتية تعبر عن كراهية الشاعر للاحتلال وظلمه الذي عم شئون البلاد.
- ب- تحرية شعرية غلب عليها الجانب الفكري السياسي ففقدت روح الشعر وجدانيته.
- ج- تحرية عامة لأن موضوعها وطني يعنى مصر واحتلالها.
- د- تحرية ذاتية تحولت إلى عامة لأنها تعبر عن كل مصري محب لوطنه يرجو زوال الاحتلال وظلمه.

١١ **قل درجيه نحي:**

كم مرة يا حبيبي      والليل يغشى البرايا  
أهيم وحدي وما في الظن      ظلام شاكى سواها  
أصير الدمع لحنًا      وأجعل الشعر نايًا

- ميز مما يلي العاطفة في الأبيات السابقة والتشبيه الذي اتسق مع إحساس الشاعر على الترتيب:
- أ- عاطفة فرح وسعادة - أجعل الشعر نايًا.
- ب- عاطفة تيه وضياح - كم مرة أهيم وحدي.
- ج- عاطفة هيمان بشعر بالوحدة والحزن - أصير الدمع لحنًا.
- د- عاطفة الشكوى والخوف من الليل - والليل يغشى البرايا.

١٢ **قل أبو تمام يصف خروج الزهر من بطون الأرض في الربيع:**

أضحت تصوغ بطونها الظهورها      نورًا تكاد له القلوب تنور  
من كل زاهرة ترقرق بالندى      فكانها عين إليه تحدر

- «عاب النقاد على أبي تمام اختلاف الجو النفس في تشبيهه الزاهرة الجميلة وما توحيه من بهجة بالعين الحزينة التي تحدر منها الدمع». ميز مما يلي ما يثبت صحة القول النقدي السابق أو يفتدده:
- أ- لا أتفق مع النقاد في ذلك؛ فعن مقاييس جمال الصورة أن تكون من وحى الحسن النفسى وهو هنا من وحى الربيع وجماله.

- ب- الشاعر بارع في تشبيهه وهو لم يرد الحالة النفسية وإنما أراد التشابه الشكلى.
- ج- الشاعر أدخل بمقاييس من مقاييس الصورة وهو اتساقها مع الوجدان الذى أوحى بها ولا تبنى على مجرد الإدراك الحسى، والوجدان هنا بهجة الربيع لا حزن العيون.
- د- الشاعر لقب بشاعر الصنعة فى العصر العباسى، كما ذكر النقاد القدامى ومن الظلم والإجحاف أن نقده بمقاييس النقد المعاصر، والصورة رائعة فى سياقها.



٧ قال الشبيخ على الليثي في أعقاب الثورة العرابية :

كُلُّ حَالٍ لَضُدِّهِ يَسْتَحْوِلُ      قَالَتْ لِمِ الصَّبْرِ إِذْ عَلَيْهِ الْفَعُولُ  
يَا فُؤَادِي اسْتَرْحَ قَمَا الشَّأْنُ إِلَّا      مَا بِهِ مَظْهَرُ الْقَضَاءِ تَنْزِلُ  
رُبُّ سَاعٍ لَخْتَفِضَهُ وَهُوَ مَعْنٍ      ظَلَمْتُ بِالسَّعْيِ لِلْعَالِ يَتَوَصَّلُ  
قَسْدَرُ غَالِبٍ وَسِرُّ الْخَفَائِصِ      فَوْقَ عَقْلِ الْأَرِيْبِ مَهْمَا تَكْمَلُ

- « يرى النقاد أن أبيات الليثي السابقة فقدت روح الشعر وحرارته وخرجت عن نطاقه ». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ لقول السابق :

- ( أ ) قول صائب ؛ والدليل غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات مثل : ( كل حال لضده يتحول ، قدر غالب ) .  
( ب ) قول خطأ ؛ فالنداء في قوله : « يا فؤادي » يحمل بين صلياته استعارة مكنية سرجمها لها التشخيص تمنح الأبيات تأثيراً وحرارة .  
( ج ) قول صائب ؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها الفكري وطابع الحكمة ، مثل : « كل حال لضده يتحول » ، مما أفقد التجربة روح الشعر وحرارته .  
( د ) قول خطأ ؛ والدليل ما تحمله من شحنة إيمانية بالقضاء والقدر وتقلبات الحياة من حال إلى حال ، بالإضافة إلى ما فيها من صور تعطي التجربة صدقاً وحرارة .

٨ قال أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي من شعراء العصر الأموي :

وَاهَا<sup>(٢)</sup> لَسَلِمَى ثُمَّ وَاهَا وَاها      هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّكَ نَلَّهَا  
يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاها      بِثَمَنٍ تُرَضَّى بِهِ أَبَاها  
إِنْ أَبَاها وَأَبَا أَبَاها      قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

- يرى النقاد أن أبيات أبي النجم السابقة فقدت قيمتها الشعرية وصارت انسياباً عاطفياً ركيكاً . استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق :

- ( أ ) قول صائب ؛ والدليل تنويع الشاعر بين الأسلوبين الخبري في البيت الأول والإنشائي في البيت الثاني فهذا التنويع يثير المتلقي ويجعل الأبيات انسياباً عاطفياً مؤثراً .  
( ب ) قول خطأ ؛ فتجربة الشاعر لها قيمتها الشعرية وتندرج تحت غرض الغزل الذي يجذب القلوب ويؤثر في المشاعر .  
( ج ) قول صائب ؛ فقد غلب على تجربة الشاعر جانبها العاطفي الوجداني فأسرف الشاعر في استخدام اسم الفعل « واه » إسراراً أضعف من قيمة شعره وصارت انسياباً عاطفياً لا فكريه .  
( د ) قول خطأ ؛ والدليل ما تحمله من مشاعر صادقة لمحبووبته سلمى التي يتمنى الظفر بالزواج منها وأكد هذه المشاعر بتكرار اسم الفعل « واه » .

(٢) واه : اسم فعل معناه : أعجب



يا أيها الجنود	والفسادة الأسسود
إن أمكم <sup>(١)</sup> حسود	يعود هامس المصع
فكم لكم حروب	بصركم تسود
لم تلتكم خطوب	ولا الفحام مسموع
وكم شهدتم من ولى	وكم هزتم من يلى
فمن تعدى وظى	على حماكم يصرع

وومسما الخافية جزء لا يتجزأ من التورية الشعرية، والمطحاوي أثبت تحته في الأبيات السابقة. سنن من أبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

الم يحسن المطحاوي إذ إنه لم يلتزم القافية الموحدة وهذا دليل عجزه الشعرى فهو شيخ معلم أكثر من كونه شاعرا. لقد برع المطحاوي في نظمه الموسيقى للأبيات السابقة وكأنه يذكنا بالموشحات الأندلسية وما فيها من مقاطع متنوعة القوافي تطرب الأذان.

جاء القافية الموحدة دليل على قدرة الشاعر ومثلاكه حصيلة كبيرة من الكلمات ذات الإيقاع الموسيقى الواضحة دافعة لتنويعه للقافية دليل فقر حصيلة اللغوية.

د نعم أثبت المطحاوي قافيته لكنه إتقان محدود فكل مقطع ينتهي بالعين المعكوسة (ممع - معع - يصرع) لكن القافية الداخلية لكل مقطع تنوعت بين النال المضمومة والهاء المضمومة والعين المفتوحة.

قال نعتس في مدح شجاع بن محمد الطائي:

أنى يكون أبا البرية آدم	وأبوك والتقلان <sup>(٢)</sup> أثت
يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم	أحيط ما يفتنى بها لا ينفذ

- وضع لثلاثون مقاييس لجمال اللفظة الشعرية والعبارة الأدبية منها وضوح الدلالة وبلاغة التقديم والتأخير.

وصح في مدى حقق المتنبي مقاييس الجمال لعبارة الشعرية في البيت الأول.

المتنبي من كبار شعراء العصر العباسي وقد وفق في مدح شجاع بن محمد الطائي إذ وصفه بأنه التقلان أي جمع ما في الخليفة من الفضل والكمال.

- التوبيخ البيت: أنى يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد، وأنت التقلان؟ فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ تقديمًا قد يدعو إلى اللبس في قوله: «والتقلان أنت».

أما لم يوفق المتنبي في هذا البيت بسبب عدم وضوح الدلالة في استفهامه: «أنى يكون أبا البرية آدم؟» بسبب تقديم خبر يكون «أبا» على اسمها «آدم»، مما جعل الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد.

أما البيت نموذجًا يحتذى به في بلاغة التقديم والتأخير خاصة في الشطر الثاني: حيث فصل بين المبتدأ والخبر وهما «أبوك محمد»، وقدم الخبر على المبتدأ في قوله: «والتقلان أنت».

<sup>(١)</sup> أمكم: أمركم - معص: حبيب  
<sup>(٢)</sup> التقلان: التمس والتعل



## ١١ قول في حرب بن أمية بعد موته:

وقبر حربي بمكان قفر وليس قريب قبر حربي قبر

- «الألفاظ هي إحدى مكونات الصورة التعبيرية في التجربة الشعرية ويرى النقاد أن الشاعر في هذا البيت قد أغل بمقاييس الجمال في اللفظة الشعرية». دلت على صحة أو خطأ القول النقدي السابق:

(أ) قول خطأ؛ فالبيت يدل على براعة قائله الذي جمع هذه الألفاظ المتقاربة في بيت واحد التزاماً منه بمبدأ وحدة البيت التي انتهجها القدماء.

(ب) قول صائب؛ لأن تركيب البيت لم يسلم من تنافر الكلمات، إذ جاءت مخارج حروفها متقاربة مما أحدث ثقلًا ظاهرًا في نطقها.

(ج) قول خطأ؛ فالألفاظ قوية الجرس لها إيقاع قوي في الأذن كأنه طبول الحرب وهذا لا شك ينفر المتلقي ويكرهه.

(د) قول صائب؛ لأن أسلوب البيت خبري جمع بين الإثبات في الشطر الأول والنفي في الشطر الثاني بما يدل على براعة الشاعر وتأثيره في المتلقي.

## ١٢ قال أحمد محرم يكي الديار كالقدماء:

أهذى ديار القوم غيرها الدهر ففوجوا عليها نبيها أيها السفر

- استنتج من البيت السبب في كونه لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

(أ) لأنه مما يساق في المناسبات.

(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهري.

(ج) لأن الشاعر ساقه تقليدًا لغيره.

(د) لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.

## ١٣ قال العقاد:

هل العيش إلا نعمة قد تعارضت  
جمال وقبح في الحياة ورفعة  
مذاهبها فهو الشئب المنظم  
وخض وعرفان وجهل مخيم  
بذا فرق الدنيا فألف بينها  
إله على أفعاله ليس يندم

- أي مما يلي يندرج تحت الصورة التعبيرية لتجربة العقاد بالأبيات السابقة:

(أ) عاطفة الشاعر التي تحاكي عاطفة حكيم خبر الحياة وما فيها من رفعة وخفض وجمال وقبح.

(ب) أفكار الشاعر المترابطة التي بدأت بتعريف العيش ثم تقلبات الحياة وختمها بنمجيذ الإله.

(ج) امتزاج الفكر بالعاطفة.

(د) تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

## ١٤ قال أبو شادي:

يا صميم الحقول يسز بي وخذني  
ففي جوار المياه تجري فتروى  
من وجود وهبته كل يأس  
قبل رى الغراس قلبي ونفسي  
في جوار النبات يخفق من خف  
قبي، ويفضني بهمس مثل همسي

رسم أبو شادي لوحة كلية تعكس قدرته الشعرية. استدلى من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

(أ) قول خطأ فالأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل الاستعارة في قوله «يا صميم الحقول».

(ب) قول صائب، فاللون نراه في الحقول والحركة نحسها في (سري - جوار المياه تجري)، والصوت نسمعه في (همسه وهمسي وخير المياه).

(ج) قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون الحقول وجريان المياه، لكنها لوحة صامتة تفتقد عنصر الصوت.

(د) قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز لا في ندائه للحقول وتشخيصها.



قال سماعيل باشا صبرى فى بنت صديقه «وفية»:

ملأت زوايا البيت بنت محمد  
وشدا بشير السعد فيه مؤرخا  
نورا وخامسا كنيه سرور  
«لوفية» من نور بدر نور

حدد مما يلى السبب الذى جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

- (أ) لأنه مما يساق فى المناسبات.  
(ب) لأنه صدر عن مجرد الحس الظاهرى.  
(ج) لأن الشاعر ساقه تقليدا لغيره.  
(د) لأن الشاعر يحاكى فيه الطبيعة محاكاة صماء.

قال حافظ إبراهيم:

وراع صاحب كسرى أن زأى عَمَرَا  
وَعَهْدُهُ بِمَلُوكِ الْقُرَيْسِ أَنَّ لَهَا  
يَبْنَ الرِّعْيَةَ غَطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا  
رَأَاهُ مُسْتَغْرِقًا فِى تَوْبِهِ فَرَأَى  
سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ بِحَمِيهَا  
فِيهِ الْجَلَالَةُ فِى أَسْمَى مَعَانِيهَا

ميز مما يلى سبب تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات السابقة:

- (أ) موضوعها واحد هو دهشة صاحب كسرى من زهد عمر.  
(ب) وحدة الشعور الذى يمتلئ حبًا وإعجابًا بعمرين الخطاب.  
(ج) تسلسل الفكر والصور.  
(د) كل ما سبق.

قال صالح جودت:

أجل ظمآن يا ليلى  
خذيْنى فى ذراعيك  
وماء الحب فى نهرك  
وضميني إلى صدرك  
دعيني أشرب النورال  
ذى ينساب فى شعرك

- ميز مما يلى تشبيها يتسق مع وجدان الشاعر ومدى تحقق الوحدة الفنية على الترتيب:

- (أ) أجل ظمآن - تحققت الوحدة الفنية.  
(ب) ماء الحب - تحققت الوحدة الفنية.  
(ج) ضميني - لم تتحقق الوحدة الفنية.  
(د) أشرب النور - تحققت الوحدة الفنية.

يقول الكاشف فى الفلاح المصرى:

إذا استبقيت فى الدنيا حبيبا  
كريم يملأ الدنيا ثراء  
فخير أحبتي فلاح مصر  
ولا يلقى سوى الإجحاف<sup>(١)</sup> أجرا  
فمحرث يشق الأرض عندي  
ولو يجزى على تعب لاثرى<sup>(٢)</sup>  
كسيف فى يد الجندي لاقى  
ويخرج من ثراها الخصب تبرا<sup>(٣)</sup>  
به جيشا وحصنا مشمخرا

- ميز مما يلى نوع الصورة فى البيتين الأخيرين ومدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات:

- (أ) صورة مركبة - تحققت الوحدة الفنية.  
(ب) صورة ممتدة - لم تتحقق الوحدة الفنية.  
(ج) صورة كلية - لم تتحقق الوحدة الفنية.  
(د) صورة جزئية - تحققت الوحدة الفنية.

أكرمك الملم  
أنت مصر غنيا  
أنت مصر دينا



١٩ من قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل لأحمد شوقي:

هبت الفلك واحتواها الماء	وحداها <sup>(*)</sup> بمن تقل الرجاء
لبثت مصر في الظلام إلى أن	قيل مات الصباح والأضواء
ولد الرفق يوم مولد عيسى	والمرءات والهدى والحياء
اشرق النور في العوالم لما	بشرتها بأحمد الأنبياء

- «تحققت الوحدة الفنية في الأبيات». ميز مما يلي ما يثبت صحة القول السابق أو ينفذه:

(أ) نعم تحققت؛ فأحمد شوقي هو أمير الشعراء ولا يفوته أن يطبق الوحدة الفنية في قصائده فالأبيات تعبر عن شعور وطني وفكرة واحدة هي إنقاذ مصر من ظلام الجهل والفساد.

(ب) نعم تحققت؛ فعاطفة الأبيات وطنية تحب مصر وفكرتها واحدة وهي معاناة مصر من ظلام التخلف.

(ج) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة معروفة عن أحمد شوقي متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن السفينة، ثم معاناة مصر، ثم مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.

(د) لم تتحقق، فالأبيات بدأت بالحديث عن علم الفلك، ثم معاناة مصر من ظلام التخلف والرجعية، ثم تحول موضوعها إلى ديني بالحديث عن مولد عيسى وبشارة أحمد عليهما السلام.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

كم ذا يكابدُ عاشقٌ ويلاقى	في حُبِّ مصرَ كثيرة العُشاق
إنسى لتطرنى الخلالُ كريمةً	طربَ الغريبِ بأويةٍ وتلاقى
الأمَ مدرسةً إذا أعددتها	أعددت شعباً طيب الأعراق

- «تحققت الوحدة الفنية في الأبيات». ميز مما يلي ما يثبت صحة القول السابق أو ينفذه:

(أ) نعم تحققت؛ فالأبيات تعبر عن شعور وطني وفكرة واحدة هي حب مصر كثيرة العشاق.

(ب) نعم تحققت؛ فعاطفة الأبيات عاطفة طرب بالخلال الكريمة وفكرتها واحدة وهي صلاح الأخلاق.

(ج) لم تتحقق، فالأبيات من قصيدة طويلة متعددة الأغراض بدأها بالحديث عن حب مصر، ثم طربه بالخلال الكريمة، ثم تقديره لدور الأم.

(د) لم تتحقق، فالأبيات بدأت بمقدمة غزلية عن العشق، ثم الطرب بموسيقا الأفراح، ثم بيان دور الأم في التربية.

(\*) حذاها، سافها



## تطبيقات على التجربة الشعرية والوحدة الفنية



أخبر نفسك

فوالبين خشي لا سلام ولا رد  
فيا قلب صبراً إن ألم بك النوى  
على هذه تجرى الليالي بحكمها  
وما كنت لولا الحب أخضع للتي  
ولا نظرة يقضي بها حق الوعد  
فكل فراق أو تلاق لم عد  
فاولة قسوت وأولة نغمة  
تجسيه ولكن الفتى للهوى مجد

يريد من تجربة الشعرية مناسبة لتلايات السابقة:

التجربة ذاتية تعبر عن قلق الشاعر مما تخيفه الليالي وما حكمت به عليه من عبودية وظلم، وظهر ذلك في عسرته من «عس هذه تجرى الليالي بحكمها» - لكن الفتى للهوى عبد.

تجربة ذاتية تحولت إلى عامة فهي تعبر عن معاناة الشاعر من الحياة ولما لبها لكتنها في الوقت نفسه تعكس معاناة كل إنسان تتقلب به الدنيا.

التجربة ذاتية تعكس صبر الشاعر على فراق الأحباب، فهكذا الحياة قرب وبعد، تلاق وفراق التجربة عامة تعكس معاناتنا جميعاً من تقلبات الدهر وتجارب الحب والفراق.

في مدى تحقق وحدة الموضوع في الأبيات ومصدر الموسيقى لظاهرة فيها على الترتيب:

تحدثت موضوعاتها من السلام إلى الصبر والحب - مصدر الموسيقى التصريع ووحدة الوزن والقافية

موضوعها واحد عن فراق الأحباب والصبر عليه - الموسيقى في التصريع ووحدة الوزن والقافية

موضوعها واحد هو النظر والتأمل في أحوال الناس وحكم الليالي - الموسيقى في حسن اختيار الصور والألفاظ.

تحدثت موضوعاتها عن الحرب وعدم السلام والصبر وغدر الليالي - الموسيقى في وحدة الوزن والقافية.

أما في نصنا شعرياً حول حرف التعريف «أل» -

إذا كنت في الآداب سيد من دري  
فما كلمة فيها كلام واتها  
هي الحرف من حرفين واسم بمدة  
وفي قلبها في الأصل بعض فوائد  
وفي محكم الألفاظ أحسن من يدري  
لقي غاية الإشكال يا غرة الدهر  
كذا الفعل منها لا يغيب عن الفكر  
ولكنه لا زال في حيز الهجر

حدد ما يلي السبب الذي جعل النص السابق لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة:

الأنه مما يضاف في العنايات.

الأنه صدر عن مجرد الحس الظاهري.

الأنه تقليدي بعيد عن روح الشعر وحقيقته.

الأنه الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.



٢- استنتج مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

( أ ) تعددت موضوعاتها عن الآداب والألقاظ والدهر والهجر، وجوها النفسى واحد وهو الإعجاب بالآداب.

( ب ) موضوعها واحد يتناول الآداب والألقاظ، ووحدة الشعور فيها ظهرت في إعجاب الشاعر بالآداب.

( ج ) تحققت وحدة الشعور في عاطفة قلقه من تقلبات الدهر وما يحدثه من هجر بين الأحباب، وموضوعها واحد يتناول لغز الحياة.

( د ) موضوعها واحد جاف يتناول لغزاً لغوياً لكنها خالية من الإحساس ووحدة الشعور.

٣ قال إبراهيم ناجي:

هوى كالسحر صيرنى      أرى بقريحة الشهب  
وطهرنى وبصرنى      ومزق مغلّق الحجب

١- ميز مما يلي التجربة الشعرية التي تستشعرها من البيتين السابقين:

( أ ) تجربة ذاتية فقد سيطرت على الشاعر حالة من السحر والنظر في النجوم والشهب حباً في التنجيم.

( ب ) تجربة ذاتية تعكس فتنة الشاعر بمحبوبه الذي سحره، بل طهره وكشف له ما وراء الحجب.

( ج ) تجربة عامة تجسد هوى كل من يحب الليل والنظر في النجوم والشهب فيكسبه التأمل طهارة وبصيرة ترى ما وراء الحجب.

( د ) تجربة ذاتية عشق فيها الشاعر الطبيعة وهواها الذي يشبه السحر في تأثيره على النفس.

٢- ميز مما يلي حسن التقسيم الموسيقى ومدى تحقق وحدة الشعور في البيتين على الترتيب:

( أ ) هوى كالسحر - تعددت المشاعر بين شعور بالسحر وإعجاب بالشهب والنجوم.

( ب ) صيرنى أرى - تحققت؛ فالشعور واحد هو الحب وما ترتب عليه من تطهير وبصيرة.

( ج ) طهرنى وبصرنى - تحققت؛ فعاطفة الهوى هي المسيطرة وما نتج عنها من طهارة وبصيرة.

( د ) مزق مغلّق - شعور واحد هو الفضب الذي نتج عنه تمزيق مغلّق الحجب.

٤ في الرثاء قال الشيخ حسن العطار:

لقد كان روض العيش بالأمن يانعا      فأضحى هشيماً ظله متقشعا  
أبحسن ألا يبذل الشخص مهجة      ويبكى دماً إن أفتت العين أدماً  
وقد سار بالأحباب في حين غفلة      سرير المنايا عاجلاً متسرعاً  
وفى كل يوم روعة بعد روعة      فله ما قامسى الضؤاد وروعاً

١- «تعكس الأبيات تجربة شعرية ناجحة خرجت من قلب شاعر حزين». اكتب في ضوء فهمك للأبيات السابقة رأيك مبرزاً يتفق أو يختلف مع القول السابق:

( أ ) أتفق مع هذا القول فتجربة الشاعر تمثل صدقاً في الإحساس ظهر في عباراته الدامعة «أفتت العين أدماً» على فراق الأحباب الذين حملهم نوح المنايا، وجاءت أفكاره تعبر عن تبدل العيش من أمن إلى خوف ومن لقاء إلى فراق.

( ب ) لا أتفق مع القول السابق فالجربة لم تنجح بسبب ما فيها من مبالغاة أخرجتها عن صدقها الشعوري، وظهرت المبالغة في قوله: «يبكى دماً» مما جعل الشاعر يستخدم الإطناب في قوله: (عاجلاً متسرعاً - روعة بعد روعة) دون أن يجدد في ألفاظه.



١. التجربة ناجحة ولكن بقدر ضئيل فقد غلب عليها جانب الشعور فقادت قيمتها وصارت انسياباً عاطفياً نجده في قوله (يبكى دماً - أفتت العين أدمعاً).

٢. لا تعد قصيدة الشاعر من التجارب الفاجحة؛ لأنها مما يساق في المناسبات، والرثاء مناسبة حزينة يحتمل فيها لشاعر مجاملة لأهل الفقيد دون صدق في الشعور.

ميز مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

أ. لم تتحقق، فقد تعددت موضوعاتها بين تقلبات العيش والكرم والبذل وموت الأحباب ومعاناة القلب كما تعدد الشعور بين خوف وبكاء وروعة.

ب. التحقت فموضوعها واحد هو تقلبات العيش وموت الأحباب وتمثلت وحدة الشعور في الإحساس بالحنن والبكاء.   
 ج. لم تتحقق في الموضوع وتحقت في وحدة الشعور الذي يمتلئ حزناً وروعة وبكاء.

د. مشاعر متضاربة غير متحدة بين أمن وحزن وغفلة وروعة ودموع، أما الموضوع فهو تقلبات العيش وفراق الأحباب.   
 قال عبد الرحمن شكري:

يحوطنني منك بحر لست أعرفه	ومهمه (*) لست أدري ما أفاصيه
أقضى حياتي بنفس لست أعرفها	وحولي الكون لم تدرك مجاليه
يا ليت لي نظيرة للغيب تسعدني	لعل فيه ضياء الحق يبديه

ميز مما يلي التحليل الذي تراه مناسباً لتجربة الشاعر المتمثلة في الأبيات السابقة:

أ. تجربة شعرية امتزج فيها الفكر بالوجدان فالشاعر تائه يبحث عن نفسه ويرجو ضياء يكشف له الحق والغيب، أما وجدانه فعمتلئ بالحيرة والإحساس بالتيه في بحر لا يعرفه متشوق لنظرة للغيب.

ب. تجربة الشاعر غلب فيها الجانب الفكري على الجانب العاطفي فالشاعر ينتمي لجماعة الديوان التي عرفت بالذهنية، فجاءت التجربة فاقدة شيئاً من روح الشعر وحرارته، وإن كانت عميقة الفكر.

ج. إنها تجربة رومانتيكي معروف انتماؤه إلى جماعة الديوان ذات الاتجاه الوجداني ولذلك جاءت التجربة وقد غلب عليها جانب الشعور حتى فقدت قيمتها وصارت انسياباً عاطفياً.

د. إنها تجربة غلب عليها عنصر الصورة التعبيرية وضعف فيها عنصر الفكر والوجدان فجاءت الألفاظ واضحة والصور متنوعة بين الكلى والجزئي، والموسيقا ظاهرة وخفية.

ميز مما يلي مدى تحقق وحدة الموضوع في الأبيات السابقة:

أ. موضوعها واحد هو حب البحر والطبيعة.

ب. موضوعها واحد هو التأمل في الكون.

ج. تعددت موضوعاتها بين نظر في الغيب وتأمل في الكون وحب للبحر.

د. موضوعها واحد هو الجهل بنفسه والتعاس الحقيقة.

لهمد المعاناة البعيدة أو البلد المقفر



كيف تجيب عن سؤال البلاغة؟

١- امتزجت فكر الشاعر الجيدة بمشاعره الصادقة في هذه الأبيات، حدد من الأبيات من خلال فهمك للأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نبحث عما يدل على امتزاج الفكر بالمشاعر الصادقة:

٢- هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في هذه الأبيات؟ حدد من الأبيات ما يؤكد ذلك.

- حين الإجابة نعيد قراءة الأبيات بتأمل وفهم، فإذا كانت تدور حول موضوع واحد فقد تحققت الوحدة الفنية في هذه

الأبيات؛ لأن موضوعها واحد، وفيها وحدة الجو النفسي؛ لأن عاطفة الشاعر فيها هي... (نحدد العاطفة المسيطرة على

الشاعر فيها)، وأخيرًا فيها امتزاج بين الفكر والعاطفة فأثرت التأثير المبرج منها في نفس القارئ أو السامع، وإذا لم

تتحقق نحدد: لم تتحقق الوحدة الفنية لخلو الأبيات من وحدة الموضوع أو الجو النفسي أو البناء الفكري.

٣- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، وحدد أثرها في اختياره لألفاظه.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات مرة أخرى، ثم:

(أ) نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر وفيها: (تفاؤل - تشاؤم - فرح - حزن - حب - كره - ثورة - سخط -

سعادة - شقاء... إلخ).

(ب) نختار ألفاظًا من الأبيات تدل على العاطفة المسيطرة على الشاعر فيها، ونحدد إحياء كل لفظ.

٤- تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. وضح ذلك.

- حين الإجابة نتأمل الأبيات، ونحدد:

(أ) تنوعت مظاهر الموسيقى ما بين ظاهرة وخفية فالظاهرة متمثلة في:

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- كل ما له جرس صوتي يطرب الأذن، مثل: التصريع والجناس وحسن التقسيم.

(ب) أما الموسيقى الخفية فنبتعت من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترباط الفكر وروعة التصوير.

٥- حدد من الأبيات صورة (بيانية - خيالية - بلاغية) وحدد نوعها، وسر جمالها. أو حدد من الأبيات (صورة جزئية - لونا بلاغيا / خياليا / بيانيا).

حين الإجابة نبحث في الأبيات عن: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل) واعلم أن سر جمال:

• التشبيه ← التوضيح أو التجسيم أو التشخيص.

• الاستعارة ← توضيح الفكرة، أو تجسيمها، أو تشخيصها.

• الكناية ← الإتيان بالمعنى المراد مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

• المجاز المرسل ← إثارة الذهن والإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

والقيمة الفنية لأي صورة مما سبق: (تحدد إحياءها وفائدتها في المعنى).



[illegible][illegible]

... ..

المطابق

لوضع المعنى وتكوينه بالصيغ، وجذب الانتباه.

المشاركة • توضيح المعنى وتكوينه بالتصاوير، ويجلب الانتباه.

مدرسة القمامة

- إدارة النجس باليد من المصنوع المعدل فحتمًا لابد أن يكون في "أضواء

تدويره

الإلتزامات : - إقراره الدائم بمذووع الضمان ( من المتكامل إلى المساطط إلى الهائبل ) .

عدد أسلوبينا انشعائياً، ومميز نوعه، وشرعيه.

من الإجابة تبحث في الأبيات عن أسلوب: (استفهام - أمر - نهي - نداء - تمثيل - رجاء...) ونحدد نغمته البلاغي من خلال سباقه في الأبيات.

حد اسلوباً خبریاً، و میر غرضه.

حين الإجابة نستبعد الأساليب الإنشائية المذكورة في السؤال السابق، ونحدد أسلوبًا آخر ونحدد غرضه من سبابه في الآيات، وقد يكون: (التقرير - التوكيد - الفخر - المدح - الذم - التهديد)، مع ملاحظة أنه قد يكون في الآيات أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى.

لماذا أثر (فضل) الشاعر التمهيد عما أراد به الأسلوب الإنشائي؟

... تحريكاً للمشاعر، ودفعاً للسامة والملل، وجذباً لانتباه القارئ أو السامع حتى يشاركه تفكيره وعاطفته، فيرداد إعجاباً واقتناعاً بما يقرأ أو يسمع.

١) لماذا اشر (فصل) الشاعر التعبير عما اراده بالاسلوب الخبرى ؟

..... لأنه أراد تقريره وتوكيده في ذهن القارئ أو السامع . فمقتنع به .

لماذا جمع (الشاعر - الكتائب) بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في التعبير عما أرادده ؟

... للحبوبة الأداء والتشويق ودفع الملل وتحريك المشاعر، وجذب انتباه القارئ أو السامع.

حدد لعلاقة بين الأبيات.

حين الإجابة نعيد قراءة الآيات بفهم جيد، وسنعرف بسهولة أن العلاقة في الأثلب واحدة مما يلي: (توضيح - تحليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل بعد إجمال...).



١٠ حدد بعض وسائل التوكيد في الآيات.

حين الإجابة نعيد قراءة الآيات بتأمل وفهم، فقد يكون فيها من المؤكدات: (إن - أن - إنما - مفعول مطلق مؤكدة لقوله - إطناب بالترادف - نفي واستثناء - تكرار...).

١١ حدد أسلوب قصر، وبين وسيلته، وفائدته.

حين الإجابة نعيد قراءة الآيات بتأمل وتذكر لما سبقته دراسته، ونحدد:

• جملة فيها نفي واستثناء، مثل: (ما قلت إلا الحق - لن أصنع غير المعروف... إلخ).

• جملة مبدوءة بـ «إنما»، مثل: (إنما الأمم الأخلاق - إنما يتفوق المجتهدون).

• جملة فيها تقديم، مثل: («إياك نعبد» - «لله الأمر» - في التأيي السلامة).

• جملة اسمية معرفة الطرفين (المبتدأ والخبر)، مثل: (الدين المعاملة - البلاغة الإيجاز - نحن الكرماء).

• جملة فيها عطف بـ (لا - بل - لكن)، مثل: (يتفوق المجتهدون لا الخاملون - لم يتفوق الخاملون بل المجتهدون - تفوق الخاملون لكن المجتهدون).

وتذكر أن الفائدة من أسلوب القصر (التوكيد والتخصيص).



تطبيق الأصواء

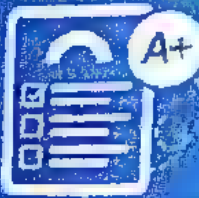
اختبر نفسك الآن مع أكبر بنك للأسئلة التفاعلية

من خلال حل اختبارات تفاعلية  
على كل درس.



حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

[www.aladwaa.com](http://www.aladwaa.com)







ثالثاً

## امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٢



## النانو تكنولوجيا

تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو، من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدًا، فالنانو الواحد يعادل واحدًا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها .

ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة **أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة**، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثمانية **هي وحدة القياس الخاصة بالزمن** والتي تساوي واحدًا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» - الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة باري - جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النفس الخارج من رئة المريض «زفيره». وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدًا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورًا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه؛ حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزات أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم لاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١ ما المقصود بمقولة: «وحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

(أ) أقدم طريقة قياس.

(ب) أصغر وحدة قياس.

(ج) أساس الصناعات الحديثة.

(د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.





- ما المبرر من درج أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟
- ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
  - التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
  - مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
  - تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

ما خلاصة حملة «وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

- توضيح.
- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.

استنتج مغزى مقولة : «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية ؟

- التنبية إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
- تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضاً حتى الآن.
- توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلاً.
- توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلاً - ما هو أصغر من النانو.

ما من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة، وتطويعها لتلبية حاجاتهم ؟

- تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة.
- تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه.

ما من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة ؟

- يستخدم النانو في القياس الذري لجزيئات المادة.
- الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.
- النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.

تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ؛ ليكون موضوعاً ومحايداً في التعريف بتقنية النانو ؛

- مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
- نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.
- استخدامات تكنولوجيا النانو.
- قيمة وحدة النانو القياسية.



مما روى توفيق الحكيم في سيرته:

لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين يغادر البنادر<sup>(\*)</sup> بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

كان ذلك الشيخ الذي أحضره جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف التربة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت؛ إذ كنت أسمع من يطربه ويثنى عليه، فيزيدني ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب التربة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه منشفة، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فترى به حتى غرق في النوم ماذًا كفيه إلى جنبه، فذهب وأحضر من التربة قطعتين من الطين ماذ بهما هاتين الكفين للشيخ الفانم (فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلمخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعتنا ساخطًا على قلة الأدب، وعيب الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدت ذلك المنبع الأول من منابع إحساسى الفني.

٨ متى خبر الكاتب اللذة الفنية لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.

(ب) وقت مقادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.

(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناظمًا.

٩ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

(ج) من خلال اللذة التي كان يشعربها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقى القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٠ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بُعد الكتاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمى لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.

(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ التربة.

(د) ليعطى أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

(\*) البنادر: المدن.



«لاحظ أخى الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».

استنتج العلاقة بين عبارة «تربص به» بما قبلها:

(ب) تفصيل.

(أ) استدراك.

(د) نتيجة.

(ج) تعليل.

حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصبر على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي:

(أ) «سافر تجد عوضاً عن تفارقهم وأنصب فإن لذيت العيش في النصب»

(ب) «اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير»

(ج) «لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المص»

(د) «لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة»

هات من النص ما يدل على أن النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل:

(أ) «لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني»

(ب) «كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافراً لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلتفتني إياه من الآيات»

(ج) «لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة»

(د) «كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة»

رأى طه حسين في سيرته (الأيام):

للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من لخب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويفدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكترون في القول، ويتصرفون في قوله، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يفتنون ويروجون لجلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثراً بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً.

وارن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية:

(أ) الشيوخ في سيرتي الأدبيين يحفلون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسمعون دوماً لاستصاقتهم لتعليم الأبناء.

(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.

(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.

(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.



- ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا  
 ٢- جَمِعْنَا فِي حُبِّهَا وَاجِدْ  
 ٣- إنا بلو المعبد فما بالنا  
 ٤- المعبد يبقى ظلّه سرّمدًا  
 ٥- لنسنا بنى الغلياء إن لم نعبد  
 ٦- أفضلنا من سار دُونَ الْعَلَا  
 ٧- لَمْ أَرْ عُذْرًا لِحُسَامِي إِذَا
- خَفْنَا عَلَيْهَا خَوْفَانِ الْقَرَّاشِ  
 مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ  
 يَنْبِغُنَا طَارِقَ يَوْمِ مَجْشَاشِ<sup>(\*)</sup>  
 وَمَا سِوَى الْمَجْدِ خِيَالِ ثَلَاثِ<sup>(\*\*)</sup>  
 أوطاننا في طَرْبٍ وَاتِّعَاشِ  
 وَاقْتَرَشِ الصَّخْرَ وَعَافَ الرِّيشِ  
 مَا اتَّشَعَ الْخَطْبُ وَضَاقَ الْفِعَاشِ

١٥ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- (أ) ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدى.  
 (ب) عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.  
 (ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.  
 (د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

١٦ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بنى وطنه في البيت الثالث:

- (أ) الاستهانة بماضيهم المجيد.  
 (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.  
 (ج) التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.  
 (د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

١٧ استنتج المغزى من قول الشاعر: «مِنْ رَاكِبٍ إِلَى الْأَمَانِي وَمَاشِ» في البيت الثاني:

- (أ) توحيد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.  
 (ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.  
 (ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.  
 (د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة

١٨ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا

وَاقْتَرَشَ الصَّخْرَ وَعَافَ الرِّيشَ

- (أ) أفضل طرق النجاح أسهلها وإن صادفها بعض العقبات.  
 (ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.  
 (ج) من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.  
 (د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً.

١٩ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- (أ) جَمِعْنَا فِي حُبِّهَا وَاجِدْ.  
 (ب) أَفْضَلُنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْعَلَا.  
 (ج) الْمَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ سَرْمَدًا.  
 (د) خَفْنَا عَلَيْهَا خَوْفَانِ الْقَرَّاشِ.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:

- (أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.  
 (ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.  
 (ج) الاعتزاز بأعجاز السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.  
 (د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

(\*) «مَجْشَاشٍ»: ظُلْمَةٌ.

(\*\*) معنى كلمة «ثَلَاثِ»: «اضمحلال».



من الصورة البيانية في قول الشاعر: «لما جد يبقى طله» في البيت الرابع؛  
 (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.  
 الشبيه بليغ.

التي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟  
 (أ) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.  
 (ب) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان والتحذير من الكسل والتهاون.  
 (ج) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.  
 (د) تحققت، فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.  
 استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمات من سمات مدرسة الإحياء والبحث؛

(أ) المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.

(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.

(ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.

(د) استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

قال حافظ إبراهيم: يَلْبَسُونَ الطَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الصَّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَ  
 حُلَّةَ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ سَرَّ وَلَا عَنْهُمْ تَرْدُ الْغُبَارِ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان.

(أ) قلة العناية بالنواحي البيانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال خليل مطران: فَيَا هَيْئًا أَنْتِ مُتَى مُهْجَتِي وَنَاهِيَسَةُ الْقَلْبِ وَالْأُمُورِ

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية؛

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.

(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.

(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال لعقاد: وَعَرَفْنَا الْحَقَّ أَحْيَا نَا فَلَمْ نَعْرِفْ هُنَا

وَجَهِلْنَا الْحَقَّ أَحْيَا نَا فَلَمْ نَجْهَلْ شَقَا

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الديوان»؛

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.



٤٧ قال هوري المخلوف: ما دعوته الإنسان من ألسه لـ كن دعوة الإنسان من بشيانه  
نسى الخبز حين أوغل في الشر فهداس الضمير في عنيانه

إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمنها سُمي إنساناً.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولاً قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

ستظل الأم أماً.. هذا الدفق النادر، لحنون الساعر الرقيق الغاضب.

جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنقول نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي -  
بمجرد أن أنهى بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن  
بأشعة الليزر، واستقبلت وفداً يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور  
حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

بالأحضان.. بكى أمي قليلاً، لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن  
أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك.  
عيون الحنان تشع عناداً وحباً. قلت لها: إن عمي قد زارنا. وقلت لها: إن عمي كان غاضباً. وقلت لها: إنه شديد الغضب.  
أخرجت لها نقوداً فضيرتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيك النقود حتى لو أصبحت  
رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسريل (\*) الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف. ولماذا أنا بالذات التي  
يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عناي؟ ولماذا  
استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

لا أحد في العالم يستيقظ مبكراً قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال  
والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي...؟

وأنا أرتدى جاكيتي قلت في تصميم نصف أحرق: عمي غاضب. وقلت في غضب واضح: عمي غاضب منك. لم تسألني  
لماذا. كوب الحليب على كفيها فتناولته مضطرباً. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب  
اللبن والكوب يستطيل بنراً، وأنا أحاول تسليق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم  
ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

(\*) تسريل: المراد: أغلق.



۱) ہم شکست الہم لابنہا حین زارہا ؟  
 ۲) ہم ابناہا وتنکرہم لفضلہ

٩٠ جمود اینانها و تنکرهم لفضلها.

(ب) شدتہ تحول جسدها.

(ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.

(د) غضب شقیق زوجها.

استشج دالة تصرف العم في قول الكاتب : « رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي » في الفقرة الأولى:

١١١ | إظهار شدة الغضب من تصرف الأم.

(مهاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.

(ح) عتاب الابن؛ تهريه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها.

١٤) التهديد للاین من عاقبة التراخی فی تنفيذ ما طلبه منه.

ستنح لمقرى من حرص الكاتب فى الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التى انغمس فيها قبل سفره لأمم؛

تفسير سبب شعوره بالضيق وهمه بالبكاء حينما طلب منه عمه أن يفتح أمه بالعدول عما ستقدم عليه.

(...) بيان عظم قدرامه في نفسه، وأن مواجعتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.

(د) تبریر سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.

١٤) إظهار أنه لم يكن مستعداً للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

بين نوع الخيال وقيمته في قوله: «سرداب الخوف» في الفقرة الثالثة:

(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر نقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.

(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتيحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتيحة أمه.

(د) تشبيه بيغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدرامه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة مفاتيحه أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

هناك من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا:

(١) فضريتني على كتفى ضاحكة وغاضبة، «اسكت يا ولد»، «اشرب اللبن».

(ب) «بكت أمي قليلاً»، «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات».

(أحد) ولا أحد في العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمي»، «الدعوات تنهمر في حلق الفجر».

(٤) «أخرجت لها نقوداً فضررتني»، «شكت من التهاب الحلق».

استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:

١) «الدعوات تنهمر في حلق الفجر»، يبرز شدة الحب.

(أب) «الكوب يستطيل بئراً»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

(ج) «لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟»، يؤكد صعوبة الموقف على نفس الإبن.

(د) «أسعى إلى فتح الموضوع الشائك»، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.



٣٤ إلى أى مدى نجح الكاتب فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره ؟ وما الدليل على ذلك ؟

( أ ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما فى قوله : « تسريل » ، و « اندس فى سرداب الخوف » ، و « استطال الكوب بنراً » .

( ب ) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره ؛ فقد اعتمد على لغة تقريرية كما فى المقالات الصحفية .

( جـ ) نجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم فى العمر وتفرق الأبناء ، كما فى قوله : « كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات » ، و « سألتنى عن أولادى ، وعن أهل زوجتى » .

( د ) لم ينجح فى توظيف الخيال فى التعبير عن مشاعره ؛ فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره فى مواجهة إصرار الأم على موقفها .

٣٥ بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء فى هذا العمل الأدبي :

( أ ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصى ؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات ، ويبرز الصراع بينها .

( ب ) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر ؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء .

( جـ ) جمع بين الحوار الداخلى والحوار الخارجى فى سرد الأحداث ؛ ليشركه القراء مكنونات عقله وجدانه .

( د ) جمع بين الحقيقة والخيال فى رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث .

٣٦ حدد إلى أى أنواع الأدب ينتمى هذا النص ، وادعم رأيك من واقع فهمك له :

( أ ) قصة قصيرة ، رصدت علاقة الكاتب بأمه فى سياق زمانى ومكانى واسع وممتد .

( ب ) مقال نقدى ، رصد نموذجاً لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم .

( جـ ) جزء من سيرة ذاتية ، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية .

( د ) مقال اجتماعى ، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمّه فى قالب سرد قصصى .

٣٧ قال الشاعر : **ويا بلاداً نذرت العمر زهرته** **لعرها ذمت إنى حان إبحارى**

ميز مما يلى المحل الإعرابى لجملة « **نذرت العمر** » فى البيت السابق :

( أ ) نصب حال . ( ب ) رفع خبر . ( جـ ) لا محل لها . ( د ) نصب نعت .

٣٨ ميز مما يلى الجملة التى وردت بها كم استفهامية .

( أ ) كم أم تمادت فى الظلم فبادت .

( ب ) كم من أمة تمادت فى الظلم فبادت .

( جـ ) كم قصص قراتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت .

( د ) كم قصة قراتها عن أمم تمادت فى الظلم فبادت .

٣٩ قال الشاعر : **أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً** **ولم أقل جَزَعاً يا أزمّة أنقرجى**

ميز مما يلى سبب نصب كلمة ( جَزَعاً ) الواردة فى الشطر الثانى :

( أ ) مفعول به . ( ب ) تمييز .

( جـ ) مفعول لأجله . ( د ) حال .



«إن أهلك أخوك الذي تجده في الكرب الجسام».

ميز إعراب كلمة «أخوك»:

- (أ) نعت مفرد. (ب) بدل مطابق. (ج) تأكيد لفظي. (د) خبر إن.

قال الشاعر: لا يذهب الخير مني ومن يمين يومئذ

ميز ما يلي إعراب الفعل «يُعين» الوارد في البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

«إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستفيرة توعية الشباب».

أعرِب كلمة «أهل» الواردة في العبارة السابقة:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر.

(ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

ثمة تحذيات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة».

بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية:

(أ) تحذيات. (ب) ليست بالهينة.

(ج) ثمة. (د) في طريق نهضتنا.

بين مما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل:

(أ) دونك الكتاب واتخذهُ رفيقاً. (ب) عليك أمانة: الصبر والشكر.

(ج) دونك طريق شاق فتجلد. (د) أمامك المستقبل فكن متفائلاً.

بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

(أ) أيها الحليم، أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.

(ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(ج) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

(د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح:

(أ) احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.

(ب) حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.

(ج) التنمر وتتبع عيوب الناس تُفزعهم.

(د) التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.



«إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ».

٤٧ بين التغيير الصحيح عندما تصبح «كلتا» توكيذاً:

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربة.

(ج) كلتاها ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

«من أثار رحمة الله أنه يتابع آلامه علينا، ويلهمنا شكرها».

٤٨ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريخًا:

(أ) متابعتة. (ب) اتباعه.

(ج) تتبعه. (د) تتابعه.

«الذي يدعو به مخلصاً يحظى بالإجابة».

٤٩ ضع من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً:

(أ) اللاتي يدعين يحظين. (ب) اللاتي يدعون يحظين.

(ج) اللاتي يدعين يحظون. (د) اللاتي يدعون يحظون.

«ذوو الشح والطمع قابضون على سراب».

٥٠ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند إدخال «كأنما» على الجملة السابقة:

(أ) ذوى - قابضون. (ب) ذوو - قابضين.

(ج) ذوى - قابضين. (د) ذوو - قابضون.

«متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك».

٥١ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

(ب) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

(ج) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك.

«شغف المثقفون بالثراث والحدائث: إيماناً بجدلية الأصالة والتجديد».

٥٢ بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون.

(ج) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

٥٣ ١- يسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تظلمه وسائل الإعلام الرياضى من انتقاد آراء

اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من

الجمهور الإسيانى أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة

دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضى.



٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى وسائل الإعلام الرياضى التى تخرج عن أصول النقد الرياضى البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع على المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق اعتبار الرياضة مهنة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضاره على النسيج المجتمعى وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التى تحمل معالى التعصب كالتأروالبطش....، وعدم عرض مشاهد التى تسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقى للتنافس الرياضى الشريف.

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على التأروالفوز التكتيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ شعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد فى مشجعي كلا الفريقين. حدد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان: «وسائل الإعلام والتعصب الرياضى» إذا ما قرأ الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «الظاهرة: الأسباب والعلاج»:

(ب) ٢-١-٤-٣

(أ) ١-٣-٢-٤

(د) ٢-٤-١-٣

(ج) ٤-٢-٣-١

٥- إن تطوير مناطق التراث الثقافى والحضارى المصرى فى المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يسهم فى دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافى والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية فى دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية.

ويتخذ الاستثمار السياحى أبعاداً للتنمية، منها: البُعد الاقتصادى الذى يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات دخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمى ثقافى الذى يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافى، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعى الذى يتمثل فى تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومى والعالمى، وتحفيز السكان للمشاركة فى عملية التنمية السياحية.

حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(ب) المقدمة - النتيجة.

(أ) الإجمال - التفصيل.

(د) الرأى - الدليل.

(ج) الظاهرة - التفسير.



٥٥ قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة، منها: السفر والتجارب والتعلم.... ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفًا، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكى تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوع قراءاتك، وسع دائرة اطلاعتك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدوى والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبت الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كثوف الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الصبغ السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا:

(ب) الرابعة.

(أ) الأولى.

(د) الثالثة.

(ج) الثانية.

٥٦ منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية. اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

(ب) تطبيقات الهواتف المحمولة.

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

(د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

(ج) التفكير خارج الصندوق.



«اشْتُخِشْتُ رَأْيَ مُعَلِّمِنَا وَهَمَّ يَلْقَوْنَ إِضَاحًا عَلَى إِحْدَى الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا - إضاحا» في الجملة السابقة:

(ب) علمائنا - ضوؤا.

(أ) علمائنا - ضوؤ.

(د) علماءنا - ضوؤا.

(ج) علماؤنا - ضوؤا.

«تاتب أخاك بالإحسان إليه، وازد شره بالإنعام عليه».

حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) اتن الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

(ب) صنيئك المعروف باق أثره؛ فارق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

(ج) لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجنى محبته.

(د) لا تلم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنية أو العلمية بإنتاج السلع والخدمات..... أدوات الإنتاج

تولّد الطاقة واستخراج المواد الأولية ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانا العلم التطبيقي.

املأ مما يلي الفراغ بالعبارة الرابطة:

(ب) ورغم ذلك.

(أ) على اعتبار أن.

(د) حيث إن.

(ج) بما في ذلك.

استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرح:

(ب) ارتجفت فرائصه.

(أ) لحت قامته.

(د) انتفخت أوداجه.

(ج) اغرورقت عيناه.

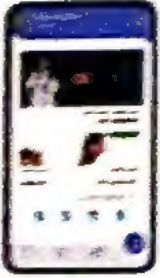


انظروا كتاب المراجعة



# معك الكتاب معك الـ APP

نزل تطبيق الأضواء



4

احصل على منحة  
التفكير مجاناً



3

أدخل كودك الشخصي



2

سجل



1

نزل

احرص على اقتناء الأضواء شدة

- القارئ
- التخزين
- الترميز الإلكترونية

ALADWAA + CEM + inc.

• English

الكتاب من جزأين معاً

مجاناً مع الجزأين:

• ملحق الإجابات

• كودك الشخصي



نهضة مصر

النهضة

16766

